

中國當代文學研究資料

长篇小说研究专集

• 下 •

山东大学出版社

中国当代文学研究资料丛书

长篇小说研究专集

下 册

主 编 牛运清

副主编 王凤伯 吴国风

庞守璞

山东大学出版社

688643

责任编辑 周广璞
封面设计 施珍贵
责任校对 张华芳 孙月英
版式设计 赵 岩



A0042998

中国当代文学研究资料丛书
长篇小说研究专集
下 册

主 编 牛运清
副主编 王凤伯 吴国凤
庞守璞

*

山东大学出版社出版
山东省新华书店发行 山东大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 67.625 印张 1750 千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—2000册

*

ISBN7—5607—0315—1/I·36

定价：（全三册）25.00 元

《中国当代文学研究资料丛书》

顾 问

巴 金	陈荒煤	冯 牧	许觉民	朱 寨
李 瑛	杨 云	章品镇	刘耀林	刘耘仆

主 编

贾植芳 范伯群

副 主 编

卜仲康 唐金海 何寅泰

常务编委

(以姓氏笔画为序)

卜仲康	牛运清	朱明雄	严麟书	肖斌如
何火任	何寅泰	陆士清	陈公正	范伯群
贾植芳	唐金海	韩瑞亭	蒋守谦	管 权

编 委

(以姓氏笔画为序)

丁茂远	卜仲康	王凤伯	王训昭	王安刚
王宗法	王新民	牛运清	孔海珠	朱明雄

朱彦
刘普林
李决
何火任
陆士清
陈公仲
季成家
赵家风
康平

朱家信
刘善继
严麟书
何寅泰
陆文璧
陈紆
金永汉
莫贵阳
韩瑞亭

朱焕添
杨仲录
巫岭芬
张化隆
陈一明
范伯群
周作秋
贾植芳
蒋守谦

刘云涛
李井亚
肖斌如
张永健
陈乃祥
卓钟霖
周顿
唐金海
管权

刘金鏊
李可达
吴重阳
张炯
陈公正
和穆熙
柏彬
曹永慈
熊德彪

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是太大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的

同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究 的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

1978年5月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、湖北大学、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自1981年10月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；(二) 按文体编辑的作品研究专集；(三) 文艺

运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表研究专集；（五）文学期刊目录索引研究专集；（六）中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年；（四）评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金、曹禺、艾青等翻阅了内部铅印成册和公开出版的各研究专集，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励。

美国、法国、日本等国家以及我国台湾、香港等地的著名作家、学者和图书馆，提供了不少珍贵资料，给予丛书以积极的支持。

6. 海峡文艺出版社、江苏文艺出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南文艺出版

社、四川文艺出版社、山东文艺出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、华岳文艺出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、广西人民出版社、云南人民出版社、黄河文艺出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社、山东大学出版社、四川大学出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔画为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海社会科学院文学研究所	上海师大	中国社会科学院文学研究所	中央民族学院
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师大	华东师大
江西大学	西北师大	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉大学
阜阳师院	南京师大	复旦大学	浙江师大
徐州师院	湖北大学	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日三稿

1988年1月19日改定

目 录

序	茅 盾
前言	《中国当代文学研究资料丛书》编委会
一、长篇小说作品评论选辑(1977—1986)	
东方	魏 巍 (3)
作品及其作者简介	编 者 (3)
我是怎样写《东方》的	
——在解放军文艺社军事题材短篇小说读书班的	
谈话(节选)	魏 巍 (5)
《东方》在军事题材文学创作中的地位	韩瑞亭 (16)
谈《东方》的英雄形象塑造	王淑秧 (33)
淳厚质朴的统帅形象	
——读《东方》第二版新增写部分《彭总》	韩瑞亭 (42)
《东方》评论文章目录	编 者 (48)
漩流	鄢国培 (51)
作品及其作者简介	编 者 (51)
千里川江风俗画、色彩斑斓人物图	
——试论长篇小说《漩流》	杨江柱 和穆熙 (52)
一个生动的资本家形象	孙达佑 (65)
评长篇小说《漩流》的人物塑造	田中全 (67)
《漩流》评论文章目录	编 者 (71)
黄河东流去	李 准 (72)
作品及其作者简介	编 者 (72)

