

广东现当代画家小传·国画卷

一木一石

| 赖少其小传 |

LAI SHAOQI XIAO ZHUAN

洪澈 著



艺术出版社

广东现当代画家小传·国画卷

一木一石

| 赖少其小传 |

LAI SHAOQI XIAO ZHUAN

洪敏 著



图书在版编目(CIP)数据

一木一石：赖少其小传 / 洪澈著. — 广州：岭南
美术出版社，2015.8

(广东现当代画家小传·国画卷)

ISBN 978-7-5362-5495-4

I. ①一… II. ①洪… III. ①赖少其(1915~2000)—
传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第162475号

责任编辑：李颖 王效云 杨靖 周章胜

责任技编：罗文轩 谢芸

装帧设计：杨易欣

一木一石：赖少其小传

YI MU YI SHI LAI SHAOQI XIAOZHUAN

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店

印 刷：雅昌文化(集团)有限公司

版 次：2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：9.25

ISBN 978-7-5362-5495-4

定 价：45.00元

编委会

主 任	顾作义			
副主任	程 扬	吴伟鹏		
主 编	李劲堃			
副主编	许永波	李健军	熊育群	李清泉
编 委	刘金华	王 永	李若晴	陈 迹
	王 艾	戴 和	谢海宁	李 颖

序

回顾20世纪中国美术发展史，中国画的现代转型与“新国画”运动密不可分。发端于广东的岭南画派在这场“新国画”运动中起到极其重要的作用，以高剑父、高奇峰、陈树人等为代表的岭南画派，以革命性、创新性的新思路，折衷中外、融汇古今，注重现实关怀、题材开拓和表现手法的多样性，开启中国现代绘画的新风气，极大地推进了中国美术的现代化进程。

继“二高一陈”后，以关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等为代表的艺术家，更是把岭南画派发展到一个新的高度，并卓有成效地拓展了现代美术教育体系，使岭南地区迅速成为新中国美术教育基地之一，培养了许多影响21世纪中国美术进程的画家。他们继承和延续岭南画派的艺术精神，践行着创新和发展的道路，使广东成为中国美术教育与创作的重镇。

在对广东美术发展史的研究中，岭南画派一直是被关注的，但系统完整的广东现当代画家传记著述却较少见到。梳理这些画家的人生经历，再现他们的探索过程，总结他们的创作思想，对于推动广东美术创新发展，增强广东文化自信与文化自信有着重要意义。为此，我们编辑出版《广东现当代画家小传》丛书。

丛书根据艺术成就及社会影响力甄选了20多位现当代画家作为传主，以文学性的叙事方式讲述艺术家活动及经典作品背后的故事，使读者重回那段令人荡气回肠的岁月。丛书遵循从史到论，论从史出，通过文学家的艺术剪裁，注重围绕史料开展研究，力求科学严谨地再现各位传主的生平经历、创作历程、学术贡献和历史影响。丛书资料翔实、图文并茂，大量由家属提供和从档案中查阅到的第一手资料更为珍贵。

对岭南近现代画家的资料进行收集与整理，是广东地域美术研究的基础性工作。丛书的出版将极大地丰富画家档案及文献资料，为广东画家的相关研究奠定基础，更好地促进广东美术繁荣发展。

目录

001	一 / 少长潮汕
006	二 / 求学羊城
019	三 / 刀笔抗日
046	四 / 建功苏浙
054	五 / 文艺华东
066	六 / 擎旗黄山
093	七 / 梦圆南国
118	八 / 少其艺论
126	后记
128	附一 / 艺术年表
137	附二 / 参考资料

一 / 少长潮汕

生于普宁

1963年，离家已30多年的赖少其回到了故乡，年近半百的他参加革命后一直以党的生日作为自己的生日，这回才从嫂子那里知道自己确切的出生日期。在与乡亲们的聊天中，他的思绪也渐渐回到了自己的童年。

