

地理教学艺术

论

DI LI JIAO XUE YI SHU LUN

孔祥发 著



學苑出版社

地理教学艺术论

孔祥发 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地理教学艺术论/孔祥发著. - 北京: 学苑出版社, 2001.3

ISBN 7 - 5077 - 1380 - 6

I. 地… II. 孔… III. 地理课 - 中学 - 教学法 IV. G633.552

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11711 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

永清县印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 8.25 印张 200 千字

2001 年 3 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 001—500 册 定价: 15.00 元

作者简介

孔祥发，1952年出生于河北省献县。1873—1975年就读于河北师范大学外语系，1978—1982年就读于哈尔滨师范大学地理系，1990—1993年函授于哈尔滨师范大学外语系。副研究员。

自1982年以来，一直从事地理教学与地理教学研究工作。现任哈尔滨市地理学会副理事长，黑龙江省地理学会副理事长，东北三省地理教学研究会理事长，全国地理计算机辅助教学专业委员会副主任，全国地理教学研究会理事。

近些年来，先后写出了《南北两极地区可同时出现极昼现象》、《论历法演变以及十月革命节的由来》、《论教研员的素质》、《论素质教育与应试教育的区别与联系》等几十篇论文；近几年主抓了“面向21世纪中国基础教育课程教材改革研究”课题实验，写出了《中国课程改革若干问题的思考》等论文，其中《学校课程及其目标》曾获中央教科所一等奖。

序

孔祥发君《地理教学艺术论》即将付梓，嘱我为序。翻检一过，不禁又勾起我对“教学是科学还是艺术”这一“古老”问题的思考。孔君书中所述，或其立论的隐含根基，颇有与我相和相近之处。借此时机，草为此序，以就教于孔君与各位读者。我旧曾戏解“序”为“广”与“予”二字，乃“推广”“自己”也，“序”为介绍他人之说，按我的戏解，也就可以在介绍他人时，卖些自己的私货了。

教学是科学还是艺术，此争论由来已久。关于教学的研究，历来存有两个研究的价值取向。

其一，是建立在心理科学，尤其是学习理论研究基础之上的，带有浓厚科学色彩的教学研究，如欧美的一些教学理论论著。从行为主义到认知理论的一些教学研究专家，认真研究了学习的实质、规律、分类以及学习的条件，逐步形成了一套较为科学的教学设计的理论。这些理论在 20 世纪形成了一股强大的潮流，产生了普遍的影响。近代是一个崇尚科学的时代，任何一种行为或学问，无不打上科学的印记加以研究。不如此，简直几无立足之地。

几乎与此同时，人们对上述研究的取向也提出了质疑。德国著名教育哲学家狄尔泰（1833—1911）从哲学的角度，区分了科学的两大部类。他认为科学分为自然科学和精神科学。在精神科学中充满了主体的人的情感、想像、意志，故仅仅用科学的方法进行研究是十分幼稚的。教育或教学就属于精神科学研究的范畴。还有比狄尔泰更进一步的，如一些人本主义心理学家，他们认为教学不可能

有什么既定的规划，教学活动都是在“具体的”、“特定的”情境中进行的。教学是艺术，教师是“艺术家”，他们的艺术是无法传授给他人的。甚至他们认为，对教学持科学的态度，那就会开列出无穷无尽的“技能”清单，但由于人的复杂性，这样的清单也不能保证教学的成功。

问题就这样尖锐的对立着。

回想教学研究的这种纠葛，梳其理路，我有四点想法。

第一，教学是可以进行科学研究的。

狄尔泰虽然区分了自然科学和精神科学，但他也认为人“也是自然的一部分”，当然也是自然科学的研究对象，也可用自然科学的方法加以研究。比如斯金纳等行为主义的心理学家研究，就是在移植自然科学的方法上建立的，并不能说一无是处。但正如狄尔泰认为的，这显然十分幼稚。斯金纳仅仅把人视为一个“物”，而不是活生生的“人”。我们必须探索一个人成为研究对象的科学，这就是精神科学。在教学这样的精神科学研究中，和自然科学的研究有着很大的不同。在自然科学研究中，研究者（主体）不包括在研究对象之中，他以一个研究者的身份超然物外，去分析、观察“物”的世界。而在精神科学中，主体和客体是双向交流的。拿教学来说，教师是主体，学生是客体也是主体。主客体之间不是单向的因果关系，而是复杂的双向交流。这是精神科学特殊的现象，是和自然科学截然不同的。我们当然也可以用自然科学的客观冷静的立场对教学进行测定、考查，以问卷、人机对话等方法进行研究，但只能揭示浮泛的表面现象。只有像狄尔泰那样，试图揭示精神科学的规律，从主客体进行双向交流的角度建立教育教学研究的起点，教学是可以开辟一个新的科学研究的天地的。

