

QUANGUODAXUESHENG  
YONGYUAN

朱自清 著 潘梓年 编

# 全国大学生游记选



朱世英 张耀辉 编

# 全国大学生游记选

# QCDXSJX



湖北教育出版社

全国大学生游记选

朱世英 张耀辉

---

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

襄樊日报社印刷厂印刷

\*

850×1168毫米32开本 13.5印张 3插图 335 000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：1—2 000

ISBN 7-5351-0328-6 / I. 12

---

定价：4.95元

## 内 容 提 要

本书是我社委托编者从全国几百所大学中征集精选出的大学生游记精品的结集。全书所选95篇游记不仅囊括了全国所有著名胜迹的美丽风光，并且涉及到一些鲜为人知而独具特色的地方景观。每篇游记后面还附有写作教师精当坦率的评语。全书文辞优美、风格流畅，充满了当代大学生们积极向上、健康活泼的青春气息，是广大青年朋友及其他文学爱好者喜爱的文学读物，也是全国旅游爱好者可资参考欣赏的极好篇章。

# 同一位大学生 谈旅行和游记

——代序言

袁 鹰

小S：

你有一次五台、北岳的山区旅行，使我羡慕不已。你有兴趣写些游记，不满于时下某些游记内容枯燥、只罗列现象地叙述些山水古迹，我也有同感。趁复信之便，略为谈一点粗浅看法。

近些年来，青年朋友走出家门、校门到外地旅行的机会多起来了：因公出差的，作社会调查的，野外作业的，旅行结婚的，参加夏令营的，探亲访友的，不一而足。火车轮船长途汽车上，处处都见到谈笑风生的青年旅客。过去极罕见的以自行车为工具千里走单骑跋涉名山大川的，也日渐其多。前些天在电视荧屏上看到亚洲大学生辩论会，辩论题目是发展旅游事业的利弊，北京大学生代表队列举发展旅游的必要条件，其中之一是国家和社会安定，人民生活提高，这个论点是正确的。我们从近些年旅游逐渐兴旺这个角度，能看到国泰民安的一个侧影。而游记文

学的发展，也可以列为我们文艺百花坛欣欣向荣的标志之一。

说起游记文学，本是我们民族散文长河中一个极其重要的组成部分。你们从中学到大学读古典散文，几乎一开始就领略那些脍炙人口、熠熠闪光的名篇。从《水经注》、《洛阳伽蓝记》到唐宋名家们大量山水游记、直到《徐霞客游记》、姚鼐的《登泰山记》，游目骋怀，真有“山阴道上应接不暇”之慨。不过那些游记的作者，大都是诗家文士、骚人墨客，带着文人的眼光和情趣，遨游于山水之间，其中有的更寄托了出世、遁世的心态，想从纷扰坎坷的尘网之外，寻觅一块能使心灵得到小憩的安乐土。“五四”以来现代作家们的游记，因为生活在20世纪的中国，其内容和形式就同前人大不相同。鲁迅、茅盾、冰心、郁达夫、朱自清、叶圣陶、巴金这些文学大师们那些优美隽永的游记，都为散文宝库增添了光辉璀璨的财富。它们或描绘宏伟瑰丽的祖国河山，或展示天南地北的人世哀乐，或记叙异邦的风光景色，或借景抒情、托物言志，或凭吊古迹、追怀逝者。在风格上异彩纷呈，有的典雅，有的淳朴，有的清淡，有的浓丽。你如能细加浏览、比较，一定能得到丰富的营养和高度的美学享受。

你来信上一再提到“读万卷书，行万里路”两句话，说要以此为目标，这种精神自然是极可贵的。自从2000年前司马迁老先生提出这两条，它就一直成为人们心向往之、孜孜以求的境界。漫长的旧时代，“读万卷书”不易，需要持久的毅力，需要克服种种艰难，更需要有书。你如读过

《黄生借书说》，就可以知道旧时代书生读书的艰辛。“行万里路”更其不易，光有志向是不行的，首先需要物质条件作基础，需要充裕的时间，也需要机缘，缺少一种，就可能流于空想。