1915年5月16日（农历四月初三），赖少其出生于广东省普宁县流沙镇华市村的一户小商贩家里。赖少其乳名叫“锡麟”，在潮汕话中，“锡”与“赐”同音，有“观音送子”之意。后来由私塾老师根据其父母之意改名为“少麒”。后在广州市立美术学校读书时，因学木刻，署名时“麒”字太繁复，才去掉鹿字旁成了“少其”。^[1]

赖少其家里从祖父一辈开始弃农从商，但只是普通小商贩，辛苦了一辈子却没赚到多少钱，去世时留给子孙的，只有三间空荡荡的瓦屋和七八亩地。赖少其的父亲赖笈，字道嘉，在兄弟四人中排行第二。因大伯父早已去世，长兄为父，赖笈肩负着维持一家人生活与经营店铺的任务。而赖少其兄弟三人，小弟早夭，只有他与弟弟赖扁在家中。

自赖少其祖父开始，就将附近的生果等土产运到陆丰新田，再将那里的山货挑回华市村卖。赖道嘉从小就随父亲做买卖，父亲去世后便由他执掌店铺，起先也像父亲那样往返于普宁与陆丰。后来时间长了，觉得这样既辛苦，赚钱也不多，而常在路上也不安全。陆丰新田虽是山区，但做生意没有普宁竞争激烈，开销也小些，就在新田租下了一间小店铺，开了家杂货店。

赖少其的母亲王绸以前曾嫁过一户庄姓人家，后来再嫁到赖家，虽为人忠厚善良，吃苦耐劳，但在赖家却没有丝毫地位。王绸饱受歧视，却也只能逆来顺受。

赖少其自小便随父母往返于流沙与新田之间，全程近两百里，几年下来，练

[1] 赖少其曾在1991年给于在海、洪楚平的信件中提到其名字的来历。原信件见洪楚平主编《赖少其书信集》，岭南美术出版社，2005年，第286—287页。



赖少其故居

就了一双“铁脚板”。这种经历磨砺了他的精神和意志，使他从小就有一种无往不胜的韧性和毅力。这也为他日后战胜各种艰难困苦，战胜敌人，超越自己打下了坚实的基础。

大革命失败后，南昌起义军南下潮汕，后又撤往东江根据地，途中曾在流沙召开过重要会议。之后国民党军队对这一带开始进行残酷的清乡，很多农会骨干分子惨遭杀害，流沙一带笼罩在白色恐怖之中。赖少其当时跟父母住在华市村，为防不测，赖少其父亲于1927年秋将他送到泥沟乡的姑母家暂住。

泥沟乡临近流沙镇，又名弥高村，是一个比华市村大得多的村庄，村里做生意的人较多，殷实人家也不少。村里有不少人去了南洋，与海外关系密切，受外来思想影响较大，风气也较开明。在泥沟乡，赖少其耳闻目睹了不少新事物、新思想，也萌生了对外面新奇生活的向往。

赖少其姑母的夫家是当地的大户人家，世代都是读书人，姑父的父亲行医，兼开了一家药铺，生活较富裕。姑父是独生子，从小患过脑炎，智力发育不全，但却忠厚善良，身体也壮，是劳动好手。姑母勤劳厚道，对公婆孝敬，深得夫家喜欢。

赖少其从小聪明好学，姑母对他特别疼爱。同时姑母到夫家后有了见识，希望娘家也能出个读书人，于是就将赖少其送到泥沟最好的学校弥高高等小学去读书。弥高高等小学是村里办学质量最好的完全小学，学制为两年。已经12岁的赖少其进入该校就读后，立刻眼界大开。

赖少其所在班级的班主任叫李天海，本名李存穆，毕业于厦门集美师范学校。他平时博览群书，尤其喜欢看进步书籍。由于知识丰富，讲解得法，学生们都很喜欢听他的课。加上他平易近人，又关心学生，因此深受学生的欢迎和爱戴。

