



湖南民歌联唱

湖南人民出版社

湖南民歌联唱

(湖南省歌舞团一九七四年参加部分省、市、自治区文艺调演节目)

湖南民歌联唱

湖南省歌舞团编

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

*

1975年2月第1版第1次印刷

印数：1—85,000册

统一书号：8109·967 定价：0.15元

毛主席语录

中国共产党是全中国人民的领导核心。没有这样一个核心，社会主义事业就不能胜利。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。

目 录

日出韶山东方红

.....韶山山歌 湖南省歌舞团改词、编曲 (1)

太阳光芒照瑶寨

.....瑶族民歌 李怀德、彭承标等改词 白诚仁编曲 (3)

侗歌向着北京唱

.....龙燕怡原词 湖南民歌整理小组改词 侗族吴忠泽编曲 (5)

苗岭连北京

.....苗族民歌 李怀德、彭承标词 白诚仁编曲 (7)

土家山寨换新天

.....山柏词 白诚仁编曲 (9)

浏 阳 河

.....湖南民歌 湖南省歌舞团改词、编曲 (12)

日出韶山·东方红

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

对唱、合唱、伴唱

韶山 山 歌
湖南省歌舞团 改词、编曲

高亢抒发、慢、自由地

(0 5 6 1 | 2 5 6 1 | 2 - | 2 - | 2 5 6 1 | 2 6 | 5 - | 5 $\overset{\cdot\cdot}{3}$ 3 |

2 - | 2 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | 2 $\underline{5\cdot5}$ | 6 $\underline{1\cdot1}$ | 2 - | 2) $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | 2 - | $\underline{2\dot{1}6^{\vee}3\dot{1}}$ |
(男领) 韶山 呢 高来

	$\hat{2}\cdot$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}65}$	5 . 6	$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$	6 0	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\hat{2}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$	-	$\underline{\dot{1}\cdot6}$	呢
	哟	啊乌	啊乌啊乌	呢	气势呢	雄	喔	喔						
女高	5 -	5 -	5 -	0 0	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	6 -	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}}$	2 -				
女低	2 -	2 -	2 -	0 0	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	3 -	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	-	6 -				
	哟				雄	喔								
男高	5 -	5 -	5 -	0 0	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	6 -	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}}$	2 -				
男低	5 -	5 -	5 -	0 0	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	2 -	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\cdot}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}}$	5 -				

	0	0	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	5 -	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\hat{2}\cdot$	$\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}65}$	5 . 6			
	(女领)	日出	呢		韶山	呢	衣	呢	衣	呢	衣	呢		
	$\underline{\dot{1}\cdot\dot{3}\dot{2}0}$	0 0	0 0	0 0	5 -	5 -	5 -							
	$\underline{6\cdot\dot{1}50}$	0 0	0 0	0 0	2 -	2 -	2 -							
	吹唢吡													
	$\underline{\dot{1}\cdot\dot{3}\dot{2}0}$	0 0	0 0	0 0	5 -	5 -	5 -							
	$\underline{6\cdot\dot{1}50}$	0 0	0 0	0 0	5 -	5 -	5 -							

3̣	ī	2̣2̣	6̣	—	5̣5̣	3̣3̣	2̣	0	0	0	0	0	3̣ī				
东	方	红	哟	喔			呢						(男领) 各族				
0	0	2̣2̣	6̣	—	5̣5̣	—	5̣	ī	ī	2̣	—	ī	3̣2̣0	0	0		
0	0	2̣2̣	3̣	—	ī2̣	3̣	—	3̣	ī	ī	6̣	—	6̣	ī	5̣0	0	0
		红	哟	喔					吹	吹	哏		吹	吹	哏		
0	0	2̣2̣	6̣	—	5̣5̣	—	5̣	ī	ī	2̣	—	ī	3̣2̣0	0	0		
0	0	2̣2̣	2̣	—	ī2̣	ī	—	ī	5̣	5̣	6̣	—	6̣	ī	5̣0	0	0

2̣	—	2̣ī6̣	6̣īī	2̣	2̣3̣	2̣3̣2̣3̣	2̣ī6̣5̣	5̣	6̣	3̣3̣5̣	6̣0	3̣ī				
呢			人	民	喔	乌	啊	乌	啊	乌	呢	齐	歌	呢	唱	来

