

中国传统人物画系列

文人高士



福建美术出版社



大
人
物
上

中国传统人物画系列

文人高士

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文人高士 / 黄羲等绘. — 福州: 福建美术出版社,

2003. 6

(中国传统人物画系列)

ISBN 7-5393-1218-1

I. 文... II. 黄... III. 中国画: 人物画 — 作品集
— 中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042111 号

中国传统人物画系列

文人高士

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194 1/16 2 印张

2003 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1218-1/J.1195

定价: 25.00 元

前言

张怀林

改革开放的今天，艺术家有了表现自己创作思想和创作形式的广阔天地。而广大观者也有了选择自己审美需求的充分自由。当一部分人津津乐道于现代艺术的同时，也有相当一部分人，对传统的中国人物画表示着浓厚的兴趣。

人物画是中国画的重要组成部分，有着几千年的悠久历史。经过漫长岁月长河的不断汇聚与冲刷，逐渐形成了丰富而宝贵的传统。这些传统不仅表现在形式和技法上，同时也表现在题材上。

仙佛人物是老百姓喜闻乐见的题材之一。道教和佛教在中国流传了两千多年，然民间对仙佛人物的崇拜，却远远超出了宗教的范畴，人们对仙佛人物的敬仰和膜拜，更多的还是他们的纯洁、善良、见义勇为、驱恶扶正、乐善好施等高尚品德。因此，历代画家在画仙佛人物的时候，并没有把他们描绘于虚无缥缈的仙界之中，而是把他们塑造成人间随处可见的平民百姓的形象。这样就使得这些仙佛人物更加贴近于百姓，百姓对他们也感到更加亲切和真实。

另一类题材，是中国几千年历史上的风流人物。有廉正开明的帝王将相，有战功赫赫的民族英雄，也有学识渊博的文人高士。这些中国历史发展进程中举足轻重的人物，也是百姓心目中的偶像和楷模。他们的故事常常被画成人物画而世代相传。

第三类题材，是过去的一些极为平常的民间风情，如渔樵耕读，琴棋书画，采菊东篱，荷锄载月等，这些在当今现代化社会已被逐渐淡出的生活内容，在历史上也只有在“太平盛世”的年景里，百姓才能“享受”得到。人们之所以仍旧喜爱观赏这些画作，其实是对当今社会安定祥和的一种满足和陶醉。

《中国传统人物画系列》编选的作品，正是这些为百姓所喜爱的传统题材。除了题材是传统的以外，在画法上，也是传统的。

上个世纪的五六十年代，中国画人物画吸收了西洋素描的明暗法，强调造型的立体感，减弱了“骨法用笔”在作品中的主导作用，淡化了墨色的形式要素；到了八九十年代，又受到西方现代艺术的影响，笔墨变成了表现某种哲学、观念、情绪或感觉的符号。当然，艺术向着多元化方向发展本是正常的，无可厚非的。然而，当人们遍尝了现代艺术的酸甜苦辣之后，回味一下传统的东西，可能会感到别有一番味道。

这套系列丛书中的人物画作品，运用的是传统的笔墨，传统的造型，重线条、重写实、重传神。相信读者在观赏了这些人物画作品之后，一定会被传统艺术那种原汁原味的魅力所深深吸引。

宗趙抃號鐵面御史
帥蜀以一鵲一鶴自隨平生
所為夜必告天 乙卯春黃羲畫



铁面御史
黄羲 作

时九五七
仙游黄羲作
非山之林



携琴觅知音
黄羲 作

此中大可作反面教材必須細加反
省方能領會大革命之意義
方能重新創出為
政治服務的方向 方不
辜負 樂三先生的
革命衣冠
立年八月廿日黃義載
并誌以待焚之

林通字石樓嘗隱西湖之孤山刻意為詩不求仕進
性好梅愛鶴有客至童子放鶴即棹小舟歸
辛未冬月黃義載於滬上



林通放鶴
黃義 作

東山絲竹圖
擬宋人白描法而設春景黃義



東山絲竹圖
黃義 作



东坡话禅
黄羲 作



高士
黄羲 作

采菊东篱下悠然见南山

戊子仲夏古岡黃羲寫於集美學部



悠然见南山
黄羲 作

王右軍書六角扇圖

丙辰仲夏 樊宗人法



羲之題扇圖
黃義 作



自鋤明月種梅花 黃義 作

元章拜石
黃義作



元章拜石 黃義 作

獨嘆梅花瘦
黃義 寫



独叹梅花瘦 黄羲 作

竹林七賢

明成季夏仙游黃羲繪



竹林七賢
黃羲 作