因学校师资不足，李天海老师除了教语文外，还兼历史、地理等课程。与其他老师不同的是，李老师不但对书本内容进行详细解释，还会联系实际，特别是

根据学生的家庭情况和当前社会现状进行讲解，使学生对教学内容能更好更深刻地理解。他讲解《论语》时，言简意赅，与现实结合，而且敢于针砭时弊，形象生动。放学后，还未成家的李老师的房间成了学生们的第二课堂。学生们特别喜欢听老师讲学校外、农村外的新鲜事。李老师还讲十月革命、辛亥革命、陆丰的农民运动、马克思列宁等，也将那些其他老师看都不敢看的书介绍给一些学生看，当然，是在极谨慎的情况下借给学生们。

有一天，赖少其突然发现，李天海老师不见了，高年级一些年纪大的同学也不见了。几经打听才知道，原来是李天海带领着学生到大南山去了，那是共产党游击队活动的地方。后来他才知道，李天海老师不仅是共产党员，还是中共普宁第九区区委书记，他到弥高高等小学任教，也是党组织派来从事地下工作的。

由于弥高高等小学有共产党员活动，学校遭到当局查禁，只能停办。赖少其也离开了这所学校。然而，与李老师的接触，让赖少其的眼前展现了一片新的天地。

不久，赖少其转到泥沟张伯封先生办的“同声学校”读书。张伯封出身于书香门第，古文功夫极深，由于教学严谨，诲人不倦，本村及附近的青少年都慕名前来就读。同声学校设有文学专修班，张伯封先生见赖少其勤奋好学又非常聪明，便对他悉心教导。赖少其学习也非常刻苦，在张先生的指导下打下了扎实的古文、诗词和文学基础。

多年后，赖少其回忆说：“我的进步思想是受李天海老师的影响，文学和诗词的功底则是张伯封先生培养的。”在泥沟乡所接受的教育，为他后来继续深造打下了坚实的基础，也影响了他在以后人生道路上的选择。

由于父亲赖道嘉在陆丰新田的店铺需要有人帮忙，而且年纪渐大，也希望妻儿在身边陪伴。1928年年底，赖少其离开了普宁，离开了泥沟乡，离开了生他养他的地方，和母亲一起，全家迁往新田。

长在陆丰

濒临南海的陆丰县，是中国农民运动的模范县，较早经受了革命的洗礼，在全国都有很大影响。这里就是革命的大熔炉。

在全家尚未完全迁入陆丰新田的前几年间，赖少其就已经目睹了蓬勃开展的陆丰农民运动和其他革命活动。1925年3月，广东国民革命军第一次出兵东征，当时赖少其正在新田读书，东征军到达新田，就驻扎在赖少其读书的“文昌祠”学校里。东征后，粤东地区的农民运动得到发展，新田也成立了农民协会，赖少其也兴奋地参加了农会的“童子军”，跟着大人们一起站岗放哨，张贴标语，宣传鼓动群众，是农民运动中积极的一分子。

由于在泥沟乡上了一年多新式学校，那里的所见所闻，和与李天海老师的交往，使赖少其对城市有了强烈的向往，城市对他来说，是新的世界。如果留在新田，那他的未来只能重复父辈的过去，他不甘心于命运的这种安排，决心要出去闯一闯。父亲深知，儿子留在身边是不会有出息的，所以也同意赖少其去县城继续读书。

赖少其考取了陆丰县城龙山中学的简易师范班。龙山中学是陆丰规模最大的一所中学，也是具有悠久革命历史传统的学校，到赖少其就读时已有180多年历史了。学校附设的简易师范班，主要培养乡村小学教师，为了吸引学生，可免费就读，还提供一些学习用具。对于家境并不富裕的赖少其来说，正合他的意愿，他也希望以后能像李天海老师那样，让农村孩子受到良好教育。1929年春天，赖少其怀着对父母的眷恋，只身来到陆丰县城，进入龙山中学继续读书。

