

古玩真贋对比系列

汪庆正 顾问

蔡国声 编著



古玩杂件

真贋对比

鉴定

上海古籍出版社



古玩真贋对比系列

汪庆正 顾问

古玩杂件

真贋对比

鉴定

蔡国声 编著

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩杂件真赝对比鉴定 / 蔡国声编著. —上海: 上海古籍出版社, 2003.1 (2003.2 重印)

(古玩真赝对比)

ISBN 7-5325-3330-1

I. 古... II. 蔡... III. 古玩—鉴别—中国

IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第083542号

顾 问 汪庆正

策 划 程 庸

古玩真赝对比系列

古玩杂件真赝对比鉴定

蔡国声 编著

责任编辑 谷 玉

装帧设计 严克勤

技术编辑 富 强

电脑制作 周爱明

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 640 × 935 1/16

印 张 8.5

插 页 2

版 次 2003年1月第1版

2003年2月第2次印刷

印 数 5,001-10,100

ISBN 7-5325-3330-1 / K · 438

定 价 31.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系 021-56941616

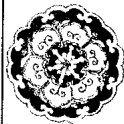
辨伪赏真，步入中国艺术的殿堂（代序）

陈燮君

作为中国文物或古文化的研究者，可以从文化、艺术、哲学、社会学等多学科视角进行理论研究，也可以深入浅出地做一些普及工作，通常后者的读者面更广一些。上海古籍出版社最新出版的“古玩真赝对比丛书”正是属于这种普及类读物。这一套丛书体现了古玩图书的实用服务功能，对初学者入门颇有裨益。一真一赝，对比研究，有助于赏真，有助于了解中国古代艺术品的真正面貌。通过对比，才能发现艺术品不是一个抽象的

概念，而是质地、造型、色彩、想象力、创造力等要素的集合。研究这些要素，是步入中国艺术殿堂的重要途径。

这套丛书的作者在文物真赝辨识、学术成果浅释上投注了很大的热情。他们编选出来的图片以及他们的鉴定文字皆有很强的实用性。要找出几套真赝对比的图片并不难，但要找出足以形成一套丛书的对比性图片，而且要做到器型大小、纹饰质地尽量相似，恐怕要花费很多的精力。丛书较重视器型





的选择，注重其典型性，这样对尽快掌握艺术品的造型特征是有好处的。作者在审定及评价时，文字通常落在造型与纹饰的描绘上，并不断提示“赏真”要注重审美经验的积累，要注重提高整体的文化艺术的修养。比如陶瓷艺术就是一个多学科知识的集合，它涉及到书画、美学、化学、物理学、历史

学等诸多学科，如果多多掌握这些学科的基本原理，对学习鉴赏陶瓷艺术自然有益。当然，要学习鉴赏中国古代艺术品，单靠阅读几本书是远远不够的。只有通过不断的学习和长期的鉴赏实践，才能领悟中国古代艺术的真谛。

是为序。



策划缘起



中国古代艺术品在世界上的地位日益上升，这从近些年明朝瓷器、上三代青铜器的拍卖价格达到几千万上得到证明。与其他领域一样，出于利益驱动，古代艺术品的仿品也铺天盖地而来，这很大程度上破坏了古玩爱好者的鉴赏力，也有损于人们钟情古代艺术品的热情。

比如一件仿清朝乾隆的青花瓶让不明真相的读者看了会以为中国古代艺术品不过如此，工艺并不规整，纹饰也不精细。这种状况容易败坏读者的兴趣。同时新仿瓷器的成本不过几十元，一旦被当作真品，就可卖到几千、几万，甚至是几十万的高价。全国各地的造假已经成为一支“产业”，与正常的艺术品投资市场分庭抗礼。他们的“作品”，常常使老资格的鉴赏家“吃药”，把赝品看作了真品。这种情形，有关方面应该引起高度重视，另一方面，古玩收藏爱好者也应保持警惕，提高自己的鉴定能力。当然提高这种

能力非一日之功，于是我们组织一批专家深入古玩市场，利用他们长期积累的鉴定经验，编选这套古玩真赝对比丛书，毫无疑问，用图片说话，比文字描述更直观，对理解和观赏什么是真正的古代艺术品、古代艺术品的魅力在哪，提供了通道。而且对提高鉴定水平也许更有效。一段时间以来，这些作者倾全力搜寻资料，希望用实物一一对应的方式，将鉴定经验和相关专业知

