



写作基础知识

江苏人民出版社

写作基础知识

南京大学中文系 写作教研室编
南京师范学院中文系

江苏人民出版社

写作基础知识

南京大学中文系 写作教研室
南京师范学院中文系

*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

淮阴新华印刷厂印刷

1980年2月第1版

1980年2月第1次印刷

印数:1—380,000册

书号: 9100·006 定价: 0.67元

前 言

写作是人们交流思想、传播经验、改造社会的一种舆论工作。各种样式的作品一般都有认识作用、教育作用和审美作用，具有一定的社会性、阶级性和时代性。革命的舆论工作能够通过“论证、阐发和捍卫党的要求，驳斥和推翻敌对党的妄想和论断”（恩格斯：《共产主义者和卡尔·海因岑》），使群众懂得党的纲领、路线、方针和政策，把精神力量变成巨大的物质力量。无产阶级革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席，都十分重视革命的舆论工作，把它看作“巨大的鼓风机的一部分”（列宁：《怎么办》），看作“齿轮和螺丝钉”（列宁：《党的组织和党的文学》）。

学习写作，必须正确认识和处理几个关系。

首先要正确认识和 处理 学习 马克思主义同 写作的 关系。这两者，是红与专、政治与业务的关系问题。毛主席说：“政治和业务是对立统一的，政治是主要的，是第一位的，一定要反对不问政治的倾向。”（《做革命的促进派》）这对于搞宣传舆论工作和从事写作的人来说，尤其重要。文章是客观事物在作者头脑中反映的产物，由于立场和世界观的不同，对同一客观事物就会有不同的甚至相反的评价，因而在文章里就会作不同的甚至相反的反映。我们要正确反映客观事物，就要站在无产阶级立场上，运用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察、分析和解决问题，不为现象所迷惑，不被假象所欺骗。鲁迅在论及革命文学时说：“我以为根本问题

是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《而已集·革命文学》）这一段话非常深刻地告诉我们，学习马列主义、毛泽东思想，努力树立无产阶级世界观，是搞好写作的根本保证。鲁迅后期杂文之所以那么深刻有力，就是因为他能坚持学习马列主义革命理论，并用以指导实际斗争，如毛主席所说：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”（《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）可见，认为学习马列主义、毛泽东思想与写作无关的想法和做法，都是应该抛弃的。

其次，要正确认识和处理深入生活、调查研究同写作的关系。文章是客观事物的反映，只有深入生活，调查研究，才能进行写作。“无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。”（毛泽东：《实践论》）人民群众火热的革命斗争和生产斗争生活，是取之不尽、用之不竭的唯一源泉。许多作者都有一种共同的体会：要写出有说服力的文章或感人的作品，必须对人民的生活和斗争有深切的感受，而这种“深入的感受，跟深入群众火热的斗争是联系在一起的，跟不断地改造自己的世界观是联系在一起的。”（魏巍：《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》）当前，我国社会主义现代化建设的新跃进正在到来，涌现了不少新事物，提出了许多新问题。这一切，为我们的写作提供了丰富而生动的材料。我们要迅速地反映时代的面貌，表现人民群众火热的斗争生活，就必须经常不断地到广大群众中去，到火热的斗争中去，到唯一最广大最丰富的源泉中去，做了解人、熟悉人的工作。深入生活、调查研

究是艰苦细致的劳动。在做法上，可以把“走马看花”、“下马看花”和“安家落户”结合起来，既有经常性的生活积累，又有因任务需要的短期采访。在工厂、农村或部队生活过、工作过的人，尽管对那里的生活比较熟悉，也不能认为这个问题已经不存在了。形势在发展，新事物层出不穷，如果单靠原先的一点“生活底子”来写作，有可能把客观事物写“走样”，影响作品的质量。

第三，还要正确认识和处理学习写作业务知识同练习写作的关系。写作并无诀窍，要学会写作，主要是靠实践，此外没有捷径可走。但结合实践，学习一些必要的写作业务知识，也是必要的。鲁迅说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（一九三五年六月二十九日《致赖少麒》）鲁迅的这段话丝毫不等于说写作无规律可循，而是反对那种不象样的《文章作法》之类的书。也就是说，必须通过多看多练，从理论和实践上把握写作的规律，才能正确地回答“文章应该怎样做”的问题。学习写作业务知识，包括学习基础理论，研究有典范性的作品和别人正反两方面的写作经验等。这些知识或者揭示了写作中某些带有规律性的认识，或者提供了可资借鉴的范例，或者从理论和实践的结合上阐述了写作实践中的某些重要问题，学习这些知识，无疑是十分必要的。练习写作（包括修改自己的文章），是学习写作的基本方法，不进行写作练习，学习写作几乎是一句空话。正如斯大林在谈到培养工人作家的时候所说：“工人们不要说写作是他们所‘不习惯的’工作。工人作家不是现成从天上掉下来的，他们只是在写作的过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是更勇敢地动手去干，跌一两次交，以后就学会写作了……”（《我们的目的》）