在师范班开设的课程中，赖少其对美术课产生了浓厚的兴趣。说到美术，家乡潮汕一带的传统工艺金漆木雕给小时候的赖少其留下了深刻印象。在泥沟乡的姑母家，弥高高等小学的校舍以及陆丰新田的“文昌祠”内，都装饰了不少金漆木雕。那时的他总是入神地端详着那些精致典雅的潮汕木雕，它们如此巧夺天工，

陆丰县龙山中学



让他觉得一切都那么不可思议。

龙山中学的美术老师姓彭，虽没有读过大学，却靠自学练就了一身本领，是陆丰当地有名的丹青高手。彭老师的美术课将赖少其带进了一个新奇有趣的艺术世界。他没有想到，中国的美术如此源远流长，中国的传统笔墨技法能如此丰富多变。本来就对美术感兴趣的赖少其，深深地喜欢上了这门课程。此后，他一有空便到校外写生，将大自然、乡村的各种景物都绘入他的画中。

然而，在龙山中学，他也耳闻目睹了国民党的暴行。大革命失败后，彭湃在海陆丰领导农民起义，1927年建立了海陆丰苏维埃政权，因而这一带成了国共双方武装争夺的地区。第一次国共合作时，中共在东江地区搞农民运动很有声势，许多有觉悟的农民参加了中国共产党。但广东“四·一五”清党时，许多共产党员和农民运动积极分子被捕并遭杀害，当时的龙山中学成为国民党关押共产党人的地方，国民党士兵甚至就在学校里杀人。赖少其在家乡时，已受到革命思想影响，而在这里的见闻，更使他对国民党反感，思想也趋激进。

在龙山中学，赖少其度过了两年的学习时光。随着知识的丰富，眼界的开阔和思想的进步，他已开始不满足于现状了。他觉得，陆丰虽然比新田大，但在广东、在全国，这里只是弹丸之地。他想离开陆丰，到省城广州读书，到更大的地方，投身到火热的革命中。

赖少其将自己的想法告诉了彭老师，老师表示赞许，并建议以他的兴趣和天赋，可以投考广州的市立美术学校。那里办学很好，也培养了很多美术人才。经过老师的点拨，赖少其主意已定，从当初想见识大城市的朦胧意识变成了明确的追求，这一决定也改变了他以后的道路。

1931年秋，赖少其征得父母的同意与支持，只身从汕尾乘船，经香港前往广州，开始了他新的生活！

二/ 求学羊城

“现代版画会”

1931年秋，赖少其到达广州，住进小马站曾家祠堂一间残旧的小阁楼里，与许多穷苦学生住在一起，开始了报考美术学校的准备工作。

他报名参加了“赤社”美术补习班。赤社是广东最早以研究西洋美术为主的美术社团，其创办人之一的胡根天，也是广州市立美术学校的创办人之一。曾留学日本东京美术学校西画科，回国后从事美术教育活动，创办了赤社。由于国民党闻“赤”色变，此时的赤社已更名为“尺社”，赖少其在此学习了西洋画的基础内容，包括素描、静物写生和水彩画等。而到了晚上，他还会到老师关良的哥哥关德寅办的日语补习班学习日语。

第二年（即1932年），赖少其顺利考取广州市立美术学校的西画系。能进入当时南中国最高的美术学府读书是件值得庆贺的事，但他仍然过着艰苦的生活。由于家里经济条件不好，他只能居住在曾家祠堂，那里阴暗潮湿，挤满了贫困学生。他平时连吃饭都成问题，有时还要饿着肚子。

