

YUN NAN YUE QI WANG GUO DE CHUAN SHUO

张兴荣 编著

云南
乐器王国
的传说

云南民族出版社

74

164876



书号：ISBN7-5367-0353-8/G·(

定 价：3.00元

登记证号：（滇）02号

J

责任编辑：和 静 李昭伦

装帧设计：李 仲

单页插图：

扉页题字：蓝玉崧

乐器绘图：毛新安

云南乐器王国的传说

张兴荣 编著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路39号)

昆明市政协机关印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.75 字数：90 千字

1990年11月第1版

1990年11月第1次印刷

印数：1—1000册

书号： ISBN 7-5367-0353-8 定价：3.00 元

G·64

雲南

樂土王國的傳說

蔡玉彩題

目 录

序 歌.....	(1)
吹奏乐器.....	(4)
葫芦笙的来历 (之一、之二、之三)	(拉祜族) (6)
葫芦笙的起源 (之四)	(彝 族) (10)
葫芦笙的传说 (之五)	(纳西族) (11)
葫芦笙的传说 (之六)	(傈僳族) (12)
芦笙的传说.....	(苗 族) (15)
箐郎道的起源.....	(傣 族) (18)
葫芦箫的传说.....	(傣 族) (19)
米伦哀歌.....	(德昂族) (21)
泼勒翁与户撒刀.....	(阿昌族) (27)
巴乌的起源 (之一)	(哈尼族) (32)
巴乌说话 (之二)	(哈尼族) (34)
巴乌的传说 (之三)	(彝 族) (36)
箐的由来.....	(傣 族) (39)
芦管的来源.....	(白 族) (41)
蚌背的故事.....	(壮 族) (44)
唢呐的传说 (之一)	(白 族) (46)
唢呐的传说 (之二)	(布依族) (48)
吹喇叭的传说 (之三)	(彝 族) (50)

唢呐手在门外吃饭的由来·····	(水 族)	(52)
栽秧号·····	(哈尼族)	(56)
树叶号的故事·····	(哈尼族)	(59)
神奇的号角·····	(哈尼族)	(63)
踩竹筒与吹竹号·····	(怒 族)	(65)
竹笛的传说(之一)·····	(彝 族)	(67)
竹笛的传说(之二)·····	(普米族)	(68)
竹笛情·····	(白 族)	(70)
宝刀和竹笛·····	(基诺族)	(74)
竹笛姑娘·····	(傈僳族)	(75)
鸟笛·····	(独龙族)	(79)
吹笛除怪·····	(怒 族)	(81)
太平箫的传说·····	(苗 族)	(85)
吹箫筒和吹木叶的来历·····	(苗 族)	(86)
姊妹箫的来历·····	(布依族)	(88)
吐良的传说·····	(景颇族)	(92)
阿乌的故事·····	(彝 族)	(95)
只用木叶不用媒·····	(布依族)	(97)
吹木叶的故事·····	(傈僳族)	(100)
口弦的故事(之一)·····	(彝 族)	(102)
口弦的传说(之二)·····	(拉祜族)	(103)
口弦的故事(之三)·····	(纳西族)	(104)
回族姑娘的口弦(之四)·····	(回 族)	(110)
弹奏乐器 ·····		(113)
其奔的传说·····	(傈僳族)	(115)
琴和舞的来历·····	(傈僳族)	(118)

达比亚的传说·····	(怒 族)	(120)
牛腿琴的传说·····	(哈尼族)	(122)
三弦的故事·····	(拉祜族)	(125)
佤族三弦的故事·····	(佤 族)	(127)
石宝山歌会的由来·····	(白 族)	(130)
弦子三郎·····	(白 族)	(133)
彝族小三弦的来历·····	(彝 族)	(136)
月琴的传说·····	(彝 族)	(140)
撒尼月琴故事三则·····	(彝 族)	(141)
月琴的来历·····	(布依族)	(145)
玎歌婚恋·····	(布朗族)	(148)
拉奏乐器 ·····		(153)
马骨胡(冉列)的故事·····	(壮 族)	(154)
马头琴忆旧·····	(蒙古族)	(158)
益桑的宝琴·····	(傈僳族)	(163)
打击乐器 ·····		(167)
铓锣的故事·····	(傣 族)	(169)
铜鼓的故事(之一)·····	(壮 族)	(172)
铜鼓的传说(之二)·····	(彝 族)	(175)
铜鼓的传说(之三)·····	(佤 族)	(177)
铜鼓的传说(之四)·····	(水 族)	(178)
铜鼓的传说(之五)·····	(布依族)	(181)
牛皮鼓的故事·····	(苗 族)	(189)
苗族祭鼓的来历·····	(苗 族)	(191)
跳鼓·····	(苗 族)	(194)
独具风格的“播公”·····	(瑶 族)	(195)

