

中國書法全集

22 褚遂良

大 唐 宗 文
太 宗 文
孟 閏 二
覆 載 以

主編 劉正成

本卷主編 朱關田
主編助理 趙雁君

22

隋唐五代編

褚遂良卷（附初唐名家）

中國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集：褚遂良卷/劉正成主編；朱關田編著．北京：
榮寶齋出版社，1999.9
ISBN 7-5003-0462-5

I. 中… II. ①劉…②朱… III. ①漢字-書法-中國-全集
②漢字-書法-中國-唐代 IV. J292-53
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 40130 號

顧問	沙 洪 林 準 邵宗遠 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	呂書慶
圖版編輯	呂書慶
技術編輯	嚴 峻
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第22卷

劉 正 成 主 編

出版發行：榮 寶 齋 出 版 社
地 址：北京市東城區北總布胡同32號
郵 編：1 0 0 7 3 5
經 銷：新 華 書 店
排 版：四川錦橋印務有限公司
印 刷：北京市門頭溝區印刷廠

開 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印張：22.5
1999 年 9 月北京第一版 1999 年 9 月第一次印刷
ISBN 7-5003-0462-5/J · 463

22-0012000

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖叢生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

褚登善像



褚遂良畫像



褚遂良 伊闕佛龕碑部分（北京圖書館藏）



褚遂良 孟法師碑部分（日本三井氏聽水閣藏）



褚遂良 房玄齡碑部分（北京圖書館藏）

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製
蓋聞二儀有象顯
覆載以含生四時



褚模王羲之蘭亭帖



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

其尚矣哉
金鼎玉液可以治神
駐壽然不與衆同
霧仙其得之
紫鳳駐鸞
罕繼是以奉皇鑑思
不免茲山之塵漢
帝心終鬱茂
陵之草故名仙道
行間孰長齡之一
希之若泉近怡
情性者矣朕以夏
勞積靈風疾屢嬰
每濯志斯源不
移時而獲損於是面
山開宇從寫我基
泉涌殿而築池砌
流而起片巖虹曜
曲垂梁皓月澄輪
入牖翹翹風以
鑑靈泉而肅心貴
平矣之歸時長波
不之其然烈風輕
宸壘環不稍其

寒衣以古今之度所能負不
以源若易孫無實無
且與日月而同流不
盈不虧將天地而齊
國永濟民之沈痾
長決施於無窮故
勒芳碑以銘日
監殿之秀岳橫基渭
濱滴靈水吐岫標
神古之不舊今之不
新謂痾瘡療療俗
醫民鏘凍霜夕飛炎
雪晨林寒尚翠谷
暖光春年序屢易
暄涼幾積其妙難
窮其神靡觀於花
嶺岸輕蒼細石霞泛
即紅煙勝暮碧踈簷
嶺際枕殿嚴陰柱
穿流腹砌裂泉心日
壁文淺風幽鄉音漾
蕩微濯此虛於偉
哉靈六境溫鏡徹人
世有終芳流無竭



敬客 王居士磚塔銘部分（北京圖書館藏）

總目録

凡例

序言

褚遂良像

原色法帖選頁

一代教化主褚遂良

唐太宗《王羲之傳贊》論析

昭陵碑志書人

大字陰符經題跋與書體之研究

朱關田

朱關田

朱關田

李郁周

褚遂良作品

附：初唐名家作品

殷令名 李世民 裴守真 殷仲容

李 治 王行滿 趙 模 于立政

張玄靚 王知敬 敬 客 諸葛思楨

敬客師 釋懷仁 寶懷哲 暢 整

高正臣 李玄植 尹元凱 釋行滿

姜 晞 薛 曜 薛 稷 武則天

李 旦 盧藏用 李 顯 殷元祚

釋大雅 白羲咍

作品考釋

褚遂良年表

褚遂良行踪示意圖

主要引用參考書目

圖版目錄

趙雁君 呂書慶

劉建華