广州市立美术学校（以下简称“市美”）成立于1921年，创办人包括许崇清、胡根天、冯钢百等人，校址在越秀山下的道观三元宫旁，后迁到惠爱西路。当时市美设有西画系、中国画系，学制均为四年，另外还有图案系和艺术师范系。赖少其入校时，学校校长是李居端，教务主任是黄君璧。他所在的西画系中，教一年级西洋美术史的是曾任该校校长的胡根天，教画石膏像的是吴琬（吴子复）；教二年级人体写生的是李桦；三年级时最初由谭华牧负责教油画，后来是关良。训导主任则是国民党的金鉴濤，教三民主义课。

市美的教师多是青年人，他们不但教授美术知识与技艺，还向学生们灌输世界美术潮流及新思想，组织他们参加教学以外的活动。对赖少其影响最深的，当属李桦老师。李桦是广东番禺人，市美的第一届毕业生，毕业后赴日留学，1932

《现代版画》第八集封面（《田师爷》，赖少其作）



年归国回母校任教。赖少其在对西洋美术进行系统学习的同时，渐渐对版画有了特殊的偏爱。而凑巧的是，李桦正是在版画艺术方面已颇有成绩的青年木刻家。

20世纪30年代初期，鲁迅积极倡导新兴木刻运动，众多进步青年与美术爱好者投身其中。一时间，新兴木刻运动之火遍及全国，木刻作品见于各式报刊甚至书籍封面。木刻，几乎成为进步思想的象征，也成为追求革命的标志。国民党在对革命者进行清剿的同时，也对革命文化活动予以扼杀。1933年5月22日，设在上海美专的“M·K木刻研究社”4名社员被逮捕，社团被宣布解散，至此，最初蓬勃发展的沪杭一带的新兴木刻运动，逐渐转入低谷。此时，广东成为继上海最为活跃、从事版画创作人数最多的地方。

1934年6月19日，李桦、赖少其等27人在广州市美组织成立“现代创作版画研究会”（简称“现代版画会”）。成员中除李桦为教师外，其他都是市美的学生，包括吕蒙、潘业、陈仲纲、唐英伟、刘仑、胡其藻等。由于训导主任认为参加木刻的师生都是激进的革命分子，因此不准现代版画会在学校开展活动，也不提供场地。

没有活动场所与展览场地，该怎么办呢？李桦将自己位于广州连新路的“松庐”用来作现代版画会的会址，这里也成了木刻会员们共同的家。学生们与老师探讨版画技艺，学习外国版画新技法，并就各自的版画作品进行交流、切磋。后来，为了提高版画创作水平，现代版画会决定：每周举行一次内部观摩会，为“周展”；每四周选出优秀作品在校内展出，让全校师生观摩指导，为“月展”。这样的创作实践，使赖少其与同学们的创作水平得到了提高。

之后，他们一致决议，要出版画集，名为《现代版画》。画集中的作品，在每集出版前，由大家商量好本集的主题内容，然后分头创作。到集稿日，大家交出作品，共同评选，最后确定入选画集的作品。《现代版画》第一集于1934年

12月17日出版，共印500册。由于是用木刻原版上机印刷，机器印刷的效果远不如手工拓印，此点后来鲁迅先生在信中曾经批评过。但数量太大，成本不低，也只好将就发行了。之后从第二集开始，均改为手工拓印。《现代版画》直至1936年5月停刊为止，一共出版了18集。为了扩大版画宣传，现代版画会在《现代版画》停刊前，又编辑出版了《木刻界》，并于1936年4月出版，直到同年7月被国民党以思想“左倾”而查封，共出版了4期。^[1]这些刊物的发行对当时的新兴木刻运动有着极大的推动作用。

现代版画会还把木刻活动带到农村，1936年先后在广州郊区、蓼涌、高要、龙川、惠州、开平等地农村举办7次“农村木刻展览会”。展出作品大部分是与农村有关的题材，以激起群众对农民的同情与关怀。