探索者的甘苦·····	李 准 (74)
我想告诉读者一点什么?	
——《黄河东流去》代后记·····	李 准 (77)
《黄河东流去》的民族化特色·····	朱 兵 (82)
黄河流域的大幅风俗画卷	
——论《黄河东流去》的一个特色,兼谈	
风俗画在文学创作中的作用·····	孙 荪 余 非 (99)
中华民族的壮歌	
——读长篇小说《黄河东流去》(节选)·····	张 炯 (113)
《黄河东流去》的主题思想和人物塑造(节选)	
·····	郭志刚 (121)
论《黄河东流去》(节选)·····	刘锡诚 (126)
《黄河东流去》评论文章目录·····	编 者 (133)
许茂和他的女儿们·····	周克芹 (135)
作品及其作者简介·····	编 者 (135)
《许茂和他的女儿们》创作之初(节选)···	周克芹 (137)
关于《许茂和他的女儿们》的通信···	周 扬 沙 汀 (144)
论《许茂和他的女儿们》中的许茂·····	刘锡诚 (151)
心灵的探索	
——浅谈许秀云形象的塑造·····	周脉柱 (166)
农村题材长篇小说的新突破	
——推荐周克芹的《许茂和他的女儿们》·····	刘桂馨 (176)
中国式老农民的艺术典型	
——试论老通宝、梁三老汉与许茂(节选)···	陈 娟 (179)
《许茂和他的女儿们》评论文章目录·····	编 者 (183)
瀑布·····	陆 地 (187)
作品及其作者简介·····	编 者 (187)

一本书引起的话·····	陆 地	(189)
南国风光 壮乡情调		
——谈陆地长篇小说的地方色彩·····	韦秋桐	(193)
论陆地的创作历程(节选)·····	周鉴铭	(204)
《瀑布》评论文章目录·····	编 者	(213)
星星草·····		
凌 力	(214)	
作品及其作者简介·····	编 者	(214)
《星星草》写作断想·····	凌 力	(215)
评长篇历史小说《星星草》·····	吴秀明	(221)
《星星草》的创作特色浅谈·····	邢 沅	(236)
《星星草》评论文章目录·····	编 者	(241)
将军吟·····		
莫应丰	(242)	
作品及其作者简介·····	编 者	(242)
关于《将军吟》的创作·····	莫应丰	(243)
浅谈《将军吟》·····	黎 之	(247)
《将军吟》的悲剧特色·····	刘 卓	(255)
《将军吟》评论文章目录·····	编 者	(265)
蹉跎岁月·····		
叶 辛	(267)	
作品及其作者简介·····	编 者	(267)
三个开头和三个结尾		
——谈我的长篇近作《我们这一代年轻人》、		
《风凜冽》和《蹉跎岁月》的开头与		
结尾(节选)·····	叶 辛	(268)
岁月蹉跎 人自进取		
——评长篇小说《蹉跎岁月》·····	罗 声	(273)
叶辛创作管窥(节选)·····	郝 榕	(278)
《蹉跎岁月》评论文章目录·····	编 者	(284)

金瓯缺·····	徐兴业 (285)
作品及其作者简介·····	编 者 (285)
给巴黎的一封信	
——《金瓯缺》书简·····	徐兴业 (287)
读书与写作·····	徐兴业 (297)
中华民族的一曲悲壮颂歌	
——评长篇历史小说《金瓯缺》(一、二)···	董乃斌 (299)
霜重色愈浓 妙笔发奇葩	
——《金瓯缺》艺术三题·····	胡良桂 (309)
历史与诗的结合	
——简评长篇历史小说《金瓯缺》·····	徐缉熙 (324)
历史小说必须忠于历史真实	
——读历史小说《金瓯缺》·····	阎毅千 (335)
《金瓯缺》评论文章目录·····	编 者 (340)
冬天里的春天·····	李国文 (342)
作品及其作者简介·····	编 者 (342)
我的歌	
——谈《冬天里的春天》的写作·····	李国文 (344)
读《冬天里的春天》的随想·····	洁 泯 (350)
对一个严峻的时代的沉思	
——评李国文的长篇小说《冬天里的春天》···	曾镇南 (365)
《冬天里的春天》的情节结构艺术·····	春 容 (379)
《冬天里的春天》评论文章目录·····	编 者 (388)
幸存的人·····	益希单增 (390)
作品及其作者简介·····	编 者 (390)
为发展藏族文学刻苦创作	
——谈长篇小说《幸存的人》的创作体会···	益希单增 (391)