识，直观而深入浅出地与读者交流，相信这一十分具有难度的努力和表述，能有益于当今古玩市场的健康发展，让收藏成为真正陶冶心灵、了解人类文化的乐事。

为继续编好这套丛书，我们期盼专家和读者多提宝贵意见，也恳请能提供材料（特别是赝品资料），以便在再版时加以调整。进一步提高丛书质量。

程庸

2002年5月



目 录

辨伪赏真，步入中国艺术的殿堂（代序）	1
策划缘起	3
前言	1

陈燮君
程庸

张希黄留青竹刻仙人乘槎纹臂搁	4
亚洲犀角雕葡萄纹没奈何（杯）	6
胡星岳犀角雕蟠螭纹把流口杯	8
犀角雕布袋和尚	10
犀角雕观音坐像	12
犀角雕莱菔尊	14
犀角雕仙人乘槎杯	16
犀角雕梅花马蹄杯	18
顾二娘制端石砚	20
大西洞鱼脑冰纹随形端砚	22
陈端友制端石（出土古钱）砚	24
鳝肚黄澄泥羽觞形长方（陶）砚	26
绿端兰亭砚	28
程君房凤阙墨	30
景泰蓝缠枝莲纹碗	32
景泰蓝（出戟）方觚	34
铜胎画珐琅花卉纹碗	36
宣德铜香炉	38
“石叟”嵌银铜鼎式炉	40

5 仿张希黄留青竹刻山水楼阁臂搁
7 仿亚洲犀角雕花果人物没奈何（杯）
9 仿胡星岳犀角雕蟠螭纹把流口杯
11 仿明犀角雕布袋和尚
13 仿清犀角雕观音坐像
15 仿康熙犀角雕莱菔尊
17 仿犀角雕仙人乘槎杯
19 仿犀角梅花马蹄杯
21 仿顾二娘制端石砚
23 仿大西洞鱼脑冰纹随形端砚
25 仿陈端友端（瑞兽长方）砚
27 仿鳝肚黄澄泥竹片（石）砚
29 仿明初绿端兰亭砚
31 仿明程君房“双凤阙”墨
33 仿明景泰蓝缠枝莲纹碗
35 仿乾隆景泰蓝（蟬纹兽耳）瓶
37 仿乾隆铜胎画珐琅人物碗
39 仿宣德铜香炉
41 仿“石叟”嵌银铜鼎式炉





- | | | | |
|----------------|----|----|------------------|
| 张鸣岐铜手炉 | 42 | 43 | 仿张鸣岐铜手炉 |
| 白铜广东造如意香薰 | 44 | 45 | 仿晚清广东造如意香薰 |
| 齐白石花鸟铜墨盒 | 46 | 47 | 仿齐白石草虫铜墨盒 |
| 青铜夔龙纹觚 | 48 | 49 | 仿商青铜夔龙纹觚 |
| 青铜饕餮纹祖乙爵 | 50 | 51 | 仿晚商饕餮纹爵 |
| 青铜菱形暗格几何纹剑 | 52 | 53 | 仿春秋青铜菱形暗格几何纹剑 |
| 青铜戈 | 54 | 55 | 仿战国青铜戈 |
| 青铜马踏飞燕 | 56 | 57 | 仿东汉青铜奔马踏飞燕 |
| 铜鎏金度母坐像 | 58 | 59 | 仿清初铜鎏金度母坐像 |
| 鎏金加彩大威德金刚像 | 60 | 61 | 仿清初鎏金加彩大威德金刚像 |
| 象牙雕佛像 | 62 | 63 | 仿明象牙雕佛像 |
| 牙雕渔乐图笔筒 | 64 | 65 | 仿乾隆牙雕人物笔筒 |
| 广东牙雕人物女折扇 | 66 | 67 | 仿广东牙雕人物女折扇 |
| 象牙毛笔杆 | 68 | 69 | 仿象牙毛笔杆 |
| 紫檀木雕瘿结式大笔海 | 70 | 71 | 仿清初紫檀瘿结式大笔海 |
| 沉香木雕(八仙)人物山子摆件 | 72 | 73 | 仿清中期沉香木雕人物山子摆件 |
| 黄杨木雕三星 | 74 | 75 | 仿清黄杨木雕寿星 |
| 黄杨木雕灵芝如意 | 76 | 77 | 仿清中期黄杨木雕灵芝如意 |
| 竹根雕佛手果 | 78 | 79 | 仿清中期竹根雕佛手果 |
| 彩绘漆器卷云纹耳杯盒 | 80 | 81 | 仿西汉彩绘漆器卷云纹耳杯盒 |
| 剔红(山水人物四方)盒 | 82 | 83 | 仿清初剔红(花卉长方首饰)盒 |
| 扬州点螺漆(海棠形)粉盒 | 84 | 85 | 仿晚明扬州点螺漆(花卉圆形)粉盒 |
| 模印葫芦(八仙人物纹)瓶 | 86 | 87 | 仿乾隆模印葫芦(缠枝牡丹纹)瓶 |