他们还参与筹办全国木刻展览。由于在广州，以李桦、赖少其为骨干的现代版画会所开展的创作、出版、展览等活动均优于全国其他大城市包括上海，影响更大，于是各地木刻组织决定第二届全国木刻展览由现代版画会负责筹办。筹备工作实际上就落到了李桦、赖少其等人的身上。任务虽然艰巨，却更加激发了赖少其等青年从事木刻创作和组织版画活动的积极性。1936年7月5日，“第二回全国木刻流动展览会”在广州中山图书馆开幕。这次展览收到作品近600件，最后展出独幅版画271件，连环木刻48件，共319件。展览结束后，8月移到杭州展出，10月在上海八仙桥基督教青年会展览，李桦、赖少其因事未能前往上海参加。10月8日鲁迅先生带病前往参观和座谈，这让在场的青年们觉得既感动又幸福。只是大家没想到，这竟是鲁迅最后一次参加活动，10天后他就与世长辞了。而那天鲁迅与青年们留下的珍贵合影，也成了永久的纪念。

[1] 《现代版画》全18集内容，参见《版画纪程·鲁迅藏中国现代木刻全集（I）》，江苏古籍出版社，1991年。《木刻界》全4期内容，参见《版画纪程·鲁迅藏中国现代木刻全集（IV）》，江苏古籍出版社，1991年，第1308—1383页。

赖少其编译的《创作版画雕刻法》封面

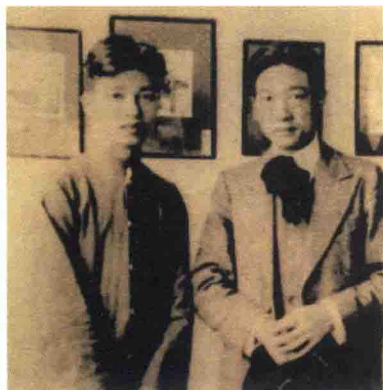


在现代版画会期间，赖少其偶然看到一本日本出版的介绍版画技法的书籍，便萌生了一个想法：版画这么受青年人喜欢，而国内却尚无一本关于版画技法的书，何不将这本书翻译出版，供国内的同好们参考呢？1934年，赖少其利用暑假时间，以当初在日语补习班学到的日语基础，将小泉癸己男的《木刻版画的刻制与印刷》、平塚运一的《版画技法》等日本版画书进行翻译并加以编辑，以“创作版画雕刻法”为书名于同年12月出版。这是中国新兴木刻史上第一本介绍现代版画技法的书籍，意义非凡。

除了在国内出版刊物、进行展览，现代版画会也与日本的木刻社团交流合作。1936年1月和2月，日本黑白社《版艺术》就先后出版了《南中国乡土玩具集》和《北中国乡土玩具集》专辑两册，详细介绍了现代版画会和他们创作的极具地方性和民族特色的乡土玩具作品。这是由李桦、赖少其、潘业、陈仲纲等人将所做的中国民间乡土玩具木刻原版手拓件，寄往日本，再由日本黑白社编辑并出版的。其中，有赖少其的《毛猴子》《泥猪》，陈仲纲的《龙》，潘业的《波罗鸡》等，老师李桦再作文字注释。同年，日本“梦人社”编辑出版的《第一回趣味藏书票集》中也收入了李桦、赖少其、陈仲纲的藏书票6枚。这些都是中日民间木刻艺术社团的合作成果。

1935年10月27日，进入四年级的赖少其，与同是现代版画会会员的同学潘业、陈仲纲一同在广州永汉北路大众公司画廊举办“木刻三人展”。展览持续了8天，共展出了63件作品。展览会图册《木刻三人展览会纪念册》刊登了展览中的20件作品，老师李桦作序。

在“木刻三人展”上，赖少其他他们的作品已经走出所谓的“象牙塔”，逐渐走进生活，走进人民大众。陈仲纲的作品吸取了中国古典木刻阳刻线条和构图方法来组成画面，却取消了阴阳面而采取近乎白描的方式，画面显得活泼有力，单