第二，教学的科学研究和艺术研究分别揭示了教学的不同层面。

我认为教学活动具有不同的层面。简单说来，既有知识接受的

层面，又有情感交流的层面。这些不同的层面又是相互影响，而不是孤立存在的。试图用几个规则去规范某一个层面是不可能的，作用也是有限的。在知识传授的层面，教学的科学研究具有更大的用武之地；在情感交流的层面，教学的艺术研究则较为广阔。但两方面的研究又是互相联系在一起的。在教学活动中，两套研究的武器都不可偏废。我们不能忽略教学的科学研究成果，也不能因教学的个性与特殊性，借口教学艺术否认教学的科学研究。

第三，对教学的科学研究和艺术研究都会丰富我们对教学的理解。

对教学的科学或艺术研究，都是试图揭示在不同层面上教学活动的条理性、规律性。二者虽说揭示的结果不相同，但都对教学有指导意义。教学的科学研究，关心的是教师在做出决策前的过程，为其提供实证的依据；教学的艺术研究，关心的是在具体的教学情境中的自主性与创造性。这些研究成果，不是供教师一成不变地执行与操作，而是为他们提供更广阔的选择与创造余地，也就是说丰富教师对教学的理解。“理解”二字很重要。它突出说明了我们对于教学研究成果的作用的估价。我们应在理解教学的基础上，充分自主而创造性地决策我们的教学行为。或者说，教学研究的成果，是理解与思考教学的指南，而不是教学操作的标准。

第四，教学的科学研究成果为教学设计提供了基础，教学的艺术是在掌握这些成果的基础上，在实践中发展起来的。

教学的科学研究所揭示的“规则”或“原理”、技能，即使教师了解、知道和理解了，并不能保证教师在教学实践中有效地运用，圆满地完成教学任务。因为任何一项研究成果，并不可能穷尽千变万化的教学情景。这些规则、原理或技能，需要在变化复杂的情境中产生难以穷尽的变式灵活运用。这正是教学艺术所要处理的。庄子曾讲过一个“庖丁解牛”的故事，那庖丁解牛的步伐忙而不乱，有如舞步。刀刃在牛的骨与肉之间运行，发出割削声，抑扬

顿挫，节奏有如音律。这应该说是艺术了。但庖丁说是经过了长期的磨练与实践：三年，知道牛何处有骨，何处有筋，五脏六腑都了解分明；二十多年，凭着一种感觉，顺着牛的自然结构，持刀解牛，势如破竹。这其中的道理，似乎也可以迁移过来理解教学的科学性与艺术性的关系。

我国古代的人文科学研究，长于神悟，短于分析。在教学研究上，偏于哲学的思考，短于细密的分析。当代亦然。因此，在注意教学的艺术研究的同时，加强教学科学研究的引入和创新尤为必要。孔君此书，在总名揭示教学艺术的同时，沟通了教学艺术与教学科学研究，力图把教学艺术建立在教学科学研究基础上，折中双方，熔于一炉，甚合于我国的“中庸”之道。批阅全书，有此认识，不知得其主旨否，搔其痒处否，抑或全为私货耶？

是为序。

毕天增

2001年2月7日

目 录

第一章 地理教学艺术概论	(1)
第一节 地理教学的科学性和艺术性	(1)
第二节 地理教学艺术的本质属性	(5)
第三节 地理教学艺术的特征与功能	(9)
第四节 地理教学艺术研究的意义	(12)
第五节 地理教学艺术对教师的要求	(16)
第二章 地理教学艺术与学生的学习	(21)
第一节 学习的概念及其本质属性	(21)
一、学习的概念与含义	(21)
二、学习的基本特征与本质属性	(25)
第二节 学生地理学习的特点	(27)
一、动机是学习的前提	(28)
二、感知是学习的基础	(30)
三、读图是学习的手段	(33)
四、理解是学习的关键	(36)
五、创新是学习的目的	(41)
第三节 影响学生地理学习的因素	(48)
一、影响学习的主观因素	(48)
二、影响学习的客观因素	(56)

