

113027

基本館藏



魯迅傳略



作家出版社

2
3
52

18722

273;3

K.4

113027

魯 迅 傳 略

朱 正 著

作 家 出 版 社

一 九 五 六 年 · 北 京

封面設計 藤 蘿

作 家 出 版 社 出 版

(北京東四头条胡同二號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 057 號

機械工業出版社印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號 657 字數 105,000 開本 787×1092 1/32 印張 6 插頁 2

1956 年 12 月北京第 1 版 1956 年 12 月北京第 1 次印刷

印數 00001—10000 冊

定價(6) 0.55 元

(一八八一年——一八九八年)

魯迅于一八八一年九月二十五日(夏曆辛巳年八月初三日)生于浙江省紹兴城內。他本姓周,名树人,号豫才。魯迅是他三十七岁开始用的并且用得最多的笔名。

魯迅的家庭属于士大夫阶级。他出生的时候,家里还有四五十亩水田。他的祖父周福清(号介孚)是个讀書人,曾經做过翰林院庶吉士,后来又在江西省做过知县。这是一个剛直耿介的人物,自視很高,藐視当时的社会秩序,喜欢高談闊論地批評別人,常常从“昏太后”“呆皇帝”罵起,一直罵到自己不成材的子侄輩。但是,他待人却是寬厚的,他做知县的时候,常常派亲信的人暗地到監獄里去檢查,看獄吏有沒有虐待囚犯和敲詐勒索的行为。假如他發現了这种情况,馬上就处罰作惡的獄吏。在教育兒童的方法上,他也有比較新穎的見解。当时流行的教

育方法是要小孩子依次去讀根本無法懂得的四書五經，詩詞小說之類的所謂雜學是根本不讓孩子們接觸到的。而他卻主張先讓小孩子念一點歷史，使他們對於歷史有一個簡單的概念。然後，他主張讓小孩子讀“西游記”之類的小說，他認為像“西游記”這樣的小說容易懂，小孩子喜歡看，可以啓發他們對書籍的興趣。他也贊成讓兒童讀詩，並主張從通俗易解的白居易的作品入手，再讀李白、杜甫和別的詩人的作品。他的這種思想在當時來說，是比較進步的。因此，魯迅在童年就有機會看到當時一般所謂“書香之家”的子弟無法接觸到的小說等書籍。

魯迅的父親周鳳儀(號伯宜)也是個讀書人，但是沒有做過官。他是一個很正直的人，也努力把自已的兒子教育成為正直的、道德高尚的人物，他不讓自己的孩子無端受別人欺侮，更不許他們去欺侮別人。他也比較能夠接受新的事物，雖然他早在戊戌維新以前就死去了，但是他曾經準備讓自己的兒子到外國去留學。在讀書人只重科名、要求維新的空氣還極其稀薄的時代，他的這種想法也是很難得的。

魯迅的母親姓魯名瑞，是前清舉人、戶部主事魯希曾(號晴軒)的女兒。魯家是紹興鄉下安橋頭人，魯迅的母親是一個善良、能干、寬厚、堅毅的女人，由自修而得到能夠看書的學力。她也很能夠接受新思想的影響，清末天足運動剛剛興起，她就不再纏足，放了腳，而且毫不理睬

一些守旧人物的攻击和反对。她的德性，对鲁迅一生都有很好的影响。

鲁迅年纪很小的时候，就表现出他是非常的聪敏和好学。正式开始读书以前，他就对书籍有很高的兴趣，对图画书的兴趣更是特别浓厚。他常把长辈给他的不多的零钱积蓄起来，到离家很远的书店里去买书，他曾经费了許多力气去搜求繪圖的“山海經”之类的書籍。一八八六年，鲁迅五岁，他正式开始讀書了。他进了家塾，从远房的叔祖父周兆藍（号玉田）讀“鑒略”，这是一本簡要的中国历史讀本。一八九二年春天，鲁迅到三味書屋去讀書。主持三味書屋的是当时紹兴有名的飽学秀才寿怀鑒（号鏡吾），他是个極方正、質朴、博学的人。在三味書屋，鲁迅的功課很好，他常常在規定的時間以前做好教师布置的作業。寿怀鑒很贊賞鲁迅的聰明和勤勉。鲁迅对知識的兴趣很广泛，他不滿足于規定的教科書，他自己找了涉及許多方面的書来看，也常常向教师提出一些教科書范围以外的别的書上的問題。在課余的时候，鲁迅很喜欢描画，他买了一些画譜来觀摩和临摩，旧小說前面的綉像，也常被 他整本整本地描了下来。他也很喜欢种花，他在各种花的盆上都插着竹签，上面写着花的名称，他仔細地觀察花的生長情况。他还买了一本專門講种花的書“花鏡”来看。他根据自己种花的經驗对照地看“花鏡”中的說明，發現書上有說得不妥當的地方，他就給它改正过