长鼓的传说·····	(瑶族)	(197)
象脚鼓的来历(之一、二)·····	(傣族)	(199)
象脚鼓的传说·····	(傣族)	(201)
基诺大鼓——司通的传说·····	(基诺族)	(204)
木鼓(克罗)的起源·····	(佤族)	(206)
宝冬龙(那额)的来历·····	(藏族)	(208)
后 记·····		(210)



序 歌

都说云南是
植物王国
都说云南是
动物王国
朋友啊，你可曾想到
云南还是
乐器的王国？

这个王国里——

乐器繁多

色彩绚丽

一种乐器一个故事

一首乐曲一个传奇

这个王国里——

演奏多样

风格浓郁

一个地方一种情调

一朵彩云一份诗意

世上

最古

最大的铜鼓

出自这个王国里

当今

最多

最原始的乐器

酝酿于这个王国里

还有那

乐调乐种乐歌乐舞

堪称世界之最

无与伦比

啊，

我说云南是

植物王国

我说云南是

动物王国
朋友啊，我还要骄傲地说
云南不愧是

乐器的王国
这个王国里——
铙钹阵阵阵欢
打琴声声声脆

这个王国里——
木鼓咚咚奏丰收
巴乌嘟嘟唱约会

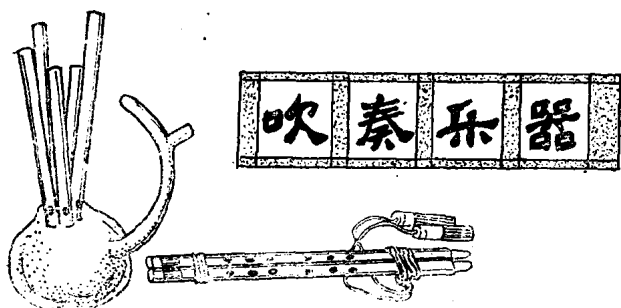
世上
风光风情数哪好

当今
乐歌乐舞数哪美

朋友啊，
请到云南这方来
这方山美水美乐舞美
让你听上一曲心也醉
这方

山美水美
乐舞美

让你
听上一曲
心也醉！



云南少数民族吹奏乐器产生的时代较早。据1972年江川李家山古墓群第24号墓（约公元前四世纪）发掘出土的青铜葫芦笙及晋宁石寨山、祥云大波那等处发掘出土的铜葫芦笙斗，说明早在西汉时期，云南少数民族就已使用葫芦笙了。另从昆明官渡区彝族子君支系流行的两孔陶坝“阿乌”及文山濮人支系流行的三孔陶坝“笛老挪”等乐器来看，甚至可上溯到更古老的原始时代，云南的土著民族就已有吹奏乐器了。

唐代樊绰《蛮书》载南诏“少年子弟暮夜游行闾巷，吹葫芦笙或树叶，声韵之中，皆寄情言，用相呼召”。《新唐书·南诏传》在描写南诏宴饮场面时写道“吹瓢笙，笙四管，酒至客前，以笙推盏劝酒”。

明代倪辂《南诏野史》载滇中的苗族“每岁孟春跳月，男吹芦笙，女振铃唱和，并肩舞蹈，终日不倦”。记述彝族风俗写道：“婚配，男吹芦笙，女弹口琴，唱和相悦”。

清代《白盐井志》记述傈僳族“携手顿足，吹（葫）芦笙，弹响篴以为乐”

纳西族早期使用的三孔竖笛与古羌笛很相似；哈尼族现用的“吹哩”（三孔）、克木人现用的单孔笛（道儿）均可看到原始古朴的遗迹。

现有的吹奏乐器大致可分为三类：一类是有簧片的，如葫芦笙、葫芦丝、巴乌、得；另一类是有哨子的，如波博（芦管）、蚌背、册节（栽秧号）；还有一类是无簧哨的哨口类吹奏乐器，如笛、箫、咧嘎都、吐良、道儿等。