2̣	2̣ī6̣ī2̣	ī2̣	ī	—	ī6̣	2̣2̣	5̣	—	5̣6̣	3̣3̣5̣	2̣	2̣3̣	
哟			呢	(女)	歌	唱	呢			领	袖	呢	吹

2̣3̣2̣3̣	2̣ī6̣5̣	5̣	6̣	3̣	ī	2̣	6̣	—	5̣6̣	5̣	5̣
呢	吹	呢	吹	呢		毛	泽	东	哟		

女高	2̣2̣	6̣	—	6̣5̣	3̣3̣5̣	2̣	—	2̣	ī	6̣	3̣	ī	
女低	6̣6̣	3̣	—	3̣	ī	ī	2̣	6̣	—	6̣	—	ī	5̣
	歌	唱	呢		领	袖	呢			毛		泽	
男高	2̣2̣	6̣	—	6̣5̣	3̣3̣5̣	2̣	—	2̣	ī	6̣	3̣	3̣	
男低	6̣6̣	2̣	—	2̣	ī	ī	2̣	5̣	—	5̣	6̣	ī	ī

2̣	∨	6̣	5̣6̣	5̣	—	5̣	ī	ī	2̣	—	ī	3̣2̣0	0
—	∨	2̣	3̣	—	3̣	3̣	ī	ī	2̣	—	ī	3̣2̣0	0
东		哟					吹	吹	哏		吹	吹	哏
2̣	∨	3̣	5̣	—	5̣	5̣	ī	ī	2̣	—	ī	3̣2̣0	0
6̣	∨	2̣	ī	—	ī	ī	ī	ī	2̣	—	ī	3̣2̣0	0

(注) 男领可采用高腔山歌唱法, 高八度演唱。

太 阳 光 芒 照 瑶 寨

1-C $\frac{2}{4}$

瑶 族 民 歌
李 怀 德、彭 承 标 等 改 词
白 诚 仁 编 曲

热情地 轻快

(5 2 | 5 2 | 2 5 5 6 5 | 2 5 5 6 5 | 2 5 7 6 | 5 5) |

1. (女) 太阳 光芒 (呢) 照 瑶 寨 哪 哪 衣, 满山 (啊) 杉 树 (啊)

2. (男) 火车 隆隆 (呢) 出 林 海 哪 哪 衣, 木材 (啊) 远 送 (啊)

1. 千 里 成 材。 } 外。 { 阳 春 三 月 (呢) 社 会 主 义 (呢) 桃 花 水 哪 哪 衣, 大 建 设 哪 哪 衣,

1. 大 江 (啊) 小 河 (啊) 放 木 排。 } 瑶 家 (啊) 作 出 (啊) 贡 献 来。 } (合) 另 罗 乃 那 乃 衣

另 罗 里 那 乃 另 罗 乃 乃 罗 另 罗 里 那 乃

另 罗 里 那 乃

3. (女) 瑶 山 高 哪, 满 水 长 来 哪, 山 山 水 水
4. (女) 感 谢 毛 主 席, 感 谢 共 产 党, 幸 福 的 瑶 家

3. (男) 瑶 山 高 来 呢, 满 水 长 来 呢, 山 山 水 水
4. (男) 感 谢 毛 主 席, 感 谢 共 产 党, 幸 福 的 瑶 家

水 谢	2̣ — 2̣ 3̣	2̣ 7̣ 5	0	0	{ 5̣ 6̣ 7̣ —	{ 2̣ 3̣ 5 —			
		长 呢，			山 山	幸 福			
		共 产 党，							
换 放声	1̣ 6̣ 1̣	2̣ 6̣ 5	—	5 5	2̣ 6̣ 1̣	2̣ ·	3̣	5 5	7 6
		新 装。		另 罗	乃 那	乃		另 罗	里 那
		歌 唱。}							

的	7	5 6	7 — 7 ·	6	5 5	7 6	5	0	
	5	2 3	5 — 5	2 3	换新	(呢)	装。		
		水 水			放声	歌	唱。		
		瑶 家							
乃	5	5 5	2̣ 2̣	6̣ 7̣ ·	6	5 5	7 6	5	0
		{ 山 山	{ 水 水	(呢)	换新	(呢)	装。		
		{ 幸 福 的	{ 瑶 家	(呢)	放声	歌	唱。		