来。魯迅批改过的这本“花鏡”，現在还在紹興魯迅紀念館里保存着。

当时魯迅讀書，就已經总要經過自己深入的思索以后才肯接受書中的見解，他常常勇敢地提出自己的怀疑和反对的意見来。这在他对待“二十四孝圖”这本书的态度上可以明显地看出来。他十一岁的时候，有一个本家的長輩送了他一本“二十四孝圖”。这在旧中国是一本流傳極广的封建道德教科書，里面叙述了历史上和傳說中的二十四个著名的“孝子”的事迹，来作为人們的榜样。而他們的所謂“孝行”，大都是不近人情的荒誕行为。这本书所宣揚的总的精神是：子女是父母的私产，應該無条件地遵从父母一切正确的和不正确的意見，毫無必要地为父母牺牲自己的一切直到自己的生命，这种道德觀念显然是極端反动的。当时一般人并不能实行这些要求，但是他們几乎完全一致地公認这是天經地义的不可动摇的倫理原則。而童年的魯迅看了这本书以后，却产生了很大的怀疑和反感。比方說，其中有一个故事說：孝子孟宗的母亲在冬天想吃竹笋，而据說冬天本来是没有笋的，孟宗就去抱着竹子哭泣，于是感动了天上的神仙，地上忽然長出了笋来，而且从此世上才开始有了冬笋。又一个故事說：孝子王祥的母亲想吃鮮魚，但是水上結了冰，捕不到魚，这位孝子就脫光身子躺到冰上去，这也感动了天上的神仙，于是，据說，大鯉魚就游到他怀里讓他捉回去了。

对于这种荒誕不經的奇談，魯迅根本無法相信。這本書里又一個故事說，孝子郭巨沒有錢奉養母親，就決定活埋自己三歲的兒子來減輕負擔。另一個故事說，七十多歲的老孝子老萊子為了討父母的歡心，就假裝做小孩子啼哭。對於這樣宣傳殘忍和虛偽的故事，魯迅更是非常憎惡。雖然他很愛書，特別是愛圖畫書，但是他極不喜歡這本反動的、荒誕的圖畫故事。

在三味書屋，魯迅也常和同學們一同玩耍，比如折紙馬、用紙糊成盔甲等^①。有些學生很頑皮，時常把螳螂捉來，從鎖孔里放到別人的抽屜里去，把人家玩的盔甲都叫螳螂咬壞了。還有些頑皮的學生，乘別人不在的時候，在別人的錫茶壺上鑽一個孔，再用黃蜡封住，冷茶不會漏出來，等到換上熱茶，黃蜡一溶解，茶壺就漏了。像這樣頑皮的惡作劇，魯迅從來不参加，而且很反對，對別人有損害的事情，他是絕對不作的。

魯迅從五歲開始讀書到十七歲離開家鄉的這十二年間，他讀了不少中國的古籍，除了當時一般讀書人必讀的經、史之外，他還讀了不少野史和雜集。特別是對於故鄉

① “折紙馬”的遊戲是用紙折成紙馬，兩人面向桌子對立着，各把自己的紙馬放在桌上吹過去，兩馬相撞，被撞倒的一匹算輸。

“紙盔甲”都是用好紙糊成的，盔的大小適可套在大拇指上，甲可以套在手上，指縫里夾上小小的武器，如長槍、大刀之類，模仿打仗。

历代的爱国志士、著名学者文人和詩人的著作以及有关文献，他更是努力去搜求，他十分景仰故乡的先賢們。显然，魯迅在少年时代就决心繼承这些先輩的优良傳統。在年齡和他相仿佛的少年們中間，魯迅是讀書極多，學識極廣博的一个。

