

自学指导

篆刻

上海书店出版

篆刻自学指导

汤兆基 编著

上海书店出版
一九九二年·上海

上海老干部大学教学丛书

顾 问 钟 民

主 编 沈 诒

副主编 盛今林

顾锡铃

责任编辑 朱安邦

装帧设计 朱安邦

技术编辑 毛志明

篆刻自学指导

汤兆基 编著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 9

1992年5月第一版 1992年5月第一次印刷

印数 00001—12000

ISBN 7-80569-467-2/J·204

定价: 9.80 元

出版说明

篆刻是中华民族的独特艺术，历史悠久，源远流长。随着改革开放，人民群众文化生活不断提高，篆刻艺术日趋普及，篆刻爱好者日益增多。本书不仅深入浅出地讲授了篆刻的刀法技巧，而且对学习篆刻必须掌握的书法、章法、边款等方面的技巧也都作了全面的讲解。作者汤兆基素以书画篆刻三绝著称，在篆刻教学中，特别是对青少年和老年篆刻教学方面，积累了丰富的经验。本书所叙是他长期教学实践的经验总结，具有重点突出、深入浅出的特点。特别是书中收了历代传世篆刻名作四百余方，全面展示了我国篆刻艺术的风采，不仅可供初学者临摹，而且还可供广大爱好者鉴赏。

本书原为《上海市老干部大学教育丛书》之一，为满足广大篆刻爱好者需要，现予以正式出版，扩大发行。本书在编写过程中，得到上海市老干部大学的热情支持，老干部教育工作者钱蟾钟、秦维敏、金家伦等积极参加编务工作。在此，谨表示由衷的感谢。

上海書店

一九九二年五月

序

我国独特的篆刻艺术，经过辉煌的二千多年的发展，至今又进入到一个崭新的历史时期。随着人民群众文化生活水平的不断提高，篆刻的普及出现了前所未有的盛况。这也是当代篆刻的一个重要特点。并可预言：今后一个时期，爱好篆刻的人还将越来越多。

学习篆刻很少有专门学校，绝大多数篆刻家都是在自学的基础上，争取专家的指点，而逐步成熟起来的。可以这么说，篆刻爱好者的成长过程，基本上是一个自学篆刻的过程。

自学篆刻，应该是一个“系统工程”。掌握怎样使用刀具在石上刻字，固然重要，但这决不能成为艺术。至关重要的还必须在书法、字法、章法、款法等方面下功夫。只有这样，才可能真正登入篆刻的殿堂。这是经过千百年实践证明了的经验。《篆刻自学指导》一书，正是遵循了这一道理。它的出版，无疑是初学者学习篆刻的津梁。

汤兆基素以书画篆刻三绝称著，而且他在篆刻教学中，特别是对青少年和老年篆刻教学方面，积累了丰富的经验。此书就是长期教学实践的经验总结，符合实际情况，具有重点突出、深入浅出的特点。由于选用的印例都为历来名作，所以也是篆刻欣赏和研究的理想书籍。

钱君匋

一九九一年十一月十二日

目 录

绪论	1
第一章 工具、材料及工具书	2
1. 工具	2
2. 材料	5
3. 工具书	6
第二章 习篆	11
1. 习篆的姿势	11
2. 习篆的运腕与用笔	12
3. 篆书的笔顺	16
4. 小篆结构美	20
5. 篆书临摹方法	22
第三章 识篆	25
1. 文字的起源	25
2. 文字的构成	25
3. 篆书的演变	29
第四章 刀法	33
1. 刀法的形成	33
2. 执刀法	33
3. 刀法	34
4. 刀法的弊病	38
第五章 摹印	39
1. 选印	39
2. 钩摹	41
3. 上石	42
4. 摹刻	44
5. 临摹的分解与综合	45
第六章 章法	47
1. 章法总述	47
2. 章法原理	48
3. 印文排列	54
4. 章法与创作过程	57
4. 章法与创作过程	57
5. 章法与内容	58
6. 章法与字法	59



7. 章法与刀法	61
8. 章法与破损	62
9. 章法与材料	63
10. 章法与应用	64
第七章 款法	66
1. 边款的形成	66
2. 切刀边款的成熟	68
3. 边款的基本内容	69
4. 边款的文彩	71
5. 边款的形成	72
6. 边款的刻制	75
7. 边款的顺序	77
8. 边款的拓制	78
第八章 古代篆刻艺术(一)	
——古玺篆刻艺术	81
1. 篆刻的起源和应用	81
2. 战国官私古玺	83
第九章 古代篆刻艺术(二)	
——秦汉篆刻艺术	91
1. 秦印	91
2. 汉印	91
3. 凿印	100
4. 肖印	103
第十章 明清流派篆刻艺术	104
1. 丁敬和浙派	105
2. 邓石如	109
3. 吴让之	110
4. 赵之谦	112
5. 徐三庚	114
6. 黄牧甫	115
7. 吴昌硕	117
8. 齐白石	120
图例	124



