

AN ANTHOLOGY OF CHINESE FILM THEORY
—20TH CENTURY

罗艺军 主编

20世纪
中国电影
理论文选

下

中国电影出版社
中国电影基金会

790-13
1936

An Anthology of Chinese Film Theory
—20th Century

20世纪中国电影 理论文选

下



主编：罗艺军

编选人：李晋生 徐虹 杨远婴 罗艺军



中国电影出版社
中国电影基金会

2003 北京

An Anthology of Chinese Film Theory
—— 20th Century

Volume II

Chief Editor: Luo Yijun

Editors: Li Jinsheng

Xu Hong

Yang Yuanying

Luo Yijun

图书在版编目(CIP)数据

20世纪中国电影理论文选 / 罗艺军主编; 李晋生等编选. —北京: 中国电影出版社, 2003. 1

ISBN 7-106-01913-5

I. 2… II. ①罗… ②李… III. 电影理论—文集
IV. J90-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027414 号

20世纪中国电影理论文选(上、下)

罗艺军 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2003年1月第1版 2003年1月北京第1次印刷

规 格 开本/850×1168毫米 1/32

印张/44.25 插页/12 字数/1070千字

印 数 1—2000套

书 号 ISBN 7-106-01913-5/J·0815

定 价 80.00元(全二册)

内 容 说 明

《20世纪中国电影理论文选》为第一部系统性的中国电影理论选本《中国电影理论文选》(1920—1989)之增订版。本书荟萃20世纪中国电影理论之精粹,留下一个世纪中国电影思潮嬗变的每一个重要足迹。

责任编辑:朱彦玲

封面设计:乃 萱

版式设计:徐淑华

责任校对:洁 莹

责任印制:刘继海

目 录

下

第三部分(1977—2000)

- 丢掉戏剧的拐杖····· 白景晟(3)
- 谈电影语言的现代化····· 张暖忻 李 陀(9)
- 用电影表现手段完成的文学
- 在一次导演总结会议上的发言····· 张骏祥(36)
- 电影文学与电影特性问题
- 兼与张骏祥同志商榷····· 郑雪来(55)
- 电影的文学性和文学的电影性····· 余 倩(67)
- 从电影结构形式的变化谈电影创作的借鉴与创新
- 林 杉(77)
- 少开药方 多开门路····· 于 敏(90)
- 电影观念我见
- 在“电影导演艺术学术讨论会”上的发言····· 谢 飞(102)

- 现代电影观念探讨……………郑雪来(114)
- 皈依与禁忌:娱乐片的双重抉择……………贾磊磊(132)
- 《当代西方电影美学思想》序……………汝信(147)
- 加强电影理论研究的几个问题……………陈荒煤(151)
- 电影美学随想纪要……………邵牧君(160)
- 综合美学的兴起……………罗慧生(180)
- 论电影的假定性……………童道明(196)
- 电影时空结构中的声音……………周传基(225)
- 电影的民族风格初探……………罗艺军(245)
- 中国电影美学的再认识
- 评《影戏剧本作法》……………陈犀禾(272)
- “影戏”理论历史溯源……………钟大丰(291)
- 中国武侠电影文化片论……………陈墨(305)
- 电影观众学……………章柏青 张卫(320)
- 试为“五四”与电影画一轮廓
- 电影回顾录……………柯灵(333)
- 前事不忘 后事之师
- 祝《电影艺术》复刊并从中国电影的
过去展望将来……………夏衍(351)
- 电影文学断想……………钟惦柴(359)
- 中国电影创新之路……………邵牧君(386)
- 电影喜剧的命运——悲剧……………马德波(409)
- 文化反思中的新时期电影创作……………仲呈祥 饶曙光(425)
- 仅仅七年
- 1979—1986 中青年导演探索回顾……………郑洞天(448)