橄榄核雕人物（寿星）挂件	88	89 仿晚清橄榄核雕人物（哪吒）挂件
青金石百宝嵌献寿图插屏	90	91 仿乾隆百宝嵌人物对弈图插屏
珠玉盆花·翠竹盆景	92	93 仿清珠玉盆花·花篮
玳瑁手镯	94	95 仿玳瑁手镯
田黄兽钮方章	96	97 仿田黄方对章
田白（兽钮）方章	98	99 仿清中期田白（素形）长方章
杨玉璇（白芙蓉）石雕观音坐像	100	101 仿清初杨玉璇（旗降）石雕观音坐像
老坑藕粉地昌化鸡血石（长方）章	102	103 仿老坑藕粉地昌化鸡血（方）章
昌化鸡血原石	104	105 仿昌化鸡血（桃形）原石
昌化鸡血石素方章	106	107 仿昌化鸡血石素方章
昌化鸡血石“刘、关、张”方章	108	109 仿昌化鸡血石“刘、关、张”方章
（浙江青田）石雕寿星捧桃摆件	110	111 仿晚清石雕寿星捧桃摆件
吴昌硕刻（青田平头）章	112	113 仿吴昌硕刻（白芙蓉平头）章
陈巨来先生刻（牙）印	114	115 仿陈巨来刻（寿山石）印
		116 历代古玩杂件发展简表
		124 古玩杂件价格行情表
		127 后记



前言



古玩杂件，亦叫古玩杂项，其品种之多，内容之繁，涉及领域之广，是其他的古玩大类如陶瓷、书画、玉器、青铜等所不能比拟的。有人甚至径直将归不进以上各大类的古玩，均并入杂件的类目中。

长期以来人们往往忽视对古玩杂件类的研究与收藏，以至许多珍贵的文物古玩艺术品被莫名其妙地损坏和以极低廉的价格出售，十分可惜，其主要原因还是对古玩杂件价值不认识。

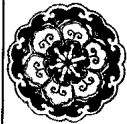
如今改革开放二十多年，国民经济有了飞跃的发展，人们原来对于古玩杂件的朦胧的认识，随着投资新目标和个人理财新内容的出现，而进入了一个豁然开朗的新天地。这些蕴含数千年东方文化的艺术珍品焕发出了耀眼的光彩，恰如古玩杂件中的印章，可谓“方寸天地，气象万千”。近年来宣德铜香炉，明清的竹、木、角雕，在国际、国内的艺术品收藏市场上掀起了一浪又一浪的热潮；鸡血、田黄石价格一路飚升；晚清白木雕刻走入了装饰新居的寻常百姓家；旧时的各

式绣品也正与木雕一样成为收藏与装饰装潢的“姐妹篇”……人们已经惊喜地发现，古玩杂件具有无穷的魅力和巨大的经济增值潜力。

古玩杂件浩如烟海，如何学会真伪鉴别，从何入手，困难重重。笔者以为不能孤立地一门一门，一件一件地学，应该将它与其他古玩大类如书画、陶瓷、玉器及杂件中的各个类目有机地结合起来一起学，逐步地做到能触类旁通，举一反三。因为中华文化艺术是有连贯性和融通性的，正像我们日常所说的“画外求画”、“诗外求诗”、“弦外求音”的道理一样。

古玩杂件的收藏投资及研究，与其他的古玩艺术品类目一样，一个十分关键的要素就是鉴赏。古玩鉴和赏是两个概念，首先是鉴，只有鉴别真伪、优劣之后，方能谈得上赏。因为鉴定是基础，赏析是鉴定的升华。

鉴定古玩，内容包括辨真伪、明是非、评价值三个方面。辨真伪，即鉴定古玩作品的真与假；明是非，是对古玩断代、断质量、断出处、断作者；评价值，就是全面地考鉴一件古





玩的历史价值、艺术价值、科学价值和经济市场价值。其中的关键是辨真伪。

鉴定古玩，尤其是鉴定古玩杂件的真伪不是一件容易的事，需要具备一定的学识和修养，掌握各类相关古玩杂件的基础知识，把握各个时期的特点和鉴定技能，同时掌握所鉴定（研究）的某一类古玩杂件的发展历史，善用历史文献和考古资料，不断地学习和总结前人的经验，找出其内在的规律，逐步提高鉴定能力，做到举一反三，触类旁通。因为无论什么质地的古玩杂件，都必然带着各个时期所固有的历史特征。

从一般的情况来看，鉴赏古玩，首先是从美学的角度去观察每一件古玩的造型，欣赏它的创作艺术的技法，总结其特殊的艺术风格。而实际上对于每一件古玩来说，它的历史价值、艺术价值、科学价值与经济价值是不一定成正比例的，鉴与赏应该进一步地从历史学、科技史学、民俗学、经