绪 论

篆刻，是我国所特有的古老艺术，源远流长，自产生起，至今已有二千多年的悠久历史。由于篆刻应用性强，艺术欣赏价值高，所以几千年来经久不衰。特别是经战国、秦汉和明清这两个历史阶段，篆刻艺术取得了空前的发展，影响也不断扩大，并已走出国门，成为具有国际性的艺术形式，在日本和东南亚等国更为流行。

如今爱好篆刻的人已越来越多，除了中青年之外，还有广大的少年和老年爱好者，篆刻活动已成为群众文化生活中一个重要的组成部分，这标志着我国篆刻艺术进入一个新的历史发展时期。

篆刻艺术在普及过程中，也遇到一些新的情况，那就是对于广大篆刻爱好者来说，往往苦于没有机会得到正确的学习指导。编写此书的基本宗旨，正是为了宏扬祖国传统艺术，满足广大初学者自学篆刻的需要。

自学篆刻并不难，关键在于要有正确的学习方法。自学篆刻首先需处理好理论与实践的紧密结合。如果光有理论知识，而没有实践能力，那么光说不练，最后也是无法入门的。反之，只有实践而脱离理论指导，那么即使刻成所谓的印章，但也难以称得上具有艺术性。

同时在掌握篆刻技法时，要注意循序渐进，任何一门艺术，都有其一定的规律性，只要遵循规律，由浅入深，分阶段，有步骤地学习，那么篆刻技法便能逐步掌握，入门则完全能办到的。对于初学者说来，要注意排除两种错误

干扰，一种是遇到一些困难，就畏惧不前，产生消极的情绪。另一种是在学习上稍有一些收获，就沾沾自喜，于是好高骛远。这些都是自学者的大敌，如果不加以克服，都会严重影响初学者的进步。

自学篆刻要注意基础技法的系统掌握，篆刻技法具有综合性。掌握如何运刀奏石，显然重要，但光做到这一点，还是不够的。在其同时，努力掌握篆刻表现的基本对象篆书及其表现艺术是至关重要的，离开了篆字结体知识，篆字的书写艺术以及章法经营技巧，那么要创作一方成功的印章，那是绝对不可能的。所谓篆刻是“三分刀法，七分篆法”，正是表达这层意思。根基打得越扎实，那么取得的成就必然越大，本书内容的安排正是遵循这一原则。

此外，自学篆刻要持之以恒。要登上篆刻艺术的殿堂，只有经过长期刻苦的磨练才能实现。对于艺术的追求，仅有一时的热情是不行的。但要使这种热情长期的保持下去，则是比较困难，这需要有锲而不舍的毅力。要做到这一点，需要有一个自我修练的过程。千里之行，始于足下，关键在于能安排一个便于每天进行的学习时间，这样只要坚持下来，那么就能逐步养成习惯。这样坚持数年，学业就必然大进。

历来的篆刻家，大多是在自学的基础上争取名师的点拨而立业的，所以自学篆刻，前途无量。

第一章

工具、材料及工具书

学习篆刻，必须具备一定的工具、材料及工具书，否则就无法进行。为此，我们首先谈学习篆刻所必备的工具和材料。

一、工具

1. 刻刀

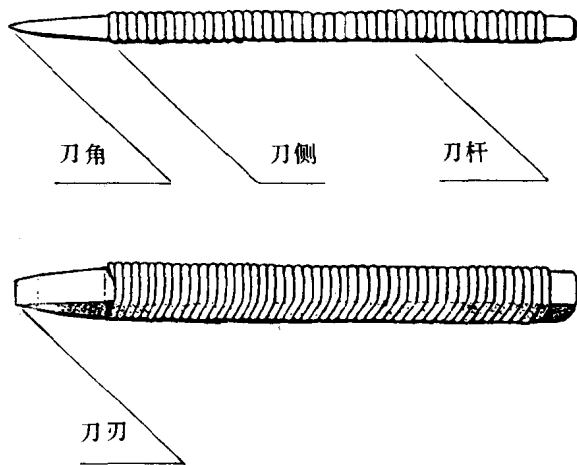
刻刀是篆刻最主要的工具。由于印章材料的质地不同，使用的刻刀也各异，有的要用平口刀，有的要用斜口刀，还有的要用单头刀、双头刀等等。作为篆刻艺术的主要取材是石章，故通常采用的是单头平口式刻刀。