新时期电影摄影造型艺术的崛起·····	葛 德	沈蒿生(462)
强烈的视觉冲击		
——中国新电影的造型突破·····	郑国恩	(473)
斜塔:重读第四代·····	戴锦华	(484)
谢晋电影模式的缺陷·····	朱大可	(497)
谢晋电影十思·····	钟惦棐	(500)
21 世纪前夕:转型期的中国电影·····	倪 震	(504)
全球化与中国电影的二元性发展·····	张颐武	(533)
现代性、文化批评和中国电影理论		
——八九十年代电影理论发展主潮·····	杨远婴	(549)
世纪转折时期的历史见证		
——论九十年代中国影视文化·····	尹 鸿	(566)
第六代:来自边缘的“潮流”·····	黄式宪	(585)
纪念伟大的先驱者鲁迅		
——拍摄影片《伤逝》·····	水 华	(601)
心灵深处的呐喊		
——《天云山传奇》导演创作随想·····	谢 晋	(606)
对“散文式电影”的探求		
——《城南旧事》导演总结·····	吴贻弓	(623)
《乡音》构想·····	胡炳榴	(637)
我怎样拍《黄土地》·····	陈凯歌	(646)
《黄土地》摄影阐述·····	张艺谋	(662)
《黑炮事件》创作思考·····	黄建新	(667)
影片《人·鬼·情》导演艺术总结·····	黄蜀芹	(677)
《孙中山》影片制作构想的美学原则·····	丁荫楠	(687)
用心血在银幕上浇铸丰碑		

4 20世纪中国电影理论文选(下)

- 影片《开国大典》导演艺术总结…………… 李前宽 肖桂云(699)
- 补后记…………… 罗艺军(718)
- 编后说明…………… (728)

CONTENTS

Volume II

Third Part(1977—2000)

Throwing Away the Walking Stick of

Drama *Bai Jingcheng*(3)

The Modernization of Film

Language *Zhang Nuanxin ,Li Tuo*(9)

Literature Done in Filmic Terms *Zhang Junxiang*(36)

Film Literature and Film Properties *Zheng Xuelai*(55)

Literary Qualities of Film and Filmic Qualities

of Literature *Yu Qian*(67)

Reference and Innovation in Film Creation

Relating to the Changes in Film

Structure *Lin Shan*(77)

Diversification Instead of Prescription *Yu Min*(90)

My View of the Concept of Film *Xie Fei*(102)

Towards a Modern Concept of Film *Zheng Xuelai*(114)

Faith and Taboo: Dual Option in

- Entertainment *Jia Leilei*(132)
- Preface to "Contemporary Western Film
Aesthetics" *Ru Xin*(147)
- Problems of Strengthening the Studies
of Film Theories *Chen Huangmei*(151)
- Summary of Casual Thinking on Film
Aesthetics *Shao Mujun*(160)
- The Rise of Synthetic Aesthetics *Luo Huisheng*(180)
- Hypothesis in Film *Tong Daoming*(196)
- Sound in Time-space Structure of
Film *Zhou Chuanji*(225)
- A Discussion on the National Style of
Film *Luo Yijun*(245)
- Reevaluation of Chinese Film Aesthetics:A
Review of "Manual of Shadowplay
Writing" *Chen Xihe*(272)
- Historical Source of the Theory of
Shadowplay *Zhong Dafeng*(291)
- A Treatise on Chinese Wu Xia Film *Chen Mo*(305)
- Studies of Film Audience *Zhang Boqing, Zhang Wei*(320)
- An Attempt to Outline the Relation Between
May 4th Movement and Film *Ke Ling*(333)
- Lessons Learned from the Past Can Guide
One in the Future *Xia Yan*(351)
- Fragmentary Reflections on Film

Literature	<i>Zhong Dianfei</i> (359)
The Road of Innovation in Chinese	
Cinema	<i>Shao Mujun</i> (386)
Destiny of Film Comedy—Tragedy	<i>Ma Debo</i> (409)
Cultural Reevaluation of Films in New	
Era	<i>Zhong Chengxiang, Rao Shuguang</i> (425)
Only Seven Years	<i>Zheng Dongtian</i> (448)
Emergence of Cinematographic Art in New	
Era	<i>Ge De, Shen Songsheng</i> (462)
Strong Impact of Visual Image	<i>Zheng Guoen</i> (473)
Slanting Tower; Reread the Fourth	
Generation	<i>Dai Jinhua</i> (484)
Drawbacks of Xie Jin's Model	<i>Zhu Dake</i> (497)
Ten Views on Xie Jin	<i>Zhong Dianfei</i> (500)
On the Eve of 21st Century; Chinese Film in the	
Period of Transformation	<i>Ni Zhen</i> (504)
Globalization and the Dualistic Development of	
Chinese Cinema	<i>Zhang Yiwu</i> (533)
Modernity, Cultural Criticism and Chinese	
Film Theory	<i>Yang Yuanying</i> (549)
Witness of History at the Turn of Century	<i>Yin Hong</i> (566)
The Six Generation; Marginal Spring Tide	
.....	<i>Huang Shixian</i> (585)
Commemorating Lu Xun, the Great Pioneer —	
On the Making of “Mourning”	<i>Shui Hua</i> (601)
Shouting from Deep in One's Heart	<i>Xie Jin</i> (606)