女 高	5	5 5	5	4̣ 5̣	2̣ — 2̣ ·	3̣	原速	2̣ 5	7 6	5 ^v	5
		幸 福 的	瑶	家	(呢)		放声	歌	唱，	放	
女 低	5	5 5	2̣	1̣ 2̣	7 — 7 ·	6	5 5	2 3	5 ^v	2̣	

声	5 — 5	2̣	5 — 5 —	5 — 5 —	5 — 5 0	0
		歌	唱。			
	2̣ — 2̣	7 6	5 — 5 —	5 — 5 —	5 0	0

〔注〕“另罗里那乃……”是瑶歌中常用来表达欢乐情绪的衬词。

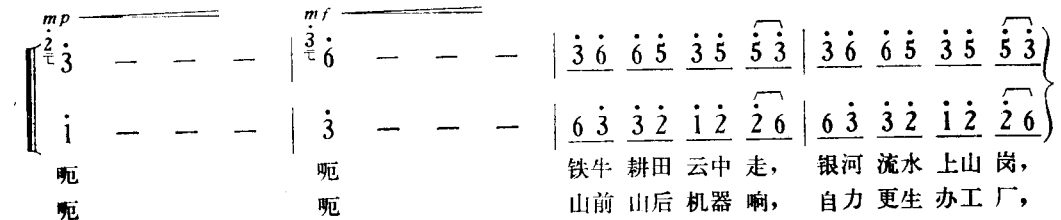
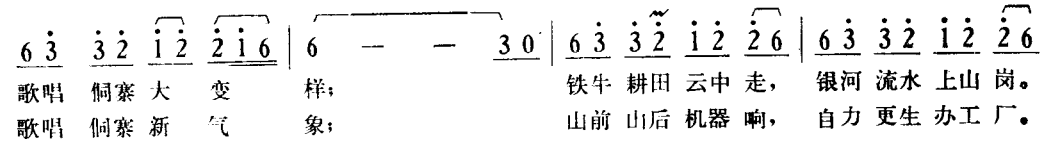
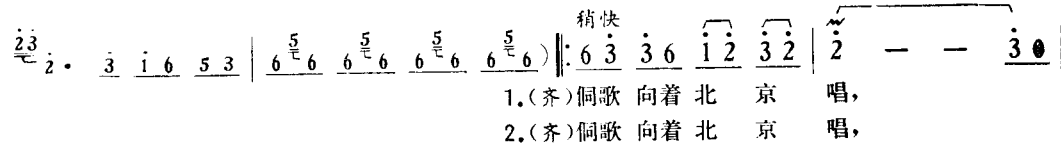
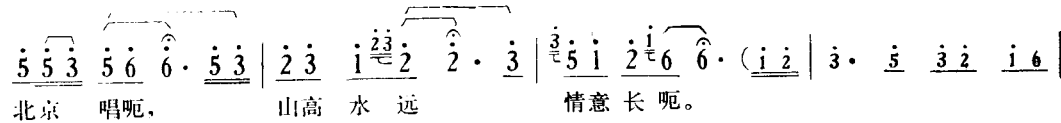
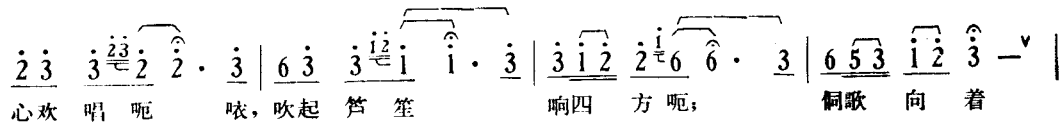
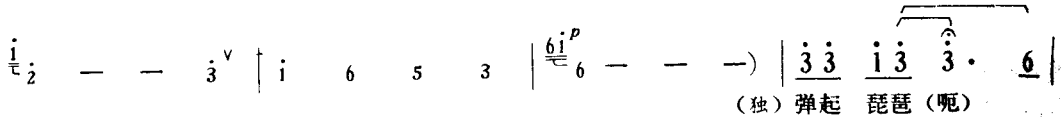
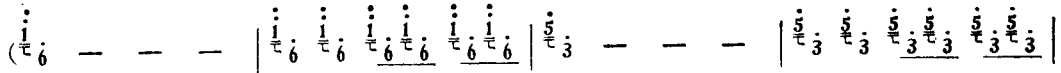
侗歌向着北京唱