魯迅少年时候，有机会接触到农村社会和工农子弟。他常跟母亲一同到住在乡下的外婆家去，这样，他就能較深入地了解农村生活。他自由自在地在农家的少年們中間，一同玩耍，一同划船，一同看戏，这些少年人的純潔、天真、聰明、勇敢和大方，很使魯迅感动。农民兼竹匠的兒子章运水和魯迅的友誼更是密切，从他的口中，魯迅知道了許多从来没有听到过的关于农村的知識。直到后来，魯迅仍旧保持了对这些朋友的友誼，常常極其愉快地回忆起和他們生活在一起的时光。魯迅認為，在这些平凡而又偉大的劳动者中間，才是他真正的故乡。这一段时期中与农村和农民的接触，对于他后来的文学創作有着非常重大的意义。后来他回忆說：

“我生長于都市的大家庭里，从小就受着古書和師傳的教訓，所以也看得劳苦大众和花鳥一样。有时感到所謂上流社会的虛伪和腐敗时，我还羡慕他們的安乐。但我母亲的母家是农村，使我能够間或和許多农民相亲近，逐漸知道他們是畢生受着压迫，很多苦痛，和花鳥并不一样了。……后来，……偶然得到一个可写文章的机会，我

便將所謂上流社会的墮落和下層社会的不幸，陸續用短篇小說的形式發表出來了。”^①

显然，这样一生活经历，不仅对于鲁迅的文学创作，就是对于他的思想发展，也是有很大的关系的，这是他和劳动人民之间的联系的一个重要的起点。

绍兴是中国古代文化最发达的地方之一，近代又是中国资本主义发展最早的地方之一。这样就使得鲁迅在少年时候就有机会接触到发展水平较高的文化。绍兴的地方戏曲历来就是非常发达的，艺术水平很高，而且有許多富有反抗精神的剧目。它以極大的魅力吸引着少年的鲁迅，鲁迅極喜欢看戏，看戏的机会他是从不肯輕易放过的。像迎神賽会，虽然有很濃厚的宗教色彩，其实也是一种民間的文艺活动，鲁迅也很喜欢去看。此外，像年画、故事、傳說等等民間艺术，鲁迅都很喜欢。从这里，他得到了最初的艺术修养。

一八九三年秋天，鲁迅的家里發生了一件很大的变故。他的祖父触犯了清朝的法律，政府要捉他。祖父最初是躲开了，根据当时的法律，捉不到本人，就要把家里其余的男人都捉去。于是，他父亲避开了，鲁迅也随着母亲和弟弟一同到皇甫庄大舅父家里去避难。他祖父看到因为自己的緣故，使家里人到处受难，不是办法，于是自

① 英譯本“短篇小說集集”“說明”。

已到杭州去“投案”，就被关起来了，这样鲁迅才和母亲回到了家里。在他避难期间，曾经被人们认为是“乞食者”。回来以后，族里的长辈也看不起他们，欺侮他们。这一切给了鲁迅很大的刺激。后来他说：“有誰从小康人家而墜入困頓的么，我以为在这塗路中，大概可以看見世人的真面目”^①。是的，鲁迅开始看見了世人的真面目，看見了旧社会冷酷無情的真面目。他开始产生了对旧社会的憎恨。

正当祖父下獄的时候，鲁迅的父亲又患了重病，吐血，肚子脹，大約病了三年光景，終于一八九六年秋天死去了。在这三年当中，祖父关在杭州獄中要用錢，給父亲医病，也要用錢。家里沒有錢了，母亲就叫鲁迅拿衣服到當舖^②里去当。几乎是每天，鲁迅上当鋪去，在侮蔑里接到少数用衣物抵押来的錢，紧接着就忙着給父亲买藥。当时給他父亲治病的并不是很好的医生，虽然名气很大，診金很高，但是医术并不高明，总是要用一些極难办到的奇怪的藥物，但是并医不好病。結果他父亲的病一天重过一天，終于死了。