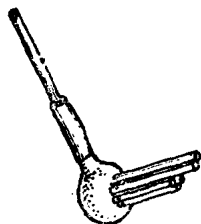
葫芦笙的来历（之一）

（拉 祜 族）

据传：远古时，大地上发洪水，有两兄妹带着蜂蜡和针躲到葫芦里避难，葫芦飘在水上，他们用针扎眼撬明洪水是否消退，有水便用黄蜡堵塞。洪水退后，二人从葫芦里出来，岸上只有他们两人了。为了繁衍后代，两人必须结婚。经过请示神意的卜卦仪式，从两山顶上各滚下一扇磨盘，若两磨盘相合，即表示同意他俩结婚。磨盘滚下相合两兄妹结成夫妻，生了孩子，孩子们便是拉祜族、汉族、佤族、傣族……等民族的祖先。因为葫芦救了拉祜族的祖先，所以后人就用葫芦做乐器，吹响乐器，就可以想起祖先。

因祖先是从小葫芦里出来的，出来后各自东西分散了，犹如一家五个儿子分散一样，所以就用五根长短不同的竹管插在葫芦里，象征团聚、欢乐。吹起芦笙，四面八方的亲朋集拢来，大家团聚在一起。

摘自陈平《拉祜族舞蹈与民俗》



葫芦笙（拉祜语称“诺”）

葫芦笙的传说（之二）

（拉 枯 族）

传说拉枯族早先过着游猎采集生活，吃的是生肉，野果，穿的是树叶、树皮。厄莎①看了很同情，就给了他们种籽，叫他们种粮、种棉。拉枯人依照厄莎的吩咐，把种子撒在地上，头一年就得到好收成。他们很高兴，十分感激厄莎，大家要举行盛大的庆祝活动，来报答厄莎的恩情。他们派了五兄弟去请厄莎，厄莎在石洞内沉睡不醒，五兄弟用力敲门，把手都敲肿了，厄莎仍然不醒。五兄弟想了想，就一起吹手中的竹棍，五根竹棍发出不同的声音，动听的和音一下把厄莎惊醒了，厄莎不知是什么声音，觉得还好听，就开门出来看，五兄弟说明来意，就将他请去了。在庆祝会上，五兄弟又吹起了他们的竹管，拉枯人欢天喜地，尽情欢跳。后来，联想到拉枯人是从葫芦里出来的，为了纪念这个，便把竹管插在葫芦里，果然声音更加动听悦耳。由此制成了葫芦笙。此后每逢佳节拉枯族就用葫芦笙欢度节日，表达他们的思想感情。

注：①厄莎，是拉枯族创世史诗《牡帕密帕》中万能的造物主，最高、最有权威的天神形象。

流传地区：澜沧县。口述：李云保。

〔附记〕

拉祜族男性，从七、八岁孩提时候起，就开始学吹葫芦笙，几乎是人生的必修课程。是随身携带的生活必需品和民族的象征。

拉祜族吹葫芦笙有明显的季节，每年秋收到过年后的下种时为止，是玩芦笙的时间，尤以年节期间是吹芦笙的极盛时间，老老少少芦笙不离身，故有“谷子黄，拉祜狂”的俗语。过年后到下种开始，就停止一切吹笙娱乐活动了，这已成为拉祜族的传统习俗。其缘由有两种传说，一种是，认为春季大忙开始，要专心致意地搞生产，停止吹笙娱乐是祖宗的规矩；第二种是，认为拉祜族旧时过着一年只有半年粮的痛苦生活，年一过就到处去找粮，无心再吹笙娱乐了。

葫芦笙的来历（之三）

（拉祜族）

勐海县拉祜族关于葫芦笙的来历，还有一个有趣的故事：很久以前，宇宙分为三层，下层住着矮人，中层住着一般人，上层住着巨人。有一次发生地震，中层的一个男人因地陷坠入下层。他见下层全是矮人，感到非常孤独和悲伤，越发想念自己在中层的妻子。为了遣散心中的忧愁，制作了许多乐器来解闷。后来，他用竹子和葫芦制成一个精美的芦笙，整天吹呀吹，声音动人而哀伤。这声音被一只竹鼠听到后，循声找到了他，了解了心中的痛苦，同情他的遭遇，就叫他抓着自己的尾巴从洞里爬回中层与妻子团圆，从此，人间就有了葫芦笙。

（摘自张昌明文）