1=bB $\frac{4}{4}$

女声小合唱

龙燕怡原
湖南民歌整理小组
侗族吴忠泽编曲

满腔激情地 速度较自由



$\dot{1}\dot{2}$ $0\cdot\dot{6}$ $\dot{6}0$ 0 | $(\dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $0\dot{6}$ $\dot{6}0$ $0)$:

上 山岗。
办 工厂。

$\dot{1}\dot{2}$ $0\dot{6}$ $\dot{6}$ $\hat{6}$ \rightarrow | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\cdot$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{2}\cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\hat{1}$ \rightarrow |

(独) 侗歌 向着 北京 唱 呢 味, 越唱 心 里

$\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\hat{6}\cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ \rightarrow | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\hat{6}\cdot$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\hat{2}\cdot$ $\dot{3}$ |

越亮 堂 呢, 唱不完 侗 家 幸福 歌呢, 唱不尽 毛主 席

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\hat{6}$ \rightarrow | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\hat{2}$ \rightarrow | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\hat{6}\cdot$ | $\dot{6}$ \rightarrow \rightarrow 0 ||

恩情 长 呢, (齐)唱不尽 毛主 席

恩 情 长 呢!
 $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\hat{6}\cdot$ | $\dot{6}$ \rightarrow \rightarrow 0 ||

苗 岭 连 北 京

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

女声小合唱

苗族民歌
李怀德、彭承标词
白诚仁编曲

深情地 慢

($\underline{\underline{56123}} \overset{\circ}{5}$ — | $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2525}}$ $\underline{\underline{2525}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ 5 | 5 2 | 5 — | 5 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{5}}$) |

女高二人	$\overset{mp}{5}$	2 — 2	$\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$	0	0	0
山		泉	清 又 清	喔		
女低二人	$\dot{2}$	5 — 5	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$	0	0	0

合唱队	0	0	0	0	0	0
					(回声) $\overset{pp}{5}$	5 —
					山	泉

0	0	0	5	$\underline{\underline{1}}$ — $\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$	0
			春	茶	绿 茵 茵	喔。
0	0	0	2	5 — 5	$\underline{\underline{3\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$	0

5	$\underline{\underline{3\dot{5}3}}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	0	2	5 —
	清 又 清							春	茶

5	$\underline{\underline{6\dot{2}}}$	5 — 5 ·	($\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{7}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{7}}}$
	绿茵 茵。		稍快

5	$\underline{\underline{5\dot{0}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ 5 — $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{6}}}$ 5 0 $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$
	1.(齐)筛碗 苗山 茶, 献给 解放 军, 山区 修铁
	2.(齐)苗山 飞彩 虹, 火车 进山 村, 幸福 装满

$\underline{\underline{2\dot{.}}}$ ·	5 $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ (0 6) $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ · 6 $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$
路, 车,	军民 一条 心, 啊 遇水 架桥 梁, 逢山 打岩
	军民 齐欢 腾, 感谢 毛主席, 恩情 唱不

i 0 | ii 2̇3̇ | 5 - | 6̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5 0 5 |
 洞, 汗水 洒苗岭, 军民情谊深。 喔
 尽, 一条 幸福路, 苗岭连北京。

女 高 5 - | 5 3̇5̇3̇ | 2̇0 5 | 5 - | 5 3̇5̇3̇2̇ | i 1̇.6̇ |
 衣 衣 喔 呢, 喔 衣 衣 喔 喔! { 军
 女 低 i - | i 6̇1̇6̇ | 5 0 5 | i - | i 6̇1̇6̇ | 5 5̇.3̇ | 苗

5 - | 5 6̇ 3̇5̇3̇2̇ | i i. | i. (5 6̇) | i i. | i. 1̇2̇ |
 民 情 谊 深 喔。 京 喔。 喔
 岭 连 北
 2 - | 2 3̇ 5 5 6̇ | i i. | i. 0 | i i. | i. 5 6̇ |

女高二人 3 - | 3. 2̇3̇ | i. - | i. 5̇6̇ | 新慢
 哎衣 喔, 啊
 女低二人 7 - | 7. 6̇7̇ | 5 - | 5. 5̇6̇ |

女 高 7̇7̇ 6̇5̇6̇ | 5̇0 0 ||
 苗岭 连北京。
 女 低 7̇7̇ 6̇5̇6̇ | 5̇0 0 ||

土家山寨换新天

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

男合、女声助唱

山 柏 词
白 诚 仁 编 曲

慢

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\text{rit.} \frac{3}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