鲁迅出生的时候，正当世界各主要資本主义国家發展到帝国主义阶段的时候，正当資本主义国家已經大規

① “呐喊”“自序”。

② “当”就是抵押的意思。“當舖”就是經營需要实物抵押的高利贷的地方，又叫做質鋪。剝削穷人很厉害的，在旧中国很是普遍。

模地向中国进行侵略的时候。中国封建社会正在急遽解体，中国正迅速地沦为半殖民地的地位。这时，也就是中国人民英勇地反抗外国侵略者，进行民族解放运动和民主主义革命的初期。鲁迅出生的时候，鸦片战争还只过去四十年，太平天国革命的熊熊烈火还只过去十七年，他的家乡就曾经驻过太平军。鲁迅少年时候，就常常听到关于太平天国农民革命的传说，关于帝国主义分子在中国为非作歹的传说。这在鲁迅的头脑中开始形成了一些片断的印象：中国的现状很可危，帝国主义的侵略正越来越厉害，清政权也越来越显示出他其实只是帝国主义的走狗。一八九四年的中日战争失败以后，中国更进一步沦为半殖民地了。祖国的风雨飘摇的现状更引起了少年鲁迅的忧虑。正是因为祖国面临着深刻的危机，前途显得十分暗淡，就使得鲁迅更加敏锐而难堪地痛感到自己家门的不幸遭遇了。

父亲死去之后，鲁迅家庭经济情况更困难了，他不能再继续念书了。绍兴一般衰落了的书人家的子弟通常是去学做“幕僚”^①或商人，但是鲁迅不愿意走这条路。听说南京有不要学费的学堂，而且还供给伙食，于是他决心到南京去了。他母亲设法筹措了八块银元给他做旅费，他就离开了生活了十七年的故乡，离开了他亲爱的母

① “幕僚”就是行政官员的僚属。

亲和兄弟，动身到一个完全陌生的地方去。他结束了自己的少年生活，开始踏上了人生的征途。

二

(一八九八年——一九〇二年)

一八九八年五月初，鲁迅到了南京，进了“洋务派”官僚办的江南水师学堂，分配在机关科学習。

鲁迅到南京的这一年，中国社会上发生了一件大事，“戊戌变法”。早在一八九四年的中日战争（甲午战争）以前，当时中国一些先进的人物，就希望中国学习外国，实行“维新”。广东的举人康有为就曾经上书皇帝，提出了变法维新的建议。但是，他们的主张当时并没有发生很大的影响。一八九四年中国战败以后，许多人更增加了对祖国前途的忧虑，更迫切要求改变现状，在一些知识分子中间，要求变法维新的情绪高涨起来。一八九五年康有为联合各省举人一千三百多人再一次上书皇帝要求变法，这就是著名的“公车上书”。这一次他们的变法主张很快就成为全国性的政治运动了。维新运动在上海、湖南、广东等地发展起来。一八九六年八月，梁启超主编的宣傳维新的“时务报”在上海出版，上海等地一时出版了

許多种新的报章杂志。严复也在一八九六年翻譯了赫胥黎著的“天演論”，他还翻譯了許多欧洲资产阶级的政治学、社会学、经济学的重要著作。各地办了不少模仿外国学校的新式学堂。这些主張維新变法的人，希望毫不触动封建統治的基础，只是枝枝节节地从形式上学习外国的一些政治制度和科学技术，就可以使国家强盛起来。这种改良主义的主張是注定不可能实现的，但是在群众的民主革命运动还没有广泛发动起来的时候，它还有一定的进步意义。更重要的，这个运动在傳播新的思想方面起了巨大的作用。一八九八年六月十一日，皇帝接受了維新派的建議，下令实行某些維新的措施，可是一开始就遇到了頑固派的抵抗。頑固派握有很强大的实力，并且有帝国主义的支持，于是他們就在九月二十一日举行政变，剝夺了同意变法的皇帝的統治权力，杀了六个維新派的領袖。戊戌变法完全失敗了，这是解决中国富强問題的改良主义道路的最后破产。戊戌变法失敗了，可是要求改革的思想并没有从先进的中国人心中消除，他們要求更高了，并且准备着用革命的手段来实现改革和圖强的要求。

江南水师学堂办得很不好。每个星期的功課是讀四整天英文，其余的兩整天就是做汉文和讀汉文，这些工作都没有什么兴趣。在生活待遇方面，学校里对待班級低的学生比班級高的要刻薄得多，津貼少不用說了，就是睡