第四节	记忆规律与地理学习	(61)
一、	记忆的概念及其意义	(61)
二、	地理学习中的记忆方法	(63)
第五节	不同类型地理知识的学习	(74)
一、	知识的本质属性与分类	(74)
二、	陈述性知识的学习	(76)
三、	程序性知识的学习	(79)
第三章	地理教学艺术与教学模式	(86)
第一节	教学模式概论	(88)
一、	教学模式的含义	(88)
二、	地理教学模式的特点	(92)
三、	地理教学模式的功能	(97)
四、	地理教学模式的结构	(101)
第二节	教学模式的分类与评述	(106)
一、	心理学基础模式	(106)
二、	社会学基础模式	(110)
三、	教育学基础模式	(113)
第三节	地理教学模式的借鉴	(118)
一、	教学模式借鉴综述	(118)
二、	掌握学习教学模式背景分析	(120)
三、	布卢姆教育观念借鉴	(122)
四、	布卢姆教育目标分类学借鉴	(125)
五、	布卢姆掌握学习理论借鉴	(131)
六、	布卢姆教学评价理论借鉴	(136)
第四节	地理教学模式建构	(140)
一、	教学模式建构的基本理论	(140)

二、教学模式建构的一般原理·····	(146)
三、地理教学模式建构实践·····	(150)
第四章 地理教学艺术与地理教学设计 ·····	(158)
第一节 地理课堂教学设计含义 ·····	(158)
第二节 教学设计特征及设计·····	(162)
第三节 课堂教学设计研究的意义和方法 ·····	(174)
第四节 课堂教学设计的理论与实践 ·····	(180)
第五节 地理课堂教学设计艺术 ·····	(191)
一、教学内容分析与教学设计艺术·····	(192)
二、学生水平分析与教学设计艺术·····	(197)
三、教学策略选择与教学设计艺术·····	(200)
第五章 地理教学艺术与课堂教学 ·····	(207)
第一节 教学情境创设的艺术·····	(208)
一、教学情境的概念与功能·····	(208)
二、教学情境创设的策略·····	(213)
第二节 地理课堂教学艺术 ·····	(219)
一、以学生发展为根本·····	(220)
二、以形成动机为追求·····	(225)
三、以恰到好处为艺术·····	(230)
第三节 乡土地理教学艺术 ·····	(239)
一、乡土地理的课程属性·····	(239)
二、乡土地理的课程实施·····	(246)

第一章 地理教学艺术概论

第一节 地理教学的科学性和艺术性

地理教学是一门科学，同时也是一门艺术。关于地理教学是一门科学的道理，此处不准备多讲，因为地理教学的规律性和系统性的特征早已深入人心，地理是一门科学，地理教学也是一门科学的道理不会有人质疑。地理教学的概念隶属于教学的概念之中，教学是一门艺术是一个古老的论题，在中外教育史上早有论述。

在中国历史上的春秋时代，伟大的教育家孔子就施行了体现高超艺术美的启发式教学。提出了“不愤不启、不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”。启发式教学是教学艺术的一种体现模式，“不愤不启、不悱不发”则又是启发方式的艺术精华。孟子提出的“教亦多术”的教学观，其中的“术”就是教学方法、手段的艺术体现，主张在不同的教学环境中，施以不同的教学方式、方法，应用不同的教之“术”。距今已两千多年的集孔子教育思想之大成的《学记》也主张“善歌者使人继其声；善教者使人继其志”。该书在论及教学艺术的时候单就语言问题的教学艺术提出了要求：“其言也，约而达、微而臧、罕譬而喻”，要求教师的教学语言要简明扼要而通达，可于小处见大，精选比喻。“君子之教，喻也。道不弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻也”。其中“和、易、思”的条件、程度，掌握的机会和其中的“善”字，都是教学艺术的含义。继孔孟之后，我国又有许多教育家提出

过教学艺术的概念，并对教学艺术进行过论述，确定了教学是一门艺术的理念。

国外也是如此，早在很久以前大教育家夸美纽斯在其《大教学论》中就曾写道：“大教学论是阐明把一切事物教给人类的全部艺术。”苏霍姆林斯基也认为：“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术。”两位教育大师的论述已不是个教学是不是艺术的问题了，他们已经把教学艺术提到了相当高的地位。

20 世纪中上叶，在美国曾爆发过两次关于教学究竟属于科学还是属于艺术的争辩。争论的双方都过分地强调了教育属于科学或者教育属于艺术的论点的正确性，力图排斥对方的观点。坚持教学属于艺术的一派认为：教学是一门艺术，而不是科学。因为教学所涉及的对象是人、是人的思想、感情、价值观、世界观和人生观等等，而这些观念是科学所无法把握的。实际上，教学的科学属性也是不可否认的。