单头平口刻刀简称平口刀。市场上有专门的规格，分大、中、小三种，市售“吴昌硕刻刀”与之相类。为了便于选购或自制，现对吴式刻刀略作介绍如下：

吴式刻刀，刀身长最好14厘米左右。太长则执刀时手背上端余出过多，运刀时头重脚轻，易产生晃动，就不能将劲使在刀刃上；过短则刀柄部没有依靠，就无法借助手腕的力。因而长短适中，行刀就具稳定性，执刀时重心易落在刀口上。

吴式刻刀刀口约在5毫米至9毫米之间。

小、中、大三种型号的刀刃分别为5毫米、7毫米、9毫米。

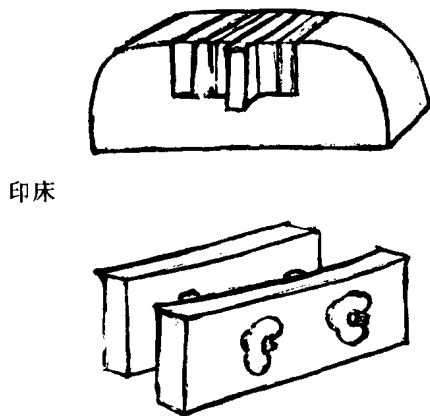


刀刃的厚薄（即刀刃出锋的角度）以20—45度为宜。刀刃厚一些，便于把线条刻得浑厚古朴；刀刃薄一些，则便于把线条刻得瘦劲挺秀。总之，适度为宜。如果刀刃过于锐薄，刀锋奏于石上极易损坏，而留下的线条则显得光削滑溜，缺少力感厚度；刀刃过于钝厚，入石不易，更难运行，留下的线条，往往是破碎迟涩，便失去表现能力。故而刀锋的厚薄直接影响到篆刻线条的艺术效果。

刀口两角为90度，故刀口的宽度，一般即为刀柄的直径。刀角大于90度，入石时就容易偏滑。

自制刻刀的规格可参照上述处理。材料可选用弹簧钢、高碳钢、白钢和乌钢等。为了使刀柄便于执握，可在刀柄上盘绕绳子、布条。这样执刀时就不会打滑和勒痛，以便于运刀。

2. 印床



印床

印床，为治印时用的夹固印章的工具，可用金属或木料制成。刻印时，木制的印床用木牢固定，金属印床用齿轮旋固（类似台钳）。除此法外，还有用手夹握的方式。目前篆刻家基本上采用手夹握的方法，因为用手夹握印石，便于与执刀的手相互配合，使石章能迎刀刃相应转动。这样刻出的线条可以克服呆板的毛病，气息比较流畅。但如遇到坚硬的印材，或刻精微的作品时，用印床作固定，操作起来就要方便得多。

3. 砂纸

打磨石章要用砂纸。砂纸的种类很多，粗的有铁砂纸和木砂纸，细的有细号木砂纸和水砂纸。除了水砂纸外，其他砂纸均不能与水接触，以免砂粒脱落。铁、木粗砂纸可用白乳胶，固定在玻璃板或木板上，经过固定后的砂纸平服，易于打磨。粗的砂纸能快速地将石章磨平；细的砂纸主要用于打光石面。

除用砂纸外，旧砂轮、磨刀砖、羊肝石等，也可作为磨章工具。

4. 笔

笔的种类很多，现介绍几种：

①摹印用笔：宜选用硬性的狼毫笔，或硬中带柔的兼毫笔。如“描笔”、“七紫三羊”、“湘江水笔”、“小红毛”等等。初学摹印时，宜用新笔，笔锋尖锐，便于钩勒。自己设计篆写印稿时，宜用旧笔，下笔的线条较粗，容易表达效果。

②习篆用笔：习篆宜先大后小，需选备羊毫大楷、中楷。

③拓边款用笔：宜选蘸清水毛笔一枝。

选笔要求笔杆正直，笔锋“圆、齐、尖、健”。即笔锋要圆实饱满、笔毫整齐和顺，笔头尖锐锋锐，笔毛挺健刚韧。

毛笔使用后要及时洗清。特别摹描用笔时，墨特别浓，余墨洗净，就能使笔锋保持弹性。否则，余墨粘滞会使笔锋脆折。

5. 墨

墨的种类有松烟和油烟之分。篆刻用墨宜选油烟墨。油烟墨色泽黑而光亮，且有胶质，故不易渗化；松烟墨黑而无光泽，因无胶而易渗出，故不宜摹写印稿。现在最方便的是，取现成的“一得阁”、“曹素功”，以及“中华墨汁”等。优质墨汁再略加研磨，则效果更好。

