

金匱要略

擺書圖

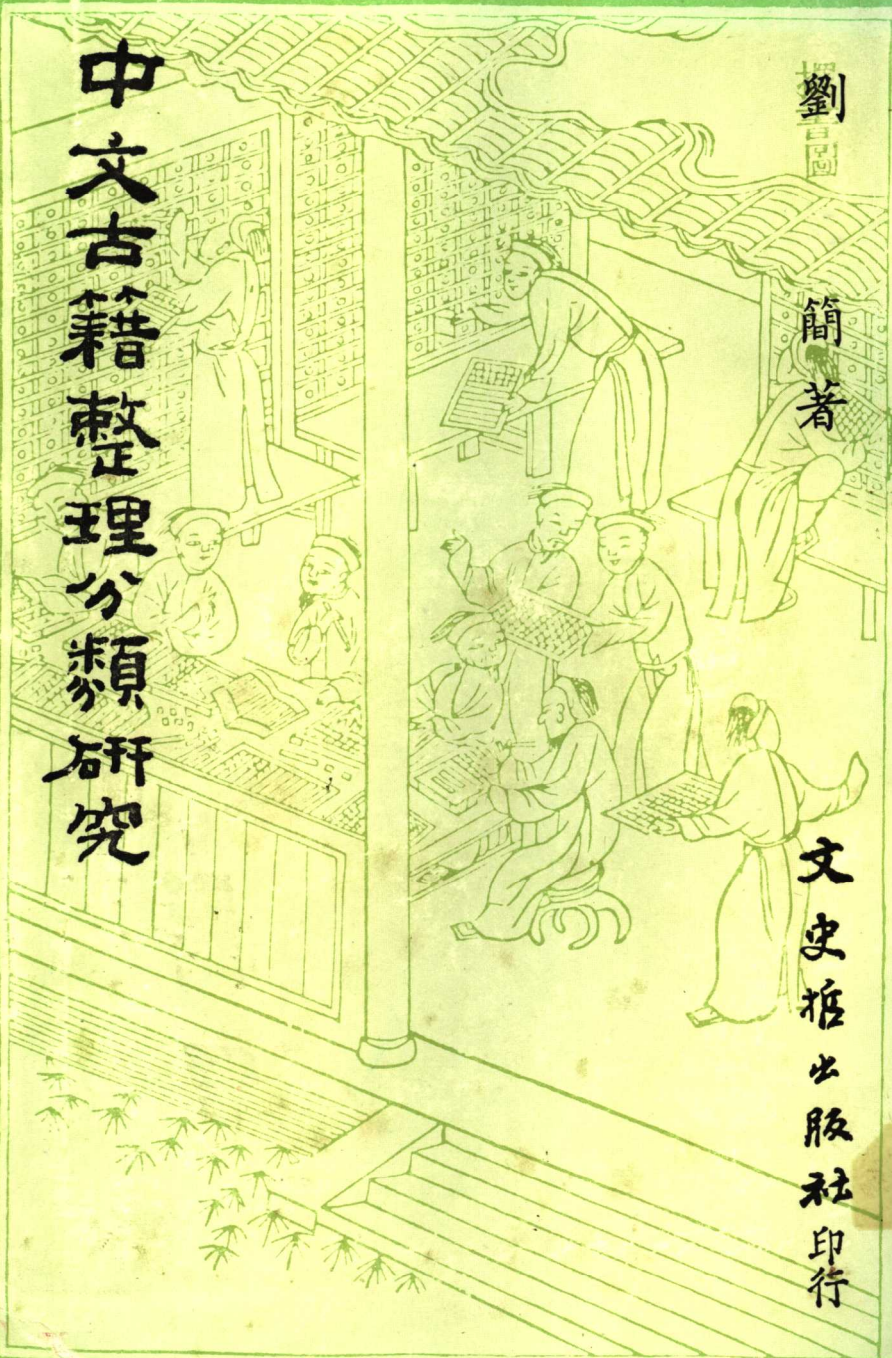
三

劉
簡

著

文史哲出版社印行

中文古籍整理分類研究



中文古籍整理分類研究

著者：劉 蘭

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

基本定價 四元五角

中華民國六十七年十二月初版
中華民國七十年二月增訂再版

徐序

葛天浩唱，伏羲龜文，肇英華乎太初，啓斯文於往古。擊壤樂唐堯之年，典謨載舜禹之緒。商周王業，則敍於詩書；禮樂制作，則錄於經典。春秋絕筆於獲麟，國語肇始於丘明。諸子百家之繁多，起自東周；史書集部之鬱蔚，濫觴周秦。漢朝才子，飛翰苑之佳構；魏晉詞人，御絕代之蘭芬。自茲以降，文華彬芬。迄乎近代，琳瑯滿目，豈止百數十萬之冊？著述之浩瀚，曾滌生（國藩）嘗嘆累世不能竟業；門徑之宜得，張文襄（之洞）亦感泛濫惟有徒勞。在昔西京，向歆父子，始總群書而奏七略，孟堅因之有藝文志之作，由是目錄圖書之學斯興。逮乎六朝，鄭默荀勗，亦綜書庫而撰中經新簿，李充因之而有四部書目之撰，由是四部之名始定。直至清代之四庫全書，多沿斯軌。此後叢書盛刻，譯書亦富，於昔四部之目，有不能含蓋者矣。全邊西書之分類，則有背於傳統，而研幾之士，亦或苦其不便。吾友劉君研度，既服道棲仁，澄心礪操，稟木鐸於孔門，備風範於高庠。復探蹟鉤深，擬神斯學，步四庫之前軌，增叢書爲五部；著中文古籍整理分類研究，用集中西圖書分類之長。徇足以振百世之清芬，備學海之寶典，鍾前代之盛美，垂後昆之懿則者也。研究漢學之士，由是而按圖索驥，擷文淵之芳郁；披錄求書，撫縹緗之幽蹟；無思不得矣。從而研幾載道，旁覽九流，遐想千載，坐享書城，無求不獲矣。雖咫尺聞下土，亦可味天庖而翹想；谷飲小儒，亦能聆咸池而俸神矣。其有功儒

林，蓋非淺鮮。余與研度，論交十載，每服其含章覲奧，業擅專門；執義之堅，儔今罕匹；進退之道，對古爲朋。因喜其斯書之問世，故樂而爲之序。

丙辰季冬東海徐芹庭子仁甫敬序

自序

