

王一桃

詩與詩論

臧克家譯

……多識於鳥獸草木之名。(《論語·陽貨》)



……詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。

當代文藝出版社出版

122
王—桃

詩 與 詩 論

當代文藝出版社出版

文以載道

詩以言志

祝賀六一一桃詩與詩論

出版

乙亥初春張浚生



一桃多秀（代序）

□梁錫華

跟王一桃兄做朋友大概有十年了。

記得起頭的時候是聽到他的名字而頗感新奇。但不懂其究竟，只覺得忽然漫上心頭的是詩經那句「桃之夭夭，其葉蓁蓁。」又想及「二桃殺三士」的故事，不過馬上知道不對，因為沒有人起名字故意取「一桃」而暗喻殺三士之一半的。但孤零零的一個桃，光景是只能獨艷獨芳了。思之淒然。稍後一次諸友閒談，有人提起王一桃這三個字。當時之會正值俳諧與雜說齊飛，忽然好像是余光中先生悠然微笑道：「一逃了之。」此言既出，駟馬不追，眾人一楞，接着幾乎捧腹倒地了。

你看，經此種種，誰能忘得掉王一桃這個大名？

以後跟他認識了，發覺其人全無殺機或殺氣，而情真意切激染臉色光紅，如果是女子，肯定是艷且芳了，但無論如何不是閉館孤懷自賞這一路，更不是遇事袖手旁觀這一流。說到後者，必需多講幾句，因為一桃兄絕非光憑一時的興沖沖就凡事喊好喊幹而末了虎頭蛇尾的浪漫派。他浪漫是有一點，不然也不算文人，但屬於小爐文火的沸騰而做事情則十分負責。這些美德，在以後的交往中，我都感覺和體驗到了。事實上，有

不少文友之會要不是他，招人找人和安排節目就難得頭頭是道。

他不幸，在國內遇上文化大革命而吃苦頭，但有幸南下香港定居賺到錢而不愁生活。一般人錢有了是享所謂的福而心魂不離聲色飲食，一桃兄則捧着金錢和時間這兩樣人間寶貝揮汗奔走，為文學大忙，除了在本地，更每年飛來飛去參加研討會於四海五湖間。越是辛苦，越是給航空公司多進貢，他越快樂。此外他又為其他文友辦事，為報館、出版社拉稿，難怪有些不太認識他的人以為他是做編輯的。生活如此充實，他身體好，精神旺，連說話也中氣十足，令人羨慕不置！

如今大江南北，香港、澳門、台灣、東南亞，文學圈子內有誰不知王一桃這位挑起文學擔子絕不一逃了之的朋友？

一桃兄這樣的男子漢，不寫詩就辜負滿腔熱血了，所以他「奉天承運」做詩人。

我念書時在外國遵師命接觸不少五四前後的新詩，但到底古典的老脾氣不除，以後離開大學不做學生又進大學為人師，覷個空兒馬上轉舵回航往唐、宋時代的黃河、長江、渭水等地方去了，對三十年代以降的現代詩多半只存敬愛或敬畏而親炙不多，所以不敢隨便妄下論評。不過我有點很個人的想法，認為現世社會危機很重，和詩道不旺有關。萬一真的有一天人類只投身政治、經濟、商管、外貿、建築等橫掃八方的事業

而詩亡，那麼其他藝術也其命不永，而人類接近全體慢性自殺的階段必不遠了。我敬重真切的詩人。一桃兄是這一族。他的詩叙事夾抒情的很多，不管內涵所涉是南洋、中國、香港或其他地方，無不表現他那股熱情和正氣。也許他筆下有兩句話最足以流露他的詩心和詩篇內的詩味：「手裏，一顆相思的紅豆， / 懷裏，一片深情的大海。」（見《一片相思一片情》）那紅豆，在家鄉之外也兼及異鄉，而傾注入那大海之情，更在祖國之外擴延到人類的整體了。