教学，是人类教育行为中一定条件下教师与学生的双边活动的行为方式，是由教师的教和学生的学交织在一起构成的行为过程。艺术，属于社会意识形态的范畴。艺术起源于社会劳动实践，起源于社会生活。艺术主要是通过形象塑造来反映作者的思想意图和情感，是用语言、动作、线条、色彩、音响等不同手段反映社会生活的。优秀的艺术，总是给人以美的享受。教师的教学行为也有着很强的艺术性，教学与艺术两概念的内涵在某些方面存有内部相关的联系性。教学也是运用语言、动作、图像、色彩、音响等手段，通过教学，对学生进行世界认识、思想品德影响的行为，以对学生提高感受、鉴赏、创造美的能力的影响。尤其是在现代化高速发展的现代社会里，色彩、图像、音响等现代化教学手段更得到了广泛的利用和发展。这些教学艺术的构成因素同传统艺术的构成因素更有着不可分割的联系。也正是这些教学因素符合一定规律的创造性组合，使教学达到一种趋于理想化的效果；使教师对教学模式的

选择达到一种趋于最为合理的境界；使教学设计在教学过程实施中显现出趋于完全符合学生实际的境地；使教学过程中的师生的双边活动达到一种默契的配合；使教学反馈处处给人以咀嚼美的体验和感受；使整个教学过程体现出一种艺术性的美感。这就是教学艺术的魅力。

教学与艺术除在表现手段的利用方面有相近和相似之处以外，其另一方面的相像之处就是两者的影响对象都是针对着人。在整个艺术范围里，无论是表演艺术还是造型艺术，也无论是语言艺术还是综合艺术，他们都是想通过一定的表现方式给人以美的感受，在人们接受了艺术美感的同时，也就接受了艺术家对你印象、观点、思想、观念等诸方面的影响。离开了对人的诸多方面的影响，艺术也就失去了存在的价值和意义。教师的教学活动更是如此，教师的整个教学活动的惟一目的就是有计划地完成对学生的影响。从国家的教育目的、教育方针、培养目标的确定，到学校课程计划的实施；从教师教学模式的构建、教师教学设计的假定指向，到教师的教学计划的执行、教学过程的实施、教学手段的利用、教师的整个课堂表演，无一不想把最美的艺术贡献给学生，以求取得最佳的教育教学效果。在给人以影响这个方面看，教育与教学更显得富有明显的指向性和明确的目的性。在教与学这对矛盾之中，没有学生的学习就没有教师的教学，在强调师生双边活动的教学活动中离开教师的“教”也就不会成其为教学。

但教学与艺术也有其区别，教学应该说是科学与艺术的完美结合。地理教学具有科学性的特征，具有科学性的特征就要遵循科学特有的逻辑性、系统性和教学中的各种规律、原则；地理教学具有艺术性的特征，所以在既要注重科学知识的系统性的同时，又要注重教学表达方式的灵活性、形象性、情感性和创造性。另外，教学艺术同传统的艺术相比，更有其独特性和复杂性。艺术的创作、导演、表演、评估等等往往是多方面人员的组合，而教学艺术却可以

融创作、导演、表演为一身；艺术具有持久性或永恒性，而教学却具有即时性。教师的教学虽然可以备课，但不可以背课，决不可以同舞台艺术一样提前背好台词而台台不变。教师一个人可以给几个平行班授课，但每个班的教学过程不可以是一致的，因为每个班的学生情况不可能一样。师范院校的学生在教育实习的时候，有时可以见到背讲课台词的做法。这些学生第一节课下来，就会深深地体会到所背的台词是不可以应付课堂教学复杂局面的。艺术往往以审美为目的，而教学却不以审美为目的。美只是教学水平达到一定高度时候的副产品，教学效果才是教师创作美的结果。这个结果不是给别人看的，不是给别人以美的享受，而是自己欣赏自己的作品。当然，有知音欣赏教师的教学艺术美，那种艺术感受同教师自己的感受是有不同的内涵的。一个优秀的地理教师，是可以通过地理教学，不断塑造自己的自身形象的，是可以通过自己的地理教学给人以艺术享受的。教学过程中，地理教师教学技能的充分发挥，是可以融表演、语言、形象塑造等艺术行为于一身的。这时候，称教学是一门综合艺术，是恰如其分的。“教学艺术”一词的形成也是顺理成章的。地理教师在地理教学过程中，把地理教学技艺、技能发挥到入化的境地，不也就是地理教学艺术的自然流露吗？这样的教学，使人入境，使人陶醉，使人忘我，给人以愉悦和美的感受。这是教学美的体现，同时也是艺术美的体现。