覺，新學生只有兩塊鋪板，而班級高的學生却有三塊鋪板。學校當局在分配學生學習的專業上，又很重視地域關係，是他的同鄉或有關係的人，一進學校就學駕駛，像魯迅這樣和他們沒有這種關係的人，就分在機關科，永遠也沒有機會去學船面上的駕駛之類的工作。學校的大堂上懸着軍令，據說有权將學生系頭，各式各樣莫名其妙的規矩也特別多，學生動輒就要受罰。對於學校里這樣的黑暗和壓力，魯迅毫無所畏懼，因為觸犯了學校當局，魯迅和其他十多個同學一起，在兩天之內就疊連記了兩小過兩大過，再記一小過，就要開除了。

在這個學校里，魯迅比較感興趣的只有桅杆。它高，烏鴉喜鵲都只能停在它的半途的木盤上，人如果爬到頂上，就可以近看獅子山，遠眺莫愁湖，而且不危險，因為下面張着網，萬一跌下來也沒有關係。學校里原先還有一個池，給學生學游泳的，但是當魯迅進去的時候池子已經沒有了；因為這裡曾經淹死兩個年幼的學生，學校當局就因噎廢食地把池子填平，這所訓練海軍的學校里就沒有游泳池了。不但填平，還要在那上面建造起一座小小的廟宇來鎮壓那枉死的兩個學生的鬼魂，每年七月十五還請一群和尚來放焰口。可見那學校當局昏聩胡塗到什么程度了。魯迅用四個字描寫了這個學校的情形：“烏煙瘴氣”。他很不同意這個學校，在這裡讀了還不滿一年，就決定離開。

一八九九年二月，魯迅考進了江南陸師學堂附設的礦路學堂，學采礦了。這個學校也在南京。在這個學校里，魯迅開始學習了德文、還有格致、地學、金石學等等功課^①，並且到青龍山的礦井里去實習過。魯迅在這里讀書很努力，他每逢考試，雖然臨時並不溫習，但是名次總是在前面。他在礦路學堂的一個同學後來回憶魯迅當時的情形說：

全班二十幾個人，他最小，可是他的繪圖迅速而又好。我們常常因為趕不及，下課後便托他代為補繪。他每逢考試，從不曾記得功課，但總是完卷最早，成績揭曉時，名次也總是最先，什九是第一，難得有一回第二。……

我們每次考課都有獎金的。國文每周一次，其他小考每月一次，優者都給以三等銀質獎章。依章程：凡四個三等章准許換一個二等的，又幾個二等的換一個頭等的，又幾個頭等的換一個金的。全班中，得過這種金質獎章的惟有魯迅一個人。他得到之後，就變爽了，於是買書籍，買點心，請大家大嚼一通。^②

在魯迅就讀的第二年，礦路學堂的校長（那時叫做“總辦”）換了一個維新派的人，他坐在馬車上的時候大抵看着“時務報”，考漢文也自己出題目，和教員出的很不同。有一次他出的題目是“華盛頓論”，而漢文教員不知

① 這幾門功課就是現在的物理學、地質學和礦物學。

② 轉引自許壽裳作“‘民元前的魯迅先生’序”中所引的張慶和的話。

道华盛顿是个什么东西，反而惴惴地去問学生。在这位校長的主持下面，学校里設立了一个閱报处，除了“时务报”之外，还有“譯学彙編”等等宣傳維新的报刊。

在这样的环境里，魯迅有机会看到很多新的書报。他非常热心地搜求新的書籍。虽然他当时的生活很清苦，甚至沒有棉褲过冬而靠吃辣椒取暖，但是他还是在極少的錢中間节省一些下来去購買新出版的書刊。課余的时间，他几乎全部用在閱讀新書上面。当时严复翻譯的那些書，出版一本他馬上就去买来讀一本。其中他最愛讀并且对他影响最深的是赫胥黎的“天演論”。过了許多年以后，他还能背誦这个譯本中的許多段落。這本書里所宣傳的进化論的思想，“保种保群自强进化之公理”的思想，在以后很長一个时期以內，成了魯迅世界觀的基础。除了这些書籍以外，魯迅对当时林紓（号琴南）等人用文言文翻譯过来的外国小說也感到極大的兴趣，这时他讀了不少外国的文学作品。

改良主义的維新思想对于魯迅的影响是很小的，因为他已經敏銳地感到了它的不徹底，但是这次改良主义的維新运动却給了魯迅一个机会，使他广泛地接触到了对于中国傳統的封建思想說来是进步的欧洲的近代思潮。

青年的魯迅讀了不少的新書，加上他善于和勤于深刻思索的習慣，他的思想見解很快就有了很大的进步，在