这样，我就十分羡慕你们这些时代之骄子——当代的大学生了。你们既有条件读万卷书，只要不因循怠惰，总能从图书馆或其他种种渠道获得知识宝库的金钥匙。你们也有条件行万里路（附带说一句，我很欣赏和赞同你这次和同伴们骑自行车去游五台的方式，而不赞成那种只知道向父母要钱、大手大脚的旅游），有些青年朋友已经将愿望付诸实践，并且陆续将自己旅行中的所见所闻所感，形之于文学了。

大学生旅游，大学生写游记，无论如何总是值得提倡和鼓励的。我所读到的大学生游记，有个共同的特点（也可以说是突出的优点），就在一个“新”字。年轻的作者们用20世纪80年代青年人的眼睛去观察世界、认识世界，也用未来国家主人翁的心灵去感受世界，探索世界。一样的山川胜迹，一样的寻常巷陌，繁华的名城大港，偏僻的山区荒村，在他们的笔下，能从小小一角窥见近些年来我们整个国家和人民前进的脚印。这样的游记，自然不仅完全不同于古人，也在很大程度上同本世纪的前辈作家们各异其趣。读着读着，你一定会被他们那热爱中华大地、热爱社会主义祖国的火一般的真情所吸引、激动、鼓舞。而他们的文字又都比较自然、朴素，绝少矫揉造作、堆砌辞藻的弊病。你不仅会喜爱他们笔下的山川，更会喜爱这些文

章的作者，并且同他们一起分享作为新一代主人翁的自豪感和改造自然、重整祖国河山的历史责任感。是不是可以说，这种自豪感和历史责任感，乃是新时期游记的灵魂。不论你是写五台北岳，是写黄山漓江，是写大小三峡、九寨沟、张家界、神农架，是写大小兴安岭、长白山天池或是承德避暑山庄，是写江南水乡或是茫茫戈壁，是写古长安兵马俑或是深圳50层国际贸易大厦，或者只写了家乡小镇小桥，如果缺少灵魂，缺少那点北京人说的“精气神”，那就算不得好的游记。如你信上所说，那种没有真情实感、枯燥无味的旅游文章，确实是会败坏人们对游记的胃口的。

你要我推荐些杰出的现代游记供你阅读学习，恕我一时不能回报你的嘱托。这事也难，见仁见智，各有各的审美标准和兴趣爱好。去年到江苏常州参加纪念瞿秋白烈士殉难50周年的学术讨论会，重读秋白烈士60多年前写的两本游记：《饿乡纪程》和《赤都心史》。不知你可曾读过？这是一位青年志士到刚刚取得革命胜利的苏俄国土上的“所闻所见所思所感”。这里有俄罗斯大地自然风光的描绘，但更多的却是十月革命后的苏俄生活。作者自己说他要表现“社会实际生活”，要描摹“社会的画稿”，他不仅（或主要不是）写了当时苏俄人民生活的环境，更着重写了人民生活本身，困苦与欢乐。它们象两朵闪光的奇葩出现于“五四”以后的新文坛；固然由于表现的是前所未有的题材——第一次向中国读者真实地介绍世界上第一个社会主义国家的风貌，也还由于它们的作者是年仅20出头的青年革命者。



崭新的时代，崭新的思想感情，崭新的手笔，崭新的文章，自然就很有震聋发聩的威力了。严峻深沉的内容，决定了作者选择与之相适应的文体。在这两本游记中，他突破了历来游记写作技巧的框框，寓叙事、抒情、议论于一炉，从而开拓了游记文学的领域，让我们大开眼界，始信于山水风光之外，游记竟有那么广阔的、可供作者纵情驰骋的天地。“读万卷书，行万里路”的成果，在秋白烈士这两本游记中都可以得到鲜明的印证。