6. 砚

砚选用一方质地细腻、光洁平整、容易发墨的即可。初学者不必选购价格昂贵的名砚，如端砚、歙砚一类。也不必用过大的砚，因摹写印稿用墨甚少，而练习篆书用墨汁即可。砚台用后需即洗净，新研的墨色光亮，亦利于行笔，便于拓款。宿墨色泽灰暗，也易渗墨，影

响出拓的效果。

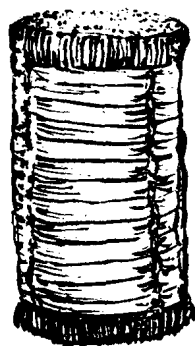
7. 牙刷

牙刷是用以涤刷印面的工具。可取废旧牙刷，待石章刻好后用来刷去石屑粉末，以免污染印泥。经常钤用的印章因受油污的影响，会使原来的印文混淆不清，也需用牙刷或布拭理。

8. 棕刷

棕刷俗称“棕老虎”，为拓制边款的主要工具。因其用棕丝捆扎而成，故名。它的长度一般为8公分，直径为3公分。市场上有现成的，买回后需进行适当的处理。因为买来的棕老虎，其棕毛扎捆得较紧，使用的一面露出的棕丝过于短硬而缺少柔性。如果不加以处理，拓制边款时就会将纸刷破。外露的棕丝一般宜在5毫米左右，不足此长度时，可将扎在外面的棕绳拆去一至二圈。然后在使用面上稍施植物油，将使用面按在地上，反复旋转磨擦，使之增加柔韧度。最后，用剪刀把斜出在外面的棕丝剪齐。经过加工之后的棕老虎，既可以增加拓款时磨刷的强韧度，又不会擦损拓纸。

如果买不到现成的棕老虎，亦可以自制。制作时取棕榈树的棕皮，按需要的长度将棕丝理出排齐，中间匝匝扎紧，留出天头约一公分，其余部分用刀截去。如果没有现成的棕丝，亦可用猪棕代替。



棕刷



拓包

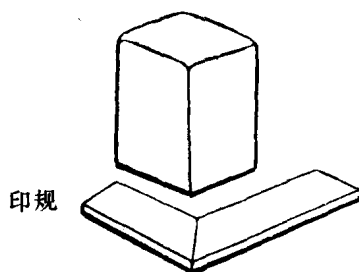
9. 拓包

拓包，为拓制边款时上墨的工具。拓包均为自制。方法简便，先取一小团棉花团紧成大小如玻璃球状，然后用塑料薄膜裹之，再取稍大一些的毛呢或毡相衬垫，最后用细软光滑的薄绸软缎包在外面，再用细绳或橡皮筋扎紧，多余部分就作为拓包的握柄。拓包不必过大，直径约二公分即可。

拓包使用后不要弃废，只要蘸些许清水在吸水纸上反复扑打，将余墨拓出后下次仍可继续使用。

10. 印规

印规是钤印时使用的辅助工具。印规犹如木工的“角尺”，内角为正90度。钤印时，将印规放在需钤印的位置上。然后将印紧靠内角按下，把印取起时，印规不可移动，如果所钤的印不清楚，可以倚印规重钤第二次或第三次，以求得印文的完整。初学者钤印，常常不易钤正或钤出的印清晰度不够。使用印规就可以克服上述的弊病。印规以金属材料制成的较好，因为金属份量较重，不易移动。印规一般内角边长4公分左右，厚约0.8公分左右。钤印熟练后，便可不用印规了。



印规

印筋



11. 印筋

印筋，调拌印泥之用。印泥经常使用后，会导致印油干润不匀，影响钤印的质量。此时需用印筋加以调拌。这样不仅可以使印油润匀，而且还可以使印泥中的植物纤维得到保护。印筋有出售，亦可自制。自制取骨或竹，稍加削磨加工即成。

二、材料

1. 印石

刻制印章的材料不下数十种。金属的材料有金、银、铜、钢、铝；矿质的有石、玉；植物的有竹、木；动物的有牙、骨、角等。作为现代篆刻艺术的用材，主要是石料。因为石料资源丰富，雕刻便易，一般石章的价格也较低廉。

石章的起用，相传是由元末的王冕开始的，他首先发现了花乳石，并用来刻印。后人沿而用之。如今，石质印材除了原有的青田石、寿山石和昌化石这几大类外，这些年又相继开采发掘内蒙赤峰石等。