Exploping the Possibilities of Prose

- Film *Wu Yigong* (623)
- Conception of "Xiang Yin" *Hu Bingliu* (637)
- How I Made "Yellow Earth" *Chen Kaige* (646)
- Cinematography of "Yellow Earth": An
Expose *Zhang Yimou* (662)
- On the Making of "Black Canon Event"
..... *Huang Jianxin* (667)
- Director's Artistic Summary of "Person, Ghost,
Feelings" *Huang Shuqin* (677)
- Aesthetic Principles for Filmic Conception of
"Sun Zhongshan" *Ding Yinnan* (687)
- Director's Artistic Summary of "Founding Ceremony of PRC"
..... *Li Qiankuan, Xiao Guiyun* (699)
- Postscript *Luo Yijun* (718)

第三部分

(1977—2000)



丢掉戏剧的拐杖

白景晟

白景晟(1927—1991),河北人。五十年代前期在长春电影制片厂任翻译片演员、导演。以为苏联影片中斯大林形象配音而闻名。五十年代后期起任《电影艺术》杂志编辑。七十年代后期始任教北京电影学院。

戏剧与电影的关系,是中国电影理论长期关注的课题。新时期思想解放运动的第一个浪头中,这篇文章首先从两种艺术美学基础之差异,提出电影要“丢掉戏剧的拐杖”,标志着新时期电影意识最初的觉醒。其后,钟惦棐又提出“电影与戏剧离婚”之说。

长期以来,人们总是习惯于从戏剧角度、沿用戏剧的概念,来谈论电影;电影剧作家也常常是运用戏剧构思来编写电影剧本。不可否认,电影艺术在形成过程中,确实从戏剧中吸取了不少有益的东西,电影依靠戏剧,迈出了自己的第一步,然而当电影成长成为一种独立的艺术之后,它是否还要永远依靠戏剧这条拐杖走路呢?

人们常说电影是综合性的艺术,然而却又总是忘记了综合性所包含的丰富内容,忘记综合性并不是以戏剧为基础的综合,当然

也不是各种艺术的机械的混合,电影在综合了各种艺术之后(包括戏剧、文学、绘画、音乐、照相等),已经成为一种不同于任何艺术的新艺术了。电影艺术的特点远远地超出了戏剧的范围,也超出了任何其他艺术的范围。

对“戏剧冲突”的理解

戏剧的基础是人物的冲突,没有人物,没有人物之间的冲突,就没有戏剧。这是自有戏剧以来形成的一个千古不变的定律。在戏剧舞台上,可以没有布景,也可以没有道具,但却不能没有人物和人物冲突,没有人物便失去了戏剧的先决条件,没有人物冲突,便不能形成戏剧纠葛,推动戏剧情节的发展。

然而其他艺术,却并不都是以人物冲突为基础的。比如绘画,绘画中有风景、静物画,山水花鸟画,这些绘画,显然并不表现人物冲突,当然绘画中的主题画也有人物冲突的,比如像达·芬奇的《最后的晚餐》,费道托夫的《上校求婚》等。但毕竟绘画中有大部分作品是不表现人物冲突的。

音乐中除去与戏剧有关系的歌剧,也谈不到什么人物冲突。当然我们可以说旋律中也存在着冲突,但这并不属于人物冲突的范围。

文学中,一些描写景物的散文,抒写情感的诗词,也不是直接表现人物冲突,只有在叙事文学的小说中,才存在着人物冲突。但是小说中的人物冲突,虽然近似戏剧中的人物冲突,但它却并不采取戏剧的表现方式。戏剧中的人物冲突是集中的,紧凑的,从戏剧开场,矛盾即展开,然后发展,最后解决,整个戏剧的进行都紧紧地围绕着人物冲突,形成戏剧的特有的结构。在戏剧中,除去人物之外,几乎没有,甚至不允许有任何其他的东西。但小说并不要求戏