我又想到今年正值徐霞客(1586—1641)诞生400周年。他不仅是一位伟大的旅行家，也是一位很杰出的地理学家和游记文作家。他的旅行条件，比我们不知艰苦多少倍，攀悬崖、逾峭壁，走蛮荒，探荒谷，你读《徐霞客游记》，就会相信那几十篇游记，每一篇每一句都浸透了作者的心血和汗水。他以探索大自然的奥秘为自己的终身事业，以讴歌神州壮丽山川为毕生乐事。他的足迹所到之处，不仅留连光景，更考察地质、水源、物产和民情习俗，因之，

《徐霞客游记》记载了有关地理地貌、动植物生长和分布等等宝贵资料。这部被誉为“中国第一旅游文字”的奇书，在文学上也给我们留下一份丰厚的遗产。且看他写了那么多的山，精确地描写了不同的气势和面貌，我们读了都会恍如身临其境，印象久久难忘，并且不得不深深钦佩作者细致观察和精确表现的高超本领，是我们远远不可及的。但我又想，你们现在拥有远比徐霞客优越得多的条件，如果登黄山（你不是说将要去黄山吗），自有轻便的缆车和平整的石级，大约不必如他那样要“从流石蛇行而上，攀草

牵棘，石块丛起则历（跨越）块，石崖侧削则援崖，每至手足无可着处，澄源（一位和尚）必先登垂接”的。我期待着读到你和你的同伴们笔下的崭新的黄山游记。

1986年11月

（原载《文艺学习》

1987年第2期）





## 目 录

同一位大学生谈旅行和游记……………袁 鹰(1)

——代序言

京西翠微山访古……………中央工艺美术学院 姚敏苏(1)

游雍和宫记……………北京财贸学院 陈兰芳(6)

秋天里的陶然亭……………北京师范大学分校 梁 军(10)

观永乐大钟……………北京财贸学院 王 磊(16)

游香山记……………北京外语学院 吕光亮(19)

故宫怀古……………北京师范大学分校 邱大星(22)

豫园游……………安徽阜阳教育学院 查全瑛(27)

古漪心潮……………华东师范大学 叶 澜(33)

赵州桥古貌新姿……………石家庄师专 孙夫振(36)

从草原到北戴河……………内蒙古财经学院 孙振华(41)

燕山记游……………天津大学 张 军(46)

巍巍盘山情……………南开大学 潘建国(50)

山庄一游话金山……………河北师范大学 王 霜(55)

山海关情思……………辽宁大学 高 峰(58)

初登芦芽山……………山西大学 王子硕(63)

五台寻幽……………安徽大学 刘张林(68)

敖楞淖尔——美丽的地方…内蒙古师范大学 巴拉茂 王 燃(73)

从海边拾回的……………辽宁大学 田 薇(76)

——暑期实习散记

|                 |           |          |
|-----------------|-----------|----------|
| 游本溪水洞记·····     | 辽宁大学      | 王雨亭(81)  |
| 松花江一日游·····     | 四平师范学院    | 赵红梅(86)  |
| 江城一日游·····      | 东北师范大学    | 黄云鹤(91)  |
| 在祖国的“北极”·····   | 哈尔滨师范大学   | 吴淑贤(95)  |
| 延安·····         | 安徽广播电视大学  | 沈小兰(101) |
| 秦岭行·····        | 北京广播电视大学  | 张 炜(105) |
| 游华清池·····       | 陕西师范大学    | 石晓艳(109) |
| 鸣沙山与月牙泉记游·····  | 兰州大学      | 高 原(113) |
| 绿岛,在金色瀚海中·····  | 宁夏大学      | 吴 静(118) |
| 青海湖散记·····      | 青海教师进修学院  | 刘 勇(124) |
| 塔尔寺之行·····      | 西北农学院     | 李新苗(128) |
| 游天山天池散记·····    | 山西财经学院    | 许 慧(133) |
| 漫游千佛山·····      | 山东师范大学    | 姜世安(139) |
| 趵突泉景物记·····     | 山东师范大学    | 杨殿才(144) |
| 大明湖小记·····      | 山东师范大学    | 刘长玉(148) |
| 历下亭·····        | 山东师范大学夜大学 | 夏晓凌(151) |
| 泰山揽胜·····       | 山东大学      | 张继红(153) |
| 美哉,蓬莱仙境·····    | 山东大学      | 刘同林(159) |
| 崂山的传说·····      | 山东大学      | 李 静(165) |
| 递上一枚火红的雨花石····· | 安徽大学      | 余炳荣(170) |
| 秋游棲霞·····       | 南京大学      | 王中远(176) |
| “灵谷深松”·····     | 南京大学      | 傅晓红(179) |
| 谒中山陵·····       | 合肥工业大学    | 曹 晶(183) |
| 金陵礼赞·····       | 天津大学      | 杨志林(187) |
| 江南江北青山多·····    | 镇江师范专科学校  | 魏荣葆(192) |
| ——初游金山寺         |           |          |
| 难忘家乡北固山·····    | 辽宁师范大学    | 葛玉广(196) |
| 太湖记游·····       | 上海外国语学院   | 张建军(200) |