青田石，产于浙江青田县。它的特点是石质温润细爽、软硬适宜，脆而不易爆裂。此外，它的色泽清朗，所以是理想的篆刻材料。

青田石的品种很多，其中属上品的，如“白菜冻”、“封门冻”等。此外，“兰花青田”，也是上品，其色泽如兰叶，通体晶莹。而“酱油青田”，色泽似酱油，为青田石中石性最糯润的印石，也是由于长期浸沥摩挲形成。

普通的青田石，色泽比较丰富，青绿、酱紫、淡黄、粉红等各色都有。需要注意的是，我们选择成品印石时，不要被封在表面的腊衣所迷惑，一定要看清石质是否细腻，有无裂缝和砂钉等。

寿山石，也是篆刻理想的材料之一。寿山石产于福建寿山乡，寿山石中之佳品石性细嫩温润，石色亦颇丰富，有红、黄、白、兰等色。寿山石中名贵的印材很多，其中最著名的有“田黄”、“牛角冻”、“芙蓉冻”、“鱼脑冻”等。其中尤以田黄最为名贵。田黄产自寿山田坑，石块在田间长期受溪水的浸润，逐渐形成特殊的石性。按其色泽的不同，有黄田、黑田、白田的区别。田黄石的一个主要标志，就是石中映出较有规则的或似萝卜丝或似桔瓢丝的形状。

昌化石产于浙江昌化县，其中最出名的是鸡血石，因石上具有鸡血般的鲜红色斑而名。

各色相间得好，就更名贵了。鸡血石中以红、白、黑三色相间的和通体全红的大红袍最为名贵。鸡血石中以质地软熟细腻的称好，但一般的鸡血石，石质坚燥，多砂钉，这种石料无法奏刀，俗称“水门汀”底。

内蒙石，产于内蒙古赤峰县。这是近年来新开发的石种。此类印石原先作为刻制石饰、石雕件的原料，后来引为制印。内蒙石之佳者色泽透明，颜色繁多，石性近昌化石，但奏刀常有粘滞感。内蒙石中也有色如鸡血的，俗称内蒙鸡血。然而颜色的鲜艳程度与形态与昌化石有很大的不同，只要加以比较，就能辨别出真伪。

此外，石章还有取材于宁波的大松石，山东挺县的莱石，陕西的煤精石，湖南的楚金石，河北的房山石，福建的蒲田石，温州的平阳石等。对于初学者说来，不妨可以采取几种石料作尝试。这样既可以练习刀法，还有利适应能力的提高，在实践中也有利于增强对印材的选择和识别的能力。

2. 纸

篆刻用纸, 品类较多, 如毛边纸、生宣纸、腊纸坯纸、拷贝纸、连史纸、香烟纸、玻璃纸、等等。这些纸分别用于习写篆书、摹写印稿、钤盖印花、拓制边款等。具体怎样选用纸张, 放在有关的章节中再作详细的介绍。

3. 印泥

印泥是钤盖印章的材料。篆刻用的印泥与用于公文的印油是不同的。印泥主要以艾叶纤维、朱砂和蓖麻油为基本原料, 经过精细的加工制成。好的印泥钤出的印文, 色泽鲜明沉着, 具有立体感, 不会渗油, 文字醒目清晰等优点。

印泥的品种十分繁多, 档次的差异相当大。特别是色泽的差异更为明显。它主要是朱砂的取材不同, 朱砂磨制成乳浆时, 最上层的是细朱礞, 色呈红黄, 最下层的是朱砂, 色呈紫色。如再加上银朱、洋红等其他颜料, 就可以配制成好多种各具特色的红印泥来。

除了红印泥外, 还有各色特殊的印泥。如绿色、黑色、褐色、蓝色等。由于印泥的色彩多样, 就扩大了印章的使用范围。

选择印泥除了色彩以外, 还要注意质量和产地。上海、杭州、樟州、苏州都产有质量很好的印泥, 并各具特色。上海、杭州产的西泠印泥, 质地浓厚, 色泽沉着, 钤出的印文富有立体感; 福建产的樟州印泥, 质地软, 色彩鲜和, 钤出的效果富有脂润感。这是中国印泥的两大主要门类。

印泥要注意保养。盛放印泥的器具宜用瓷缸, 并注意缸盖抵缝, 不使印油挥发。切不可用金属作盛器, 以防锈蚀影响印泥的质量。使用了一段时期要加以搅拌, 保持油份和纤维的均匀, 不使局部板结。印泥久用之后, 要及时