练习写作，可以使我们从处理内容和形式的辩证关系中获得全面的锻炼，体会其中的甘苦，从成功和失败的经验中提高写作能力。

本书是介绍新闻、评论写作和文艺创作基础知识的一种读物，全书按文体分章，论述有关写作理论和写作实践的一些主要问题，探讨其中的规律，以适应教学工作和写作爱好者学习的需要。

目 录

前 言	1
第一章 消 息	1
第一节 消息的概说和分类	1
第二节 新闻的采访	3
第三节 消息的写作	6
第二章 通 讯	20
第一节 通讯的特点和类别	20
第二节 通讯的写作	22
第三节 小故事写作	34
第三章 政 论	38
第一节 政论的特点和类别	38
第二节 政论的三要素	40
第三节 立论和驳论	45
第四节 政论的结构	54
第五节 政论的语言	58
第四章 文艺评论	62
第一节 文艺评论的任务	62
第二节 掌握批评标准 贯彻“双百”方针	63
第三节 把握总的倾向 深入剖析作品	68
第四节 文艺评论写作应注意的几个问题	75
第五章 调查报告和总结	81
第一节 调查报告和总结的意义、类别	81

第二节	调查报告和总结的写作	85
第三节	调查报告和总结的结构与语言	91
第六章	诗 歌	96
第一节	诗歌的特征和类别	97
第二节	诗歌的构思和意境	107
第三节	诗歌常用的表现手法	113
第七章	散 文	120
第一节	散文的特点和作用	120
第二节	散文的意境	122
第三节	散文的结构	126
第四节	散文的表现手法	129
第五节	散文的语言	135
第八章	杂 文	139
第一节	杂文的特点和作用	139
第二节	杂文的选材和立意	142
第三节	杂文的形象化说理方法	145
第四节	杂文的结构	148
第五节	杂文的语言	150
第九章	报告文学	154
第一节	报告文学的种类和特征	154
第二节	迅速、及时、真实地报告典型	156
第三节	具体、形象地再现典型	159
第十章	短篇小说	169
第一节	选材要严 开掘要深	170
第二节	塑造鲜明的人物形象	176
第三节	情节的提炼与人称的运用	185
附:	故事的编写	190

第十一章 小戏剧本	198
第一节 “以小见大”反映生活中的矛盾斗争	199
第二节 在矛盾冲突中塑造人物形象	204
第三节 合理安排戏剧冲突	207
第四节 精心锤炼戏剧语言	212
第十二章 曲艺	218
第一节 快板	219
第二节 相声	225
第三节 评弹	237
后 记	249

第一章 消 息

第一节 消息的概说和分类

消息是报纸、电台最常用的一种文体。它用概括性叙述的方法，简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外具有现实意义的新鲜事实，用以教育广大群众，推动各项工作。

消息是新闻的基本体裁之一，广义的新闻的概念，包括消息、通讯、调查报告等等。狭义的新闻的概念，就是指消息。

新闻具有鲜明的阶级性，它总是为一定的阶级和一定时期的革命和生产建设任务服务的。

无产阶级的新闻具有鲜明的无产阶级党性。它公开声明要宣传党的政治主张，为无产阶级革命斗争服务。坚持新闻的党性原则就是要站在无产阶级立场，宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策；就是要把报纸、电台置于党的领导之下，依靠全党办好新闻事业。无产阶级的新闻还要求有高度的真实性。这是无产阶级新闻的基本原则，也是区别于资产阶级新闻的重要标志。

消息与通讯、调查报告等相比，有以下三个特点：

一、较强的时间性。消息内容要新，时间要快。特别是动态消息，时间性更强，有的需要当天见报，有的需要当天广播次日见报。慢了，就会失去报道的意义，贻误工作。

二、消息的叙述要简明扼要，概括性强，一般只要求写

出事件的轮廓和概况，不需要详尽的叙述和具体描绘。

三、消息有大体一致的结构。大都由标题、导语、主体、背景、结尾五个部分构成。

常见的消息有以下四类：

动态消息 迅速及时地报道国内外重大政治事件和三大革命运动中出现的 new 情况、新成就。篇幅不长，表达简洁。《我三十万大军胜利南渡长江》（新华社长江前线一九四九年四月二十二日二时电）这则消息只用了一百四十余字，就生动地报道了我人民解放军胜利南渡长江的战斗喜讯，气势磅礴，简洁有力，具有很大的鼓舞力量。