综上所述，可以认为，地理教学是一门科学，同时又是一种艺术。科学是可以传授的多属于规律性的知识，艺术则多靠在工作过程中逐步探索自然形成。教学与艺术的相通之处说明地理教学的确是一门艺术，与艺术不同的方面是因为地理教学属于一门科学。说地理教学活动是一门科学，是从地理教学活动客观存在的规律性而言；从地理教学属于一门科学的角度，要求地理教师在地理教学过程中就要遵循教学活动的科学性和教学规律，规范自己的教学行为，使自己的教学行为符合教学理论的要求，尽量做到“从心所欲

不逾矩”。就是说地理教学活动是多变的，是随心所欲的，但是，是符合教育教学规律的。说地理教学是一种艺术，是从教学的活动不可能被严格控制方面而言。从地理教学是一门艺术的角度，要求教师充分发挥自己地理教学过程中形成的个性特长，以灵活多变的教学方法体现地理教学的艺术性，做到“无意于法则，而自合于法则”。科学、规范的教学，要求教师以科学的态度遵循教学活动的客观规律，客观地、正确地再现地理教学内容，在教学过程中求“实”；教学的艺术性特性决定了教师可以主观地选择教学程序和教学方法，充分发挥、发展自己的教学风格和特点，在地理教学过程中求“活”。教学艺术就是要在地理教学过程求“实”和求“活”的同时，师生协调配合，在地理教学过程所产生的效果中求“优”。这也就是地理教学艺术的精髓。

地理教学艺术，实际上就是教师“教”的艺术，是地理教师熟练地把丰富的地理教学经验成功地运用于地理教学过程之中，并艺术性地解决地理教学过程中所出现的各种各样问题的一种工作水平。教学艺术具有明显的实践性和表演性，特拉费斯曾经把表演性看作是教学艺术的根本属性。教学艺术还具有审美性的特点，美是艺术的源泉，美是艺术的真谛，美是艺术的核心，艺术是人类高度追求美的活动。如果观摩一位教学艺术水平很高的地理教师上课，你会不自觉地感受到一种美的享受。从内容到形式，从情感到气氛，从结构到节奏，从语言到行为，从教具利用到板书设计，从导言到提问，从过渡到结束等等，只有在教学的诸多方面都达到了具有审美性特点的教学，才能说教学达到了艺术境界。

第二节 地理教学艺术的本质属性

地理教学，既有其科学属性的一面，又有其艺术属性的一面。

作为教学艺术来讲，其本质特征究竟是什么呢？不少人对教学艺术的本质特征进行过研究和论述，其观点有的颇具见地，有的则从不同侧面进行论述。

有人认为，地理教学艺术实际上就是地理教师娴熟的教学技巧。也就是把地理教学技能和教学技巧定义成了地理教学艺术。实际上这是不全面或者说是确切。教学艺术，不等于教学技巧，地理教学技巧只能作为地理教学艺术一个方面的基础，或者说是地理教学艺术一个方面的组成部分。一方面，技巧和艺术不是一个层次的概念；另一方面，技巧和艺术的理念所包容的含义范畴也不同。熟能生巧，巧能生技，技能生能，能力同艺术的概念尚不在一个层次，何况技巧？技巧一般指的是个别的、单方面的技能。武术里面所说的“不怕千招会，就怕一招先”，行业部门里所说的“一招先，吃遍天”，其中的“一招先”大致指的就是技巧。在地理教学专业中，有的人在某一方面的确有强人一筹的教学技能，也的确值得称谓，但仅此而已。这样的教学技能离艺术的境界还有一定的差距。近些年来，由于工作性质的原因，我听过许多地理教师的很多课。记得有一位地理教师，其板图和板画画得确有动人之处，但其他方面平平。我也曾鼓励这位教师在地理课堂教学中继续发扬自己的个性特长，但我认为这样的特长只是处于画图技巧的境地，还是称不起地理教学艺术。

罗伯特·特拉弗斯曾经在“教师——艺术表演家”一文中说过：“教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其他任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的。”他把教学艺术看作是一种表演艺术。所有的地理教师都清楚，地理教学自然具有表演艺术的成分，教师需要以体态、手势、表情、语言等对学生进行表演，但终究还是不同于传统的艺术表演。不过，罗伯特这里所说的表演，也是有一定特殊意义的表演。既然它“区别于其他任何表演艺术”，就是与传统的表演艺术有着区别。教师与那些观看表