到店里“修理”, 不要等油用尽, 已结成了硬块后再去调理, 此时已无法处理了。此外, 印泥不要曝晒和防止灰尘的进入。

三、工具书

篆刻用的工具书籍主要有三大类: 1. 字典类、2. 印谱类、3. 碑帖类。

(一) 字典

学习篆刻, 首先必须掌握篆字。篆字包括甲骨文、大篆、小篆、缪篆等。对于一般人来说, 要掌握篆字就得凭借字典。为此, 这里介绍几本有代表性的字典。

1. 小篆文字

《说文解字》, 东汉许慎所著。它是我国第一部系统分析字形, 考究字源的文字学专著。共收入汉字九千三百五十三字, 重文一千一百六十三字。按文字形成及偏旁结构, 系列五百四十个部首, 首创部首排列法。以小篆为主, 古文等体则例为重文。每字下面有注释, 先说字义, 再说结构, 最后为读音。《说文解字》是掌握小篆必备的字典。该书由中华书局影印出版。书后附有检字表, 便于查阅。

2. 小篆印章文字

《汉印文字征》, 现代罗福颐编, 一九七八年文物出版社出版。它引用明清以来诸家所藏汉印谱录四十余种, 按原大摹写汉魏官、私印文

字二千六百四十六字,重文七千四百三十二字,共计一万零七十八字。它是最有代表性的一部关于汉代官、私印文字的资料工具书之一。此外还有现代方介堪编纂的《玺印文综》,合古钤、汉印文字为一册,查检方便,亦极富学术价值。由于这些文字皆按原谱摹出,故线条结构均能保持原印的风貌,对篆刻家,特别是对初学者说来,更是必不可少的。

3. 大篆文字

《古籀汇编》,为徐文镜编著。它编集甲骨刻辞、钟鼎款识、周宣石鼓、秦汉吉金以及古玺、古陶、古币、古兵器等文字,依诸家之注释编辑而成。这是一部收集大篆最多的字典,其中“《说文》提行之字为二千四百四十五字,《说文》重文为七百零二字,古籀重文为二万七千七百七十二字,《说文》所无提行之文字为五百九十字,《说文》所无古籀重文为一千二百五十二字”。故它是一部集大篆文字之大成者。

此外,容庚编纂的《金文编》也是一部很好的大篆字书。

4. 大篆印章文字

《古籀文编》,现代罗福颐主编,一九八一年文物出版社出版。此书集了故宫博物院所藏古玺、有关单位所藏部分古玺打本、《文物》《考古》杂志所发表的解放后新出土的古玺,以及传世印谱中著录的古玺印等,共收古玺文字二千七百七十三字。按《说文解字》顺序编辑,书后附有笔画查检表。

5. 甲骨文字

《甲骨文编》,中国科学院考古研究所编

辑,现代孙海波主编,一九六五年中华书局出版。此书正编和附录所收共四千六百七十二字,为查阅甲骨文最好的工具书之一。

其他还有:

《缪篆分韵》,上海书店出版。

《篆隶大字典》,西泠印社翻印。

《正草隶篆四体字典》,上海书店出版。

《汉印分韵合编》,上海书店出版。

《金文续编》,中华书局出版。

《古文字类纂》,中华书局出版。

《金石大字典》,天津古籍出版社出版。

《中国书法大字典》,光华出版社出版。

以上诸种都可选用。需要指出的是《六书通》,因其中不少字以讹传讹,所以是不足取的。

(二) 印谱

印谱是历代篆刻作品的汇录,是学习篆刻艺术必备的参考书。但由于各类汇集性印谱和个人印谱浩如烟海,难以枚举,所以不必贪多求全。可选择有代表性的,以供研究、临摹之用。初学时,只要选备以下列举的数类即可:

1. 古玺印类

《古玺汇编》,一九八一年文物出版社出版。收集故宫博物院和各省市博物馆藏印,以及前人印谱中收录的古玺,共五千七百零八方。其中官玺三百六十九方,姓名私玺七百八十五方,单字玺六百零十方,补遗一百七十二方。这是一部收集秦以前古玺数量最多的印谱,全面地反映了古玺的概貌。

2. 历代印章类

《故宫博物院藏古玺印选》，罗福颐主编，一九八二年文物出版社出版。共收集战国至明代官印、私印六百四十五方，可供研究、临摹。每印上附该印钮首，摄制精良，显示出古代雕刻艺术的精华，具有极高的艺术价值。

《上海博物馆藏印选》，一九七九年上海书画出版社出版。印章均选自上海博物馆所藏的战国至清初的官印和私印。其中战国至晋代的印章，均有泥封墨拓附印在该印的下面，以使我们能了解古代玺印钤于泥的原本面目和特殊效果。此印谱选取的汉印较多，故更适宜初学者学习。