简讯属于动态新闻，它内容单一，文字简明，又称短讯、简明新闻。发表时，常把若干条简讯归类编排，加上各种栏头，如“国际短波”、“要闻简报”等。

经验消息 反映贯彻党的路线、方针、政策的某一方面的典型经验，指导现实斗争。这类报道往往要交代情况，叙述做法，反映变化，总结经验，引出结论，揭示规律。《标兵到门 经验到家》（一九七七年十二月十日《人民日报》）就是一条经验消息，报道的是石油化工部工业学大庆检查团到胜利油田检查学大庆的情况，用大庆精神进行传帮带的事。这里有检查的概况、具体做法、经验、注意的问题、检查的效果和群众的反映等内容，具体地介绍了由几十个标兵模范人物组成的检查团促进学大庆运动的好经验。

综合消息 综合反映带有全局性的情况或成就，报道的范围可以是全国，也可以是某一地区、某一战线、某一方面。它要求既有一般情况的概述，又有具体的典型事例，有点有面，点面结合。例如，综合报道一九七八年我国农业战线情况的消息《我国粮棉油糖比去年增产》（一九七八年十二

月二十七日《人民日报》)就是一则综合消息。

述评消息 是一种带有评论性的消息，写法上以叙事为主，夹以评论，边摆事实，边讲道理。评论以新闻事实为基础，新闻事实又以评论为核心。例如，解放战争时期，毛主席写的《四分五裂的反动派为什么还要空喊“全面和平”》就是一则很好的述评消息。全国科学大会期间，新华社记者、《人民日报》记者合写的《大家都来做“伯乐”》、《赞“人梯”精神》(一九七八年三月二十四日、二十六日《人民日报》)也是两篇较好的述评消息。

第二节 新闻的采访

采访是新闻的基础，要写好消息、通讯、调查报告，都离不开采访这个环节。所谓采访，就是通过访问，调查了解我们没有亲身经历或者没有完全亲身经历的某件事情。这里，仅仅是客观主义的有闻必录是不行的，捕风捉影、道听途说、以偏概全也是不行的，它需要采访者深入实际，深入群众，通过各种渠道，掌握足够的材料，并在此基础上去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里，进行分析和研究。因此，采访是一项思想性、目的性、技术性都很强的工作。

一、做好采访准备

采访必须事前做好准备。采访的准备工作有经常性的准备和具体的准备两种。经常性的准备，指平时认真学习马列主义，学习党的路线、方针、政策，关心国内外形势，努力掌握各种知识，经常分析研究各种社会问题。具体的准备，指接受某一报道任务后，进一步学习与报道内容有关的方

针、政策，明确报道思想，同时通过各种方法，如阅读有关文字材料、听取有关情况的介绍等，初步摸出采访线索，拟好采访提纲。

二、灵活掌握和运用几种采访方法

采访的基本方法大致有以下几种。这几种方法，一般是综合运用、灵活掌握的。

开调查会 这是最简单易行而又可靠的方法。到会的人应选择真正了解情况的干部和群众。每次调查会的人数不宜过多，一般三五人或七八人即够。会前要有准备，必须给予时间，必须有调查纲目。开会时要注意引导，还必须自己口问手写，并同到会人展开讨论。

个别交谈 可找领导人了解全局情况，弄清有关政策性问题；找当事人了解具体情况，弄清他们的思想活动；找知情人请他们谈情况和看法。交谈必须热情、诚恳，不拘形式。

看现场和实物 “百闻不如一见”，亲自到现场看看，可以增加感性知识。有可能的话，还要实际体验一下，这对认识事物，摸清情况大有好处。

参加有关活动 记者可有目的有计划地参加一定的活动，以便直接了解运动的过程，熟悉调查对象，掌握第一手资料。比如，参加有关会议和生产活动等。

既蹲点又跑面 跑面使采访有广度，蹲点使采访更深入。下点之前先摸摸面上的情况，带一些问题到点上去研究，这样，便于进行比较，使点上的调查更有针对性，问题抓得更准。

三、采访中要注意的几个问题

耐心细致 注意启发引导。采访时常会遇到这种情况：采访对象由于谦虚，或者是过分紧张、没有准备、不善于言谈等原因，讲话讲不到点子上，或者三言两语就谈不下去了。遇到这种情况，既不能性急硬谈，也不能轻易更换对象，而是要耐心启发引导。可以适当变换方式，比如改变一下话题，打开对方思路；暂停一下谈话，提一些问题请对方考虑好再谈；到群众中去，了解一些情况后再谈；进行家庭访问或一起劳动，了解对方性格脾气后再谈，等等。只要耐心细致地做好工作，就能采访到需要的材料。