|              |          |          |
|--------------|----------|----------|
| 虎丘游记·····    | 苏州大学     | 周剑敏(205) |
| 漫游拙政园·····   | 苏州铁道师范学院 | 甘冬生(210) |
| 宝带桥畔月儿圆····· | 苏州大学     | 马忠红(214) |

——游苏州宝带桥记

|                |          |             |
|----------------|----------|-------------|
| 邓尉访梅·····      | 中国科技大学   | 孙海鹏(219)    |
| 云龙山游记·····     | 徐州师范学院   | 火月丽(222)    |
| 连云港剪影·····     | 华东水利学院   | 舒俊(228)     |
| 烟雨南湖探胜·····    | 嘉兴师范专科学校 | 方向竺(232)    |
| 山阴道上访兰亭·····   | 浙江教育学院   | 屠正芳(237)    |
| 访严子陵钓台·····    | 陕西师范大学   | 陈越(243)     |
| 在钱塘江大桥上·····   | 浙江大学     | 周岚(247)     |
| 金华岩洞的水石奇观····· | 浙江师范大学   | 顾亚维叶鸿媚(251) |
| 云海日出·····      | 安徽师范大学   | 方瑞华(255)    |

——游黄山小记

|             |          |          |
|-------------|----------|----------|
| 登黄山天都峰····· | 暨南大学     | 李韶伟(260) |
| 黄山的孩子·····  | 复旦大学     | 张亚敏(264) |
| 秀出九芙蓉·····  | 安徽广播电视大学 | 王凤宝(268) |

——九华揽胜

|                  |          |          |
|------------------|----------|----------|
| 登八公山·····        | 陕西师范大学   | 钱桂蓉(273) |
| 包河行·····         | 安徽大学     | 新雨(276)  |
| 徽杭道上·····        | 安徽大学     | 许宗元(280) |
| 要识庐山面 他年是故人····· | 江西师范大学   | 王恺(286)  |
| 庐山写意·····        | 江西师范大学   | 洪晓勇(291) |
| 石钟山见闻·····       | 江西师范大学   | 杨淦(296)  |
| 日光岩探胜·····       | 厦门大学     | 罗政(300)  |
| 武夷山探胜·····       | 福建南平师专   | 刘义萍(304) |
| 汤阴岳飞庙游记·····     | 安阳师范专科学校 | 周铎堂(308) |
| 少林漫游·····        | 镇江师范专科学校 | 韩立明(313) |