《十钟山房印举选》，一九八五年上海书画出版社出版。作品选自《十钟山房印举》，原书由清代陈介祺辑，所收印章皆为六朝以前的玺印。按印式、印材类举，共十部，五十册，后增编至一百九十四册。该书精选有代表性印作二千方，增补释文，重谋版面而成。

《二百兰亭斋古铜印存》，一九八三年西泠印社出版。收集先秦及两汉以来的各类官、私印，其中尤以汉印为多，而且选印精湛，印面清晰。除此之外，上海书店近年来出版的《漱秋馆印存》、《齐鲁古印攷》、《十六金符斋印谱》、《双虞壶斋印存》和《赫连泉馆古印存》等印谱，撷用既精，含量亦多，皆不失为初学者理想的工具书。

3. 古代肖形印类

《古图形玺印汇》，康殷辑，一九八三年河北美术出版社出版。收集古代肖形印八百余方，包括人物、兽畜、鱼禽肖形印、带饰文字印、鸟虫书印等。

《古肖形印臆释》，王伯敏编辑。一九八三年上海书画出版社出版。作者通过古肖形印与商、周铜器及秦汉画像的综合分析比较，阐述了古肖形的形成，含义及艺术特色，对初学

者理解古肖形印能起指导作用。

4. 明清流派印章类

自明代文彭、何震普及石章刻印以后，文人治印蔚然成风，印谱与日俱增，品类也日益繁多。初学者可选择流派代表人物的个人专集学习参考。

《吴让之印谱》，一九八三年上海书画出版社。吴让之是邓石如得意弟子包世臣的学生，他的篆刻将邓石如流派推到新的境界，学习邓派的人，往往多从吴让之的作品中领略邓石如流派的表现方法。印谱收吴让之作品四百三十余方，是目前收集吴让之作品最多的印谱，充分展现了吴让之篆刻艺术风格特征。

《赵之谦印谱》，一九七八年上海书画出版社出版。赵之谦为晚清篆刻大家，作品取材广阔，意境清新，广泛地将秦汉诏版、汉碑篆额、钱币镜铭等篆体入印，特别取用六朝造像、阳文款识，亦为刻款开拓了新的途径。印谱收入作品三百四十余方。

《黄牧甫印存》，一九八二年杭州西泠印社出版。黄牧甫为晚清印坛巨匠，黔山派创始人。他的作品主要法取三代吉金文字，间参汉砖瓦文字，线条光洁挺劲，平正中见流畅，既无板滞之歎，也无狂怪之失。《印存》收入他的作品六百余方，全面地展现了他的印章面貌。

《吴昌硕印谱》，一九八五年上海书画出版出版。吴昌硕书法、绘画、篆刻融汇贯通，自成一派，是近代艺坛影响最大的人物之一，其篆刻艺术在国内外，特别在日本有深远影响。

《印谱》按创作时序收入他的作品一千一百余方，可帮助我们全面地了解吴昌硕篆刻艺术的特色，可窥见他初学浙派，后继邓石如、吴让之，遂将石鼓文、泥封、砖瓦等文字融化入印钝刀入石形成雄厚苍劲的独特风格。

《西泠四家印谱》，一九六五年西泠印社出版。这是一部浙派代表作家的印集。浙派兴起于清代乾、嘉年间，由丁敬创始。印谱收集了西泠八家前四家：丁敬、蒋仁、黄易、奚冈的作品八百余方。其中丁敬的作品收入最多，共一百十余方。浙派上溯古玺，取法秦汉印同时，又将权量、诏板、陶砖和摩崖石刻等文字有机地溶化在自己的篆刻作品中，并创造了以切刀为主的表现技法，一洗过去纤巧柔丽的作风，开创了健逸古雅的风格。二百多年来浙派一直影响着印坛。这些作品选自西泠印社所藏的《西泠四家》早期钤拓本，印面和边款都比较完整，较好地展示了原作的风格和神韵。

《西泠后四家》，一九八三年西泠印社出版。西泠浙派代表共有八人，故称西泠八家，并有前四家与后四家之分。前四家为丁敬、蒋仁、黄易、奚冈。后四家为陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松。此印谱共收集后四家作品三百五十余方，其中赵之琛与钱松的作品较多，各有一百二十余方。作品以丁辅之《西泠八家印选》为底本。拓工精良，并附有边跋释文。