多想多问 不断扩大线索。采访前要有所准备，多考虑一些问题。采访中要注意发现问题，扩大线索。这样，才能逐步深入，发掘到新鲜、生动的材料。

不要怕反复 一次不成，可以多采访几次。这次讲得太简单，下次注意引导他们讲得详细些。一般来说，采访总要准备搞几个反复。经过反复调查写出来的文章才能反映事物的本质。

要善于听取不同意见 采访要善于听取不同的意见，采访好人好事，要注意听取反面意见。这可以帮助我们更准确地把握实情，避免片面性。

要及时分析、整理材料 采访所得的材料，要及时进行分析、整理，理出头绪，找出主要矛盾，看哪些材料够了，哪些材料还缺少，哪些材料不完备，然后进行补充采访。经过分析、整理，可以去掉虚假的东西，精选最有说服力的材料，找出材料之间的内在联系，联贯思索，抓住事物的本质。研究不要只限于个人思索，最好和有关人员一起讨论研

究。

材料要核实 人物、时间、地点、事件、数据、细节等都要随时核实，不要“差不多”，既要向领导核实，又要向群众核实，特别要注意找当事人核实。

第三节 消息的写作

一、提炼有指导意义的主题

消息的主题，就是一篇消息通过对事实的报道所体现的基本观点和中心思想。它是消息的灵魂，是消息是否具有深刻的思想性和普遍指导意义的决定因素，又是写作消息时如何选择材料、组织材料的依据。因此，主题的选择和提炼，是消息写作中的一个关键问题。

消息必须紧密配合三大革命运动的形势，从无产阶级的政治需要和党的中心工作出发，从广大群众迫切关心的问题出发，用马列主义、毛泽东思想，党的路线、方针、政策来回答现实生活中需要解决而又具有普遍意义的问题。这是选择和提炼消息主题的根本原则。具体地说，要把如下两点结合起来考虑。

1. 紧密配合宣传中心，研究实际生活，发掘事物的本质意义。消息必须迅速及时地配合宣传中心，完成各种报道任务。这样，就必须吃透两头：吃透党中央的指示精神，对当前的形势任务、方针政策有清醒的认识和深刻的理解；吃透下头，研究现实生活，把握事物的具体情况和矛盾特点。吃透了两头，就能把当前的宣传中心和三大革命运动的实际情况结合起来思考，透过现象看本质，提炼出既具有思想高度又有针对性的主题。比如《“江拖”又大上了》（一九七六年十二

月二十九日《人民日报》),这篇消息报道江西拖拉机厂在打倒“四人帮”后,革命生产突飞猛进的情况。这个厂由于“四人帮”的干扰和破坏,一九七六年有八个月没有生产。粉碎“四人帮”以后,工人扬眉吐气,精神振奋,当年最后两个月就生产了一千多台拖拉机。作者根据“江拖”的实际情况,提炼出这样的主题:打倒“四人帮”,生产力大解放,我国国民经济会很快搞上去。这个主题,很有现实的针对性和普遍的指导意义。

有些同志在写作消息稿件时,只注意了写具体事实,没有从党的宣传中心和三大革命运动的大局去开掘具体事实的本质意义;或者只注意了宣传中心,但没有深入实际,研究具体问题,干枯生硬,这两种偏向都要注意克服。全国科学大会期间发表的述评消息《大家都来做“伯乐”》的主题就很深刻。可以看出,这个主题是经过作者反复提炼得来的。为了实现四个现代化选拔又红又专的人才,这是一项十分重要的战略措施。但在现实生活中,有不重视选拔人才的现象。这现象之所以存在,就是因为某些同志在识别和选拔人才上存在着求全责备等思想。文章针对这种实际情况,提出了大家都来做“伯乐”,大胆选拔“千里马”的迫切问题。这个主题既反映了时代的需要,又有着深刻的现实针对性。

2. 通过分析对比,注意抓事物的本质特点,使主题具有鲜明的特色和新意。消息贵在“新”,不仅事实要新,主题也要新。提炼新的主题,必须注意抓事物的本质特点,找出这一事物区别于他事物的不同之点来。消息要通过个性表现共性,如果只抓共性不抓个性,不注意事物的特殊本质和个性特点,写出来的消息就缺乏新意。要写出新意,就必须既从现实斗争的实际需要出发,又从对事物的分析对比中,提炼