|                 |              |          |
|-----------------|--------------|----------|
| 登行吟阁·····       | 西南师范大学       | 王 林(317) |
| 长江“龙门”行·····    | 西南师范大学       | 白 陈(320) |
| 武当一日·····       | 邵阳师范专科学校     | 胡利荣(324) |
| 访汨罗江畔屈子祠·····   | 湖南师范大学       | 曾康乐(328) |
| 我走进“神秘的小镇”····· | 暨南大学         | 廖长华(332) |
| 访翠亨·····        | 华南师范大学       | 甘甲才(336) |
| “天涯”踏浪·····     | 暨南大学         | 黄 颖(341) |
| 金田纪行·····       | 南宁师范学院       | 吴善辉(344) |
| 畅游桂林芦笛岩·····    | 衡阳师范专科学校     | 李建国(349) |
| 象鼻山游记·····      | 广西师范大学       | 胡兴萍(353) |
| 青青漓江凤尾竹·····    | 湘潭大学         | 段林毅(356) |
| 醉人的侗乡·····      | 南宁师范学院       | 甘正周(359) |
| 边关行·····        | 广西民族学院       | 严风华(365) |
| 雨雾登金顶·····      | 中国刑事警察学院     | 麦孟钊(369) |
| 峨嵋掠影·····       | 四川外语学院       | 陈晓霞(374) |
| 古堰行·····        | 四川大学 任正平 缪玄明 | 郑 茜(379) |
| 蜀之胜在嘉州·····     | 中国人民大学       | 杨 忠(384) |
| 山城灯海·····       | 上海外国语学院      | 章 珣(387) |
| 花溪一角·····       | 贵州民族学院       | 舒金华(390) |
| 北盘江纪行·····      | 贵州民族学院       | 陶文彩(394) |
| 阿诗玛的故乡·····     | 云南民族学院       | 王红彬(399) |
| 苍洱行·····        | 云南师范大学       | 任 卿(403) |
| 登西山龙门·····      | 云南民族学院       | 王幼麟(407) |
| 邛海一瞥·····       | 西南民族学院       | 刘 彦(411) |
| 游燕子洞·····       | 云南民族学院       | 张智明(416) |
| 后 记·····        |              | (421)    |

# 京西翠微山访古

中央工艺美术学院 姚敏苏

北京有许多名胜古迹都是地处闹市，游人如云，但是也还有十分幽静的去处，例如去年我们到过的西郊翠微山。

我们游翠微山，目的是去看山里一座明代寺院——法海寺的壁画，那是国家的一级重点保护文物。有的同学带着几分骄傲，称此行为“艺术访古”。而我同时还怀着一个附带的目的：法海寺所在的模式口村，正是老舍的《骆驼祥子》里祥子拉着骆驼死里逃生的地方，我崇敬老舍先生，爱读他的这部小说，因此很高兴有机会去寻访小说主人公活动过的山村。这，也许可以称作“文学访古”了吧。

秋天，正是北京最美好的季节。我们从市区到西郊，经过石景山拐上曲折的土路，走走问问，到了翠微山下。攀登一段山径，丛林掩映的一座绿瓦红墙的古寺就出现在我们面前。这就是法海寺。

到了近前，发现庙门紧闭，门楼上搭满脚手架：寺院修理，谢绝参观。从一段狭窄的山路绕到寺院东门，找到一位管理人员，试探着请求为我们开放。经过一番交涉，他总算“慈悲为怀”，引我们走进了寺院。

院子不十分宽敞，所有的建筑都显得色调灰暗。大雄宝殿前有两棵白皮松，高近百尺，披着白色鳞片的树干两个人都抱不过来，倒确实显出了古刹的一派庄严。东边一棵树旁，立着一只交龙纽的大铜钟，钟身上铸满了经文和募捐人的姓名。那位管理人

员告诉我们，寺院里保存着一块《法海禅寺碑》，碑文记载了这座寺院的来历。它是由明英宗朱祁镇的近侍太监李童倡议，向许多官吏和善男信女募了钱，从正德四年到八年，经过五年时间才建造起来的。寺院原来包括大雄宝殿、伽蓝殿、祖师二堂、四大天王殿、护法金刚殿、钟鼓楼以及云堂、厨房、寮房等建筑，可惜大部分都已经毁坏，今天只有大雄宝殿还比较完整。我环顾这院落，但见房屋斑驳破损，有的只剩下高高的台基。建筑工人们出入在断墙残垣之间，整修工程大概还需要不少时日。