《明清篆刻流派印谱》，现代方去疾编订，一九八〇年上海书画出版社出版。是谱从明代文彭、何震起，至晚清黄士陵、任预，其收入篆刻家一百二十四人。系统地选编了各家各个时期的不同风格的作品，并附以传略。此书是全面了解明清两代篆刻发展基本风貌的主要工具书。

5. 现代印谱类

《现代篆刻选辑》，上海书画出版社出版。选择清末至近年来的已故篆刻家的作品编辑而成，现已出版六册，其中有齐白石、王福庵、赵叔孺、陈之奋、来楚生、马公愚、赵古泥等。

《齐白石印汇》，重庆市博物馆编，一九八

八年巴蜀书社出版。作品选自重庆博物馆等藏的《白石印草》（一九八二年本）、《白石印草》（一九三三年本）、《白石刻石》、《白石山翁印存》等四部二十册。共刊出印七百余方。此印谱是全面研究齐白石篆刻艺术的重要资料。

此外，现代篆刻家的印集也不少，可以作为学习参考之用。其中主要有：

《王个簃印集》，一九八二年西泠印社出版。

《安持精舍印取》（陈巨来印集）一九八二年上海人民美术出版社出版。

《鲁迅笔名印集》（钱君匋作）一九八一年湖南美术出版社出版。

《钱君匋刻长跋巨印选》，一九八五年上海人民美术出版社出版。

（三）字帖

学习篆刻必须先临习篆书，这是不可忽视的课程。自古代甲骨文起直到现代，作为学习篆书的碑帖和资料是非常多的。有的契刻在甲骨上，有的铸制于青铜器上，有的雕凿在碑石上，也有的见之于纸帛的墨迹。初学篆书，一般先从小篆入手。一种取法秦汉碑刻入门；一种取法清代墨迹入门，各有各的优点。现介绍碑帖数种，供学习时选用：

《石鼓文》，为我国最早刻石文字，是先秦时期的作品，虽属大篆，但主体结构与秦统一中国后规范的小篆，是一脉相承的。文字记载秦国出猎之事。在十只鼓形的石上以四言韵文刻出，故称石鼓文。石鼓文亦称《猎碣》，《邑刻石》。书法古茂，遒朴而有逸气。清代康有为评曰：“如金钿委地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采”。清杨沂孙、吴昌硕等都得力于此。

《琅琊台刻石》，秦始皇东巡登琅琊，相传为丞相李斯书颂秦德而立。书法宛转圆润，严

谨工整，为存世秦篆代表作之一。清杨守敬跋云：“嬴秦之迹，惟此巍然，虽磨泐最甚，而古厚之气自在，信为无上神品。”

《泰山刻石》，亦称《封泰山碑》，秦始皇登泰山而立，相传亦为李斯书。书法风貌与《琅琊》相似。如今碑石仅存九字。传世拓本以明安国藏北宋本为最，存一百六十五字。

其他秦刻有《峰山刻石》、《芝罘刻石》、《碣山颂》、《会稽刻石》等，也是秦始皇东巡时所立，相传李斯书，但都原石久亡。后世摹刻，与真迹相比形神相距甚远。

《汉司徒袁安碑》，东汉永元四年立，一九二九年始被发现，故锋颖如新，书法结构微方，运笔圆匀，为学篆者取法善本。

《邓石如篆书》，邓石如是清代书法篆刻家。篆书取法汉碑篆额和唐李阳冰《三坟记》等，笔力圆劲如屈铁，结体舒展而均衡。包世臣《艺舟双辑》论及：“完白山人篆法以二李为宗，而

纵横阖辟之妙，则得之史籀，稍参隶意。杀锋以取劲折，故字体微方，与秦汉瓦当文为尤近”。习邓石如篆书，有助于掌握邓派篆刻艺术的特色。

《吴让之篆书》，吴让之篆书取法于邓石如而加以变化。篆法舒展生动，韵味醇厚；结体健丽遒劲，起伏多变。其篆刻也与他的篆书神合。

《赵之谦篆书》，赵之谦篆书吸取邓石如的有益经验，并刻意摹写周秦金石刻以及汉代碑刻，显示出方圆合度，潇洒沉着的风貌。

《吴昌硕临石鼓文》，吴昌硕临石鼓文，具有其自己的风格、体势。一是体势取小篆，由方趋长；二是结构左低右高，起伏跌宕。笔法上也多起落变化。吴昌硕篆书苍劲古厚，曾跋称：“临《石鼓文》，宜重严而不滞，宜虚宕而不弱。”正体现了他的篆书基本特色。

其他篆书帖还有：《吴大徵篆孝经》、《王福庵书说文部首》等等。