1935年“木刻三人展”赖少其与徐悲鸿（右）合影

纯明快。而潘业是广东知名画家、同盟会会员潘达微的儿子，其木刻画有中国古典小品画的意境，在表现方法上有浓郁的民间艺术的稚拙趣味。而这时期赖少其的木刻有着浓厚的民间木刻趣味和浪漫气息。他的木刻一贯以充满诗意的抒情风格出现，这和他很早就是诗人，或者说是具有诗人气质有关。

展览在广州市民中引起强烈反响，也引起了徐悲鸿的注意。恰巧展览期间徐悲鸿从苏联回国途经广州，专门来到大众公司画廊参观展览。他对这些富有时代气息的木刻颇感兴趣，仔细观赏，还不时发表自己的观感。参观结束后，徐悲鸿欣然与赖少其等人合影，留下珍贵的历史镜头。而徐悲鸿这样的大师能来观看几位学生的木刻展，这使赖少其他们感到兴奋与激动，也是对他们极大的鼓舞。

“一木一石”

现代版画会的成员们在进行木刻创作与活动时，觉得应加强和外界的联系，首先想到的就是要联系鲁迅先生。他们决定给鲁迅先生写封信，由李桦老师执笔，报告研究会活动与广州木刻运动的情况，并将他们的部分作品寄给鲁迅。根据转学到上海美专的同学告知的地址，1934年冬他们将信寄往上海内山书店转鲁迅收。

由于当时写信的目的只是想让鲁迅先生知道，当上海木刻运动进入低谷时，在广州还有一批人在努力地开展木刻活动，并未想到鲁迅会复信。所以信寄出时，连回信的通讯地址都没写，幸亏他们寄信用的是广州市美的信封。出乎意料的是，鲁迅先生根据信封地址将回信寄出，不到半个月他们就收到回信了。

李桦老师与赖少其等同学，手捧着鲁迅的信件，一遍又一遍地读着：

我所知道的通信地址似乎太简略，不知道此信可能寄到。

今天得到来信并画集三本，寄给我这许多作品，真是非常感谢。看展览会目录，才晓得广州曾有这样的画展，但我们却并未知道。论理，以中国之大，是该有一种(至少)正正堂堂的美术杂志，一面介绍外国作品，一面，介绍国内艺术的发展的，但我们没有，以美术为名的期刊，大抵所载的都是低级趣味之物，这真是无从说起……

木刻确已得到客观的支持，但这时候，就要严防它的堕落和衰退，尤其是蛀虫，它能使木刻的趣味降低，如新剧之变为开玩笑的“文明戏”一样。我深希望先生们的团体，成为支柱和发展版画之中心……^[1]

这封信件，饱含着鲁迅的关爱与期望，深深打动了青年们的心。受到鲁迅回信的鼓励，他们立即又给鲁迅写了一封信，同时还附上刚出版的《现代版画》创刊号。不久，鲁迅在1935年1月4日的回信中，指出了《现代版画》创刊号的不足之处：“选择内容且作别论，纸的光滑，墨的多油，就毁损作品的好处不少，创作木刻虽是版画，仍须作者自印，佳处这才全备，一经机器的处理，和原作会大不同的，况且中国的印刷术，又这样的不进步。”鲁迅对艺术精益求精、一丝不苟的精神使他们深受感动，也让他们更懂得对艺术乃至对人生都应持有的基本态度。

于是，李桦召集现代版画会的成员就此问题开展讨论，最后大家一致同意将机器印刷改为用手工拓印，这就必须付出比机器印刷多许多的时间与精力。大家商量后决定，从第二集开始，每集12到20幅作品，手印50份左右，而每件作品复制任务就由作者自己完成。

由于赖少其作品入选次数较多，他在复制版画作品方面就花去了许多时间。

[1] 《鲁迅全集》第十二卷《书信》，人民文学出版社，1991年第5次印刷，第607—609页。