夫我中華文化，博大精深；精神文明，永垂不朽；古代典籍，統攝四部，經史典籍之富，諸子百家之論，既如日月之經天，江河之行地；而歷代文錄雜鈔，名賢之著作，亦卷帙浩繁，足以暉耀天地、垂映丹青。實人類最寶貴之文化遺產，乃寰宇最偉大之精神寶庫也。

值茲推行中華文化復興運動之際，如能將古籍力加整理應用，不僅可以恢復固有倫理道德，喚起國人，奮發圖強，共赴國難；更可從而發揚、創新，以彌補西方社會偏重物質生活之缺失，藉以揭發匪共邪說暴行之罪惡，拯救世界人類之危機，導天下於太平，進世界於大同，永垂無疆之休，實今日至善至美之事也。

惟書籍之浩瀚，不得其門，則終身無以窺宗廟之美，百官之富。欲得其門，則務明圖書分類之學，蓋吾人欲整理古籍，而引爲己用，則必自圖書目錄之分類始，吾國圖書目錄之學，肇始於漢室劉子政子駿父子，自其七略演變爲四部，相沿已有數千年。迨至清末，西學輸入，新書迭出，舊有部類，已難統攝，而歐美近代諸家分類法，雖較周密，無如未盡合乎中國國情，亦不足以取爲己用。余有鑒及此，遂專研斯學，庶拋磚引玉，使初學者得窺國學之門，故發憤述作，遂成斯書。斯書之作，分爲四章：首列分類界說；次則竭力搜集古今各法，分爲二、三兩章，依其分類法及產生先後，作系統之

介紹，間插圖表，比較研究，剖其內容，究其得失，而爲古籍在整理分類上，求得一正當途徑；末章論及四部書（分爲經、史、子、集），復加一叢書以含括其餘，總爲五部，意在融合古今各法於一轍，俾中文古籍經整理分類後，得以流通，而能爲世人所用。

著書難，創作尤難，區區不敏，頗有意於圖書目錄學新境界之開闢。冀以一得之愚，竭盡棉薄，對吾國古籍目錄加以整理分類研究。稿成，自知難免有謬陋謬誤處，尙祈賢達君子，賜予教正以匡不逮。倘能有利於中華文化之推行，則幸甚矣。

劉簡

民國六十七年十月
於台北慶廬

再版序

本書初版發行於民國六十七年十二月，原無意再版，不想六十九年春節前，文史哲出版社發行人彭正雄先生忽來舍，謂年前拙著「中文古籍整理分類研究」一書第一版千冊已售罄，寔然以喜，蓋出望外也。乃予略作修訂，重交印行，並添加部份與爭論有關者與夫理論新發展之資料。暨又刪除部份不合時宜者。自惟已屬更新，不類複印，顧汲深綆短，力不從心。倘蒙賢達君子，賜予教正，以匡不逮，則幸甚矣！