司馬遷寫《李將軍傳》有讚語道：「桃李不言，下自成蹊。」以後唐朝的司馬貞撰《史記索隱》對此有這樣的解說：「桃李……但以華實感物，故人不期而往，其下自成蹊徑也。」這話轉贈一桃兄也合適。他這個桃，無論處人生苦獨的惡境或得意的樂境同樣以「華實感物」，天下文友自然「不期而往」，他所居的得寶齋，「其下自成蹊徑」，又豈偶然？

目

錄

- 題辭： 張浚生
一桃多秀(代序).....梁錫華 1

內 卷

一、詩 作

- 從赤道飛往天南地北(七首)..... 8

我是這樣來的

1952：廣州

1980：香港

五

感謝你給我一副日月譚

獨愛北京的胡同

誰有你這般慷慨

——唱給玉溪的歌

窗與風之歌

香港——深圳，深圳——香港

- 贈給文朋詩友(七首)..... 31

你比酒徒還要酒徒

——寫給劉以鬯

五十年不變 真的不變

——懷何紫

從嶺之南到海之北

——贈梁錫華

你身上有不明物體

——寫給黃國彬

橋墩和橋上的風景

——致黃維樑

蕉風伴着椰雨來

——給鄭良樹

你的名字就是詩

——致梁新榮(秀實)

愛，永無休止符(十首)…………… 48

之一、之二、之三、之四、之五、

之六、之七、之八、之九、之十

二、詩 論

我是怎樣寫詩的…………… 53

詩的「再創造」和「再再創造」…………… 66

華文詩歌縱橫觀…………… 82

我的詩觀…………… 88

我的詩宣言…………… 93

外 卷

王一桃詩作總評

王一桃詩作片論…………… 柯 原 96

重刻輕描 皆寓真情

——讀王一桃的詩…………… 吳開晉 101

晴空一鶴排雲上 便引詩情到碧霄

——王一桃作品讀後… 戴 方 106

王一桃詩歌的詠景藝術…………… 蔣述卓 113

王一桃的詩觀…………… 王玉樹 116

王一桃的詩歌藝術…………… 曠 生 120

《王一桃熱帶詩鈔》評論

精巧·動感·新穎

——評王一桃《熱帶詩鈔》

的審美意象…………… 莊 園 131

雄渾的史詩 不解的情結

——讀王一桃《熱帶詩鈔》 汪義生 139

天地有正氣 日月見生機

——讀王一桃《熱帶詩鈔》 蔣述卓 142

熱風熱雨裏熱情

——讀《王一桃熱帶詩鈔》 徐志嘯 146

熱淚、熱情交織的熱帶詩篇

——讀《王一桃熱帶詩鈔》

有感…………… 麥穗 149

熾熱而深沉的愛

——讀王一桃的《給母親》 古達清 155

《我心中的詩》評論

一顆紅心的自白

——讀詩人王一桃的

《我心中的詩》…………… 魯 藜 157

浩劫的詩錄者

——讀王一桃的

《告別昨天》…………… 潘亞曠 160

以情絲串起生活的珍珠

——漫讀王一桃

〈我心中的詩〉…… 彭衛鴻 163

《王一桃香港詩輯》評論

評王一桃的〈香港詩輯〉… 張 炯 169

香港詠歎調

——讀王一桃〈香港詩輯〉 徐志嘯 174

都市生活的藝術畫卷

——〈王一桃香港詩輯〉

漫議…………… 嘯 湖 178

長短句的新格律…………… 宋 壘 189

《王一桃詩歌藝術》評論

「筆底猶見赤子心」

——讀《王一桃詩歌藝術》 聞 思 190

獨具「詩魂」…………… 徐志嘯 192

悲歡共詩魂

——讀長詩〈哀詩魂〉… 彭衛鴻 195

如何寫城市詩？…………… 李德復 198

附 錄

一、王一桃已發表詩論和有關文章索引

(1962.1—1995.7)…………… 202

二、王一桃詩集評論文章索引

(1958—1995)…………… 234

跋…………… 王一桃 237

內 卷

從赤道飛注天南地北(七首)