男领) 吹 吹 哏 吹

哏 吹 哏 吹 哏 吹 哏 吹

$\left(\begin{array}{l} \hat{0} \ 5 \\ \hat{0} \ 3 \\ \hat{0} \ \dot{1} \end{array} \right)$

哏 吹 哏 吹 哏 吹 哏 吹

快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\text{rit.} \frac{3}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 男高: $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}$ | $\dot{5} \ \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\overline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{5} \ \dot{5}$ $\dot{2} \ \dot{5}$ |

男低: $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}$ | $\dot{5} \ \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ |

一声 哏 号 子 飞 上 坡, 山 山 那个
谁说 哏 山 高 无 好 水, 谁说 那个

$\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\frac{7}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — | $\overline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\frac{7}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — | $\overline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\overline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overline{\dot{6} \ \dot{5}}$ |

水 水 齐 声 和, 武 陵 山 高 坡 又
地 寒 不 长 禾, 士 家 儿 女 多 壮

(女领) $\dot{1}$ $\dot{2}$

$\dot{5}$ $\dot{6} \cdot$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ $\dot{2} \ \dot{5}$ | $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\frac{7}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — |

$\dot{2}$ $\dot{2} \cdot$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\frac{7}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — |

陡 哏, 歌 声 那 个 震 得 自 云 落。
志 哏, 改 天 那 个 换 地 有 气 魄。

吹.....

男高: $\dot{5} \ \dot{5}$ $\overline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ $\overline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ $\dot{2} \ \dot{5}$ | $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\frac{7}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — :

男低: $\dot{1} \ \dot{1}$ $\frac{2}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\frac{2}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\frac{7}{\text{rit.}} \dot{1}$ | $\overline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\overline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — :

吹 吹 哏 吹 吹 哏 吹 歌声 那个 震 得 自 云 落。
改 天 那个 换 地 有 气 魄。

男甲	领	0	0	0	0	1̇ 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 2̇	1̇ .	6 1̇	1̇ 2̇	1̇
						铁臂那个	凿穿	哟哟	那个	座座	呢呢
男男	高低	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5
			吹		吹		吹		吹		吹
男中		1̇	0	1̇	0	1̇	0	1̇	0	1̇	0
		地		地		地		地		地	

	6	5 .	5 5 2 3	2 3 5 3	3 .	2 3	2 5	3	2 3 2	1̇
	岭过	哟哟	天坑那个	筑坝地		那个	堵阴	呢呢	河哟	
	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5
		吹		吹		吹		吹		吹
	1̇	0	1̇	0	1̇	0	1̇	0	1̇	0
	地		地		地		地		地	

男女	高	5 .	2	3 . 2	1̇	5 .	2	3 . 2	1̇
		地	嗨	哟 吹	吹	地	嗨	哟 吹	吹
男女	低	1̇ .	5	6	5	1̇ .	5	6	5
		地	嗨	哟	吹	地	嗨	哟	吹

男甲	领	2̇ 1̇ 6 1̇	2̇ 2̇	1̇ .	6 1̇	1̇ 2̇	1̇	6	5 .
		削平那个	高山	呢呢	那个	填深	呢呢	整层	哟哟
		开出那个	梯田	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5
男男	高低	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5
			吹		吹		吹		吹
男中		1̇	0	1̇	0	1̇	0	1̇	0
		地		地		地		地	

男甲	领	5 5 2 3	2 3 3	3 .	2 3	5 2	3 .	2 3 2	1̇
		担来那个	肥土呢		那个	铺岩	呢呢	壳哟	
		层层那个	插上呢		那个	高产	呢呢	禾哟	
男男	高低	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5	0	1̇ 5
			吹		吹		吹		吹
男中		1̇	0	1̇	0	1̇	0	1̇	0
		地		地		地		地	

男女	高	5 .	2	3 . 2	1̇	5 .	2	3 . 2	1̇
		地	嗨	哟 吹	吹	地	嗨	哟 吹	吹
男女	低	1̇ .	5	6	5	1̇ .	5	6	5
		地	嗨	哟	吹	地	嗨	哟	吹

男	高低	5 5	5	i	2	5	6 5	2	—	5 5	2 5	2 i	7 i
		5 5	5	i	2	i	6 5	2	—	3 3	2 3	5 6	7 i
		山里	人	最	爱	爬	陡	坡,		攀登	那个	高	峰
女		i 0	5 0	6 0	5 0	i 0	5 0	6 0	5 0	i 0	5 0	6 0	5 0
		地	吹	地	吹	地	吹	地	吹	地	吹	地	吹