当代藏族作家的一部长篇小说	
——喜读益希单增的《幸存的人》	汪承栋 (398)
社会主义藏族文学的新起点	
——读《幸存的人》所想到的	张耀民 (407)
藏族文学的可喜收获	杨兆振 (411)
生活·结构·人物	
——《幸存的人》阅读札记	勒敖汪堆 (416)
《幸存的人》评论文章目录	编者 (422)
芙蓉镇	古 华 (423)
作品及其作者简介	编者 (423)
闲话《芙蓉镇》	
——兼答读者问	古 华 (424)
一卷当代农村的社会风俗画	
——略论《芙蓉镇》	雷 达 (432)
《芙蓉镇》的浓缩技巧	吴慧颖 (445)
《芙蓉镇》的结构艺术	林家平 (463)
《芙蓉镇》评论文章目录	编者 (478)
旋风	杨佩瑾 (480)
作品及其作者简介	编者 (480)
只缘春风过袁州	杨佩瑾 (481)
胡大化其人	
——回顾旋风中一个人物的塑造	杨佩瑾 (486)
杨佩瑾创作的新突破	
——评长篇小说《旋风》	吴松亭 (489)
革命历史题材创作的新篇章	
——评长篇小说《旋风》的艺术特色	舒信波 (502)
《旋风》评论文章目录	编者 (507)

沉重的翅膀·····	张 洁	(508)
作品及其作者简介·····	编 者	(508)
我为什么写《沉重的翅膀》? ·····	张 洁	(510)
“和历史的进行取同一步伐”的力作		
——评《沉重的翅膀》·····	杨桂欣	(514)
追求伟大的文化目标		
——《沉重的翅膀》和《一幅画》读后(节选)		
·····	李以洪	(526)
《沉重的翅膀》评论文章目录·····	编 者	(534)
彩虹坪·····	鲁彦周	(535)
作品及其作者简介·····	编 者	(535)
努力反映改革着的农村现实		
——读鲁彦周的长篇小说《彩虹坪》·····	曾文渊	(537)
《彩虹坪》的结构艺术·····	余昌谷	(547)
新时期的彩虹		
——读《彩虹坪》·····	王纪人	(559)
《彩虹坪》评论文章目录·····	编 者	(567)
最后一个冬天·····	马云鹏	(568)
作品及其作者简介·····	编 者	(568)
现实主义文学的生命力		
——从《最后一个冬天》谈我的艺术追求·····	马云鹏	(570)
全景式军事文学的有益尝试		
——评《最后一个冬天》·····	何镇邦	(576)
广角镜下鲜活的形象		
——谈谈《最后一个冬天》中的我军人物塑造		
·····	关纪新	(582)
宏大壮阔的人民战争画卷		
——评长篇小说《最后一个冬天》(节选) ·····	山 冈	(588)

战场内外活生生的群像

——读长篇小说《最后一个冬天》……………项小东 (590)

《最后一个冬天》评论文章目录……………编者 (593)

醉乡……………孙健忠 (594)

作品及其作者简介……………编者 (594)

谈《醉乡》……………孙健忠 (596)

心灵解放的交响诗

——谈孙健忠长篇新作《醉乡》……………潘吉光 (600)

质朴·情真

——《醉乡》读后漫笔……………胡代炜 (607)

《醉乡》评论文章目录……………编者 (618)

故土……………苏叔阳 (619)

作品及其作者简介……………编者 (619)

《故土》闲聊篇……………苏叔阳 (621)

写作《故土》的主观畅想曲……………苏叔阳 (625)

当代知识分子的心灵造影

——评长篇小说《故土》……………冯立三 (628)

略谈《故土》的得与失……………郭志刚 (646)

《故土》评论文章目录……………编者 (652)

新星……………柯云路 (654)

作品及其作者简介……………编者 (654)

力展全景式的社会图画

——谈谈小说《新星》的创作……………柯云路 (655)

在生活的激流中

——评长篇小说《新星》……………卫建林 (663)

与时代生活同步的《新星》……………孙武臣 (673)