我是這樣來的

1952：廣州

—

我是這樣來的——

不是

鄭和自西洋班師回朝
跪接龍恩

不是

豬仔從海外衣錦榮歸
鞭炮臨門

不是

峇峇由赤道北上尋根
哭醒祖墳

都不是啊

而是——

從椰下七百個黑夜
瘡癩了瓏玲舞的

恐怖陰森

被推進

七洲洋七天七夜

白得像屍布的死海

顛簸浮沉

然後

在絕路逢生中

於珠江的七月，吐出

滿腹的憤懣

二

我是這樣來的——

滿懷

對三保公遺下榴槤香的

別緒千仞

滿懷

對紅毛鬼染紅白手套的

深仇大恨

滿懷

對地理課本中秋海棠的

一往情深

不信請看——

這髮絲

仍閃赤道日和熱帶雨的

波光和濕潤

這背脊

仍烙警棍皮鞭槍口的
深刻印痕

這嘴唇

乾裂中迸出十個字
感謝你，祖國
感謝你，親人

1980：香港

—

我是這樣來的——

不是

沉醉東方之珠的
綠酒紅燈

不是

迷戀花花世界的
犬馬色聲

不是

崇拜西方的月亮
而伸斷了頸

都不是啊

而是——

從二十八年反常氣溫的
反覆折騰

被逼登

這斷腸時節的羅湖橋

任淚雨縱橫

不料

「二十八」竟變「宜實發」

僅憑兩袖清風，贏來

一部豐富人生

二

我是這樣來的——

只因

黃槐鳳凰相思豆的夢

驟然變冷

只因

對鬼域及其陰魂的恨

與日俱增

只因

對漫漫其修遠兮的路

開始反省

不信請看——

詩行中

又和冷卻褪色的夢幻

久別重逢

筆端下

不時掀起對荒唐歲月的

冷嘲熱諷

血管裡

長流不息汨羅江的

無限忠貞
一片永恆

玉

九三年夏，隨柯藍、鄒荻帆、李瑛等詩人參加中國散文詩學會湛江市東海島筆會，從湛江市驅車前往正待開發的祖國第六大島——東海島。

1

找到了喲
這遺失千年的古玉
玉質仍純
雖然飽經風侵浪蝕
玉色仍綠
雖然滿沾塵沙水漬

只可惜我
無那鬼斧神工之技
雕成山水
比灘水秀較桂山奇
刻上詩詞
壯如子美柔似退之

2

且閉雙眸

再次沉醉國色天姿
藍錦鍛上
睜開顆顆東海寶石
青紗帳裡
閃爍粒粒南國相思

拾到了喲
這串深淺不一的綠
多謝天公
爲我降下醉人之旅
多謝繆斯
讓我彈亮繁星之曲

3

我是在哪裡
尋到這遺失千年的故事
通過長堤
我溶進了迷茫的歷史
沿着沙灘
我掬起了一枚枚綠意
我是在哪裡
接住這如夢似幻的新詩
插上金翅
我撲騰進童話世紀
透過藍圖
我捕撈到絕世珍奇

1993. 6. 16 成於湛江市東海島

感謝你給我一副日月潭

這可是我日編夜織的兩萬個夢
隨着阿里山日出燦爛於我眼前
啊，台灣，感謝你給我一副日月潭
透過它，不再是恍惚朦朧的夢幻

一切都是那樣的熟悉，親切，自然
又徜徉廣州紀念堂的方圓百遍
又投入溫柔鼓浪嶼的風情萬種
又走進北京故宮華夏史詩千卷

向來你在我眼中就是篇桃花源
如今真撲來柳暗花明一片豁然
從小你在我心中就是位鄭成功
此刻又升騰民族大義萬丈烈燄

當我依依惜別帶走你的日月潭
雲中但見孤舟一葉翹然於海面
我問你爲何變石舫如那望夫石
看長長流水正流長相思長相戀

一九九四年八月廿七日——九月五日
寫於台北「第十五屆世界詩人大會」