		5 6	2 i	5	—	5 4 5	6	5 4 5	2	5	2
		5 6	2 i	5	—	i 6 i	2	3 i	2	i	6 5
		不	歌	脚,		学	习	大	寨	无	止
		i 0	5 0	6 0	5 0	i 0	6 0	i 0	6 0	i 0	6 0
		地	吹	地	吹	地	吹	地	吹	地	吹

(女领) i 2

		5	6 .	5 5	2 5	2 . i	7 i	5 . 6	2 i	5	—
		2	2 .	3 3	2 3	5 . 6	7 i	5 . 6	2 i	5	—
		境	呢,	毛主	席	教	导	暖	心	窝。	
		i 0	5 0	i 0	5 0	6 0	5 0	i 0	5 0	6 0	5 0
		地	吹	地	吹	地	吹	地	吹	地	吹

(男领)

女	领	5	—	5	—	5	—	5	—	0	0	0	0	0	0	0	i
		吹	吹	吹	吹	吹	吹	吹	吹	地
男	高	5 5	6 5	2 . 3	5 5	6 5	i . 6	5 5	2 5	2 i	7 i	5 . 6	2 i	5	0		
男	低	i i	2 i	5 3	i i	2 i	5 3	3 3	2 3	5 . 6	7 i	5 . 6	2 i	5	0		
		吹	地	吹	吹	地	吹	毛	主	席	教	导	暖	心	窝。		

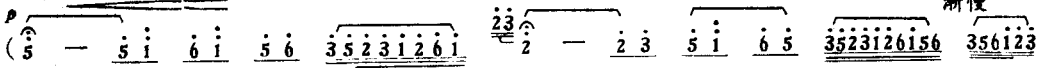
男	领	5	—	5	—	5	—	5	—
		吹	吹	吹	吹
女	高	0	0	0	5	5	—	5	—
女	低	0	0	0	3	3	—	3	—
男	高	0	0	0	5	5	—	5	—
男	低	0	0	0	i	i	—	i	—
					地	吹	吹

湖 阳 河

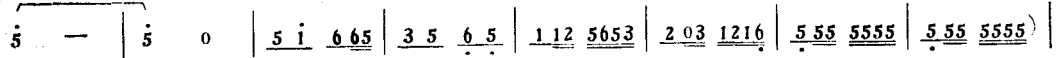
1=G $\frac{2}{4}$

湖 南 民 歌
湖南省歌舞团改词、编曲

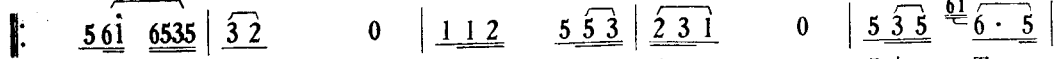
自由节奏



渐快 *mf* 中速稍快



亲切地 *mf*



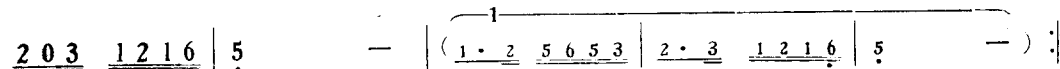
(男齐) 浏阳 河 弯过了 几道 湾, 几十 里
(女齐) 浏阳 河 弯过了 九道 湾, 五十 里



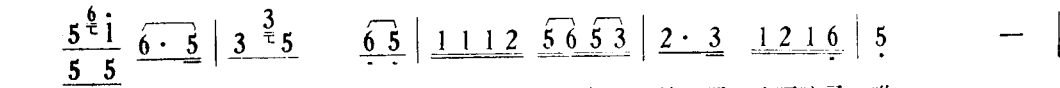
水 路 到 湘 江? 江 边 有 个
水 路 到 湘 江。 江 边 有 个



什 么 县 哪? 出 了 个 什 么 人 领 导 人 民 得 解
湘 潭 县 哪, 出 了 个 毛 主 席 领 导 人 民 得 解



放 呀 哎 呀 哎 子 哟。
放 呀 哎 呀 哎 子 哟。



(齐) 出 了 个 毛 主 席 领 导 人 民 得 解 放 呀 哎 呀 哎 子 哟