劉

簡

民國七十年二月
于台北。

中文古籍整理分類研究 目次

徐序	一
自序	一
再版序	三
第一章 分類界說	一
第一節 分類與目錄	一
第二節 分類由來及定義	二
第三節 分類法與分類表	三
第四節 分類與編目	四
第二章 古分類法	七
第一節 沿革	七

第二節 類 例	一七
第三節 異 同	六九
第四節 結 語	一五〇

第三章 近代圖書分類法	一五三
-------------	-----

第一節 增訂四庫法	一五六
第二節 革新法	一七七
第三節 新舊併用法	一八四
第四節 採仿杜威法	二〇三
第五節 近代圖書分類法採用情形	三二四

第四章 四部書改編方法	三三三
-------------	-----

第一節 經 部	三三三
第二節 史 部	三三八
第三節 子 部	三四二

第四節 集部	三四九
第五節 叢部	三五一
第六節 四部類目改編總表	三五三

重要參考書目	三六一
--------	-----

附表目錄

一、歷代目錄存佚種數統計表	一六
二、各家類例著述情形簡明表	六六
三、四、五、六、七、九部類法比較表	七〇
四、各部類法混合比較表	七二
五、各部類法歷代沿用情形比較表	七六
六、四部各法部類類目比較表	七七
七、四部各法經部類目比較表	八〇
八、四部各法史部類目比較表	八八

九、四部各法子部類目比較表·····	一〇一
十、四部各法集部類目比較表·····	一一五
十一、四部類目修訂總表·····	一二二
十二、七類各法比較表·····	一四二
十三、十類及十二部類各法比較表·····	一四七
十四、採仿杜威法派各家分類類目比較表·····	三一五
十五、全國圖書館圖書分類法調查統計表·····	三二五
十六、四部類目改編總表·····	三五三

中文古籍整理分類研究

第一章 分類界說

第一節 分類與目錄

歷代典籍，卷帙浩繁，雖曾毀於天災人禍，然其量，仍然如高山深淵，無法知其的數，欲博覽羣書，或專攻一門，倘無系統研讀，畢一生之精力，徒浪費光陰，猶如大海撈針，而一無所得。正如張之洞所說：「爲學之道，宜得門徑，汎濫無歸，終身無得，得門而入，事半功倍。」圖書目錄，網羅中西著錄，門分類別，系統分明，實爲讀書究理之唯一門徑，學者循此門徑，知見先後，辨別緩急，不致茫無頭緒，夫然後始能談識書專學。

鄭樵說：「學術之苟且，由源流之不分，書籍之散亡，由編次之無紀。」是則治目錄者，欲條貫其源流，規律其編次，而不致凌亂失紀，前後乖違，則必賴乎分類。鄭氏又說：「類例既分，學術自明，以其先後本末俱在。」故分類方法，實爲書籍目錄之靈魂。

第二節 分類由來及定義

分類一事，而爲生物應有之自然天性，如犬守夜、雞司晨、葵向日、菌生陰，比比皆由於具有辨識之特性。況乎人爲萬物之靈，一切事物事理，莫不在自然中，經以分析，即古人所謂格物致知。而圖書分類，僅其中之一現象而已。

圖書分類，在使圖書典籍，條理清晰，類目分明，既有助於讀者求知，更可使於圖書之管理。至分類之定義，中西各有所說，茲分述其要點於下：

荀子論學，謂「同則同之，異者異之，使異實異名，同實同名。」

墨經上說：「彼，彼止於彼；此，此止於此。」

說文解字上說：「方以類聚，物以羣分，同牽條屬，共理相貫，雜而不越，據形系聯，引而申之，以究萬物。」

英哲學家邁爾（Mill）說：「凡物之屬於一類者，必須有自然之順序。今假定某種事物屬於某類；而某類又按某種之排列；蓋欲吾人易於辨別或記憶某種事物排列之法則耳。」

英國科學家赫胥黎（Huxley）說：「各種事物之分類，即用實在之意像整理法，將同類之事物，放置一處，而將異類之事物，另置他處，以明其性質之不同，排列之目的，在使易於鑑別及記憶某種事物之特質耳。」