大雄宝殿的门为我们打开了。里面一片阴冷黑暗。幸而我们先事有所准备，带来了手电筒，这时就寻找着目标“扫描”起来。眼前顿时明亮：好一个艺术世界！

现存的法海寺壁画，分布在大雄宝殿中东西山墙、北壁后门的两侧和佛像座龕背壁，共剩九幅，山墙上的两幅，画的是佛教故事，以如来和飞天为主。西壁左上方一个飞天，手捧仙果，体态轻盈，衣带飘舞，有很强的动感。这两幅上的人物形体较小，而用大量的牡丹、月季、菩提、芭蕉等作为衬托。

手电筒的聚光射到北壁上，同学们不禁发出一片赞叹。横贯北壁的是四幅《帝释梵天图》，天帝天后、天龙八部 and 鬼众等36个人物组成的礼佛护法队伍，浩浩荡荡地展现在我们面前。充实的画面上，布局得当，色彩浓重富丽。36个人物中，最高的大小和真人相仿。画工们不但注意人物的比例、体态、服饰，更着重神情的刻画：梵天肃穆庄重，天王勇猛威武，帝母慈祥善良，玉女天真活泼……虽然是宗教画，但每个人物都有鲜明的个性。大约所有的宗教艺术有一个共同的特点，越是地位低下的神塑造得越成功。描绘这些神的时候，可以少受宗教律条的限制，以真实的人为模特儿，因此表现出来更加生动。敦煌的雕塑和壁画是这样，永乐宫的壁画是这样，法海寺的壁画也是这样。《帝释梵天图》礼佛队伍中有一个捧花玉女，她完全不象超脱世俗的神仙，



而是一个地道的民间美丽少女，她的眼神是那么纯真，好象在左右顾盼。那赤膊的力士，身躯扎实，肌肉突起，充满了气魄和活力。如果画工缺少对人的观察，要画出如此准确的人体结构，是很难想象的。我手里的手电筒无意间给壁画打了侧光，人物衣裙上的一些金色花纹和环佩闪现了立体的效果，原来画工们用厚“沥粉贴金”的画法。

佛龛背壁，也就是《帝释梵天图》对面的三幅，画的是观音、文殊、普贤三尊菩萨像。中间的“水月观音”最为精彩。在占满整个画面的巨大光环前，观音面带微笑，半身裸露，肩披轻纱，胸佩璎珞，安详地静坐着。身旁烟云环绕，碧波荡漾。神圣、崇高的形象，让人见了简直要顶礼膜拜。这样的艺术效果，正是宗教美术所追求的。古代画工充分发挥了中国绘画的表现技巧，简略的勾勒和晕染，把皮肤和薄纱的质感、立体感强烈地表现出来了。这幅画色彩淡雅、气氛宁静，和它对面的《帝释梵天图》形成鲜明的对照。

大雄宝殿里除了壁画，还有明代遗留的一些香案、法器和祭器，但没有一尊佛像。我们向管理员询问，他说原有的佛像在“文化大革命”中被“破四旧”破掉了。这种事情听得多了，但此刻身历其境，仍不禁感到深深的遗憾。

谢过了接待我们的主人，跨出寺院，山间的秋色是如此秀丽，好象我们来的时候还不曾看过一眼。站在寺外的山坡上，我向四周眺望。这里不愧叫作翠微山，果真是满山碧翠。想象当年法海寺香火旺时，烟云飘到树林上空，钟磬之声隐隐传来，佛教信徒岂不象进了仙境一样？如果说法海寺是人工创造的胜迹，那么翠微山的美是大自然赐予的。这时，我忽然想起来这里的第二个意图：寻找骆驼祥子的足迹。不知模式口在哪个方向？恰巧，一位中年人向这边走来，我们迎上去向他打听。他见我们是一群大学生，就热情地给我们做了向导。原来他是附近中学的一位语文教