美國圖書館學專家克特（Cutter）說：「分類時，集各種之書籍，擇其性質之所同者，置於一處，是謂分類。」

綜合以上各家之所說，所謂分類者，即在辨其性質，分其異，而類其同，標識務求精確，部次井然有序，使人一目了然，便於記憶而易於尋檢也。

第三節 分類法與分類表

分類法者，即爲分類之方法及技術；目錄學中，稱之爲類例。分類方法——如中國之七略、四庫，美國杜威十進分類法（Melvil Dewey's Decimal Classification），英國克布分類法（Gunn-Brown Classification）等等。分類技術之標準，則不外乎從義或從體之二途：從義者，多以學術爲中心，而以理論爲根據；從體者，則以體裁爲對象，而以切合實用爲依歸。杜威說：「若將書籍之內容以及全部學術之分類，必須以理論爲根據，幾爲不可能之事，因圖書館分類法，爲求實用，故多忽視理論之正確性。」英國哲學家培根（Bacon）則曾說：「圖書分類法爲一技術之方法，以供人用。」是則今日之圖書分類法，多爲人爲之法則，以體裁爲主要之標準，而與學術分類法截然不同。清章學誠說：「分類應根據時代之變遷而更改。執七略之成法，以部次近日之文章，是不可行；以四庫之成法，而部次今日之書籍，仍多窒礙。」蓋七略之法，多從義例，倘用之類分近日之文章，勢必漫無歸宿，而不切實用；四庫之法，雖多依體制，然其所排類目，範圍狹隘，用之部次今日之圖書，亦

必多窒礙。蓋學術之演進，每多因時間空間而變更，如經部爲中國歷代之金科玉律，近則別入各類，又如神學爲西洋神聖不可侵犯之科學，現代亦成爲哲學之附庸，故又知分類之法，切不可拘泥成規，實應隨時代而改訂。

至於以版目、裝訂、或大小爲分類之標準者，祇求形式上之整齊劃一，斯爲古藏書家圖保藏之便利，久不適合時用矣。

圖書或事物，經分類後，首先須立若干類目，每一類目之名稱（類名），又須顯明而能概括全部，再依分類系統，確定各類目之先後次序，是爲類次，更附以標記，藉以表明類目類次之位置。倘集各類目類次及標記，編列成表，是即謂之分類表。目錄學中則稱之爲分類綱目。如唐書藝文志一書，其中，「經錄、史錄、子錄、集錄」四者、爲類目，「經史子集」各錄之先後次第、爲類次，再以「甲乙丙丁」標記其部位；集合編成爲「甲部經錄、乙部史錄、丙部子錄、丁部集錄。」即成爲一有系統之分類表。章氏又說：「分類之綱目，其自身應力求系統化，並須能包括全部。」觀此、則分類表之編排，應合乎科學法則，層次分明，復應能統攝羣書，而無一遺漏，必須如此，始臻完備。分類表訂定完成後，則以作分類圖書或編著書目之依據。

第四節 分類與編目

往昔公私藏書，重在圖書之保存，記載所藏，僅須編製一目錄即可。因此、分類與編目，在書目

中無顯要之區別，歷來目錄學家多混爲一談。實則二者截然有別，編目業務，在就書籍之本身，加以編識；分類時，則須將所有書籍，類別其異同。然而二者，又必須相互爲用，缺一不可，分類不編目，書目無由成，反之，編目不分類，部次類居無以立。近代圖書館所庋藏之典籍，貴乎流通，所有書籍目錄或目錄卡，無不先分類，而後就分類表以編目，俾便閱覽者依目檢取所需之參考資料，管理者依目，亦可便於出納典藏。

第二章 古分類法

第一節 沿革

尚書疏引賈逵語：「三墳、三皇之書；五典、五帝之典；八索、八王之法；九邱、九州亡國之戒。」自伏羲畫八卦，倉頡造文字後，即有三墳五典八索九丘之書；至三、五、八、九、之數，已含類分之意。惟其分類情形，因年代湮沒，無法稽考。迨至孔子刪詩書爲六藝，設教於魯，分德行、言語、政事、文學四科，類別學識，始見諸事實。故至聖孔子，實可爲中國分類圖書之鼻祖。

漢承秦後，圖書頗多亡佚。成帝時，使謁者陳農求遺書於天下，命光祿大夫劉向校經傳、諸子、詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校數術，太醫監李國柱校方技。每一書成，向輒撰爲一錄，是爲別錄；論其指歸，辨其訛謬，敘而奏之。向卒後，哀帝命其子歆繼承父業，乃徙溫室中書於天祿閣上。歆遂總括羣篇，撮其旨要，著爲七略。故有輯略，有六藝略，有諸子略，有詩賦略，有兵書略，有術數略，有方技略；大凡三萬三千。九十卷。別錄七略不獨創中國圖書正式分類之伊始，復開中國目錄學中作解題提要之先聲。

王莽之末，長安兵起，宮室圖書，並從焚燼，七略復被殘毀。後漢校書郎班固撰漢書，彙錄當時