济学等多方面作比较深入细致的全方位观察和综合考证，这样就必然能走进一个全新领域。

本书的编写，采用的是图片真伪对照及文字对比描述的形式，旨在突出书的实用性和可操作性。而真伪照片也尽量选用大致相同的器型，以便二者间可以清晰地进行逐一的比较。但是古玩杂件真伪对比的涵盖面比较广，有材质的真伪、年代的真伪、名家制作的真伪，以及后加款、移花接木、改头换面、金蝉脱壳等等的做伪手法，以致真中有假，假中含真。由于本书的篇幅有限，难以涵盖古玩杂件如此庞大的内容，当然也由于本人的鉴赏水平及各方面的修养不足，错误在所难免，许多不足的地方敬请读者和专家指教。同时，为说明有关问题，书中引用了部分前人的论点、资料（包括图片资料），在此谨致谢忱。

作者

2002年11月



古玩杂件 **对比**
鉴定

张希黄留青竹刻仙人 乘槎纹臂搁

清初

长22.5厘米 宽8.5厘米

臂搁的上部，云雾缭绕，仙山叠嶂中，隐隐露出亭台楼阁，其薨瓦楞豁，榱桷俨然，与宋代界画相比，也毫不逊色，而且更富变化。臂搁的下半部，海水汹涌，白浪滔天，有一仙人老者驾古槎漂行其中。斑驳离奇的古槎纹，毛发毕现的仙人老者，栩栩如生。臂搁的左上侧刻有“仙源不可极，风吹万树花，不知云谷里，还有几人家”和“张希黄”的阳文，以及“宗略印”、“希黄（印）”二印，皆精工细描。整个作品严谨工整，一气呵成，小巧玲珑，可玩赏于手掌之中，而其内容层次之丰富，形象之逼真，刻划之细腻，非圣手大家而莫能为。

该臂搁作者张希黄，本名宗略，字希黄，以字行。明末清初时浙江嘉兴人。他以竹的表皮作书画，成绩斐然，世称留青竹雕，亦称希黄为“留青圣手”。该竹雕臂搁，采取青筠全留、多留、少留或不留的不同手法，以服从画面内容的需要，分出层次。经年之后形成色彩从深到浅、自然退晕的效果，把国画在纸面上体现的浓淡色泽变化，巧妙地反映到竹刻中来，使留青图纹兼备笔墨神韵和雕刻趣味。

张希黄的留青竹刻带有浓厚的文人氣息，并且影响和带动了一大批竹雕艺人，最终形成高雅淡泊、巧而不媚的浙派风格，堪与嘉定派、金陵派并驾齐驱。

市场参考价：3.5万元。



仿张希黄留青竹刻 山水楼阁臂搁

晚清

长21厘米 宽7.8厘米



赝仿品以剔地留青的技法，雕出青山碧水、九曲楼台、清风拂柳、河旁赏莲，以及远山近水、人物花草等。臂搁的右上侧有阳文款，行书“己亥桂月制”、“希璜”和“张”、“宗略”二印共分三行，构图倒也清晰。我们如何来判断它的真伪呢？

首先看皮壳包浆。该臂搁色泛红紫，似为古物，但光泽枯涩，竹的表皮较粗，应是染色所致，非年代久远摩挲自然泛出之包浆。其次看它的雕刻风格和技巧，该臂搁的留青雕刻过深，与张希黄青筠留皮的雕刻风格有悖，其技巧、功力与真品相比差之甚远，刀法生硬，牵强附会。铲地也不够平整，侧光视之，显得毛糙、高低起伏，这是张希黄的真品中绝对不可能出现的现象。落款中的行书有矫揉造作之感，轻重按捺交代不清，应是拼凑临摹之作；二印刻法亦僵硬不自然，且在章法上离开了清初的风格。综观该臂搁的竹材、皮壳、图案、技法等应是晚清时的仿品。

古玩杂件

真贋对比鉴定

亚洲犀角雕葡萄纹没奈何（杯）

晚明

高21厘米 口径17.7厘米



没奈何是酒杯的一种形式，利用犀角前部尖端制成，底部尖而不能放下，酒入杯中只能一饮而尽，故谓之“没奈何”。

该杯色棕褐，细润莹泽有柔和感，采用镂雕和浮雕相结合的技法。葡萄叶相叠成椭圆形的葵花式口，杯身饰有葡萄、石榴、桃子、枇杷等，硕果累累，须藤紫绕，枝繁叶茂，生气勃勃。杯下部的握柄由葡萄珠组成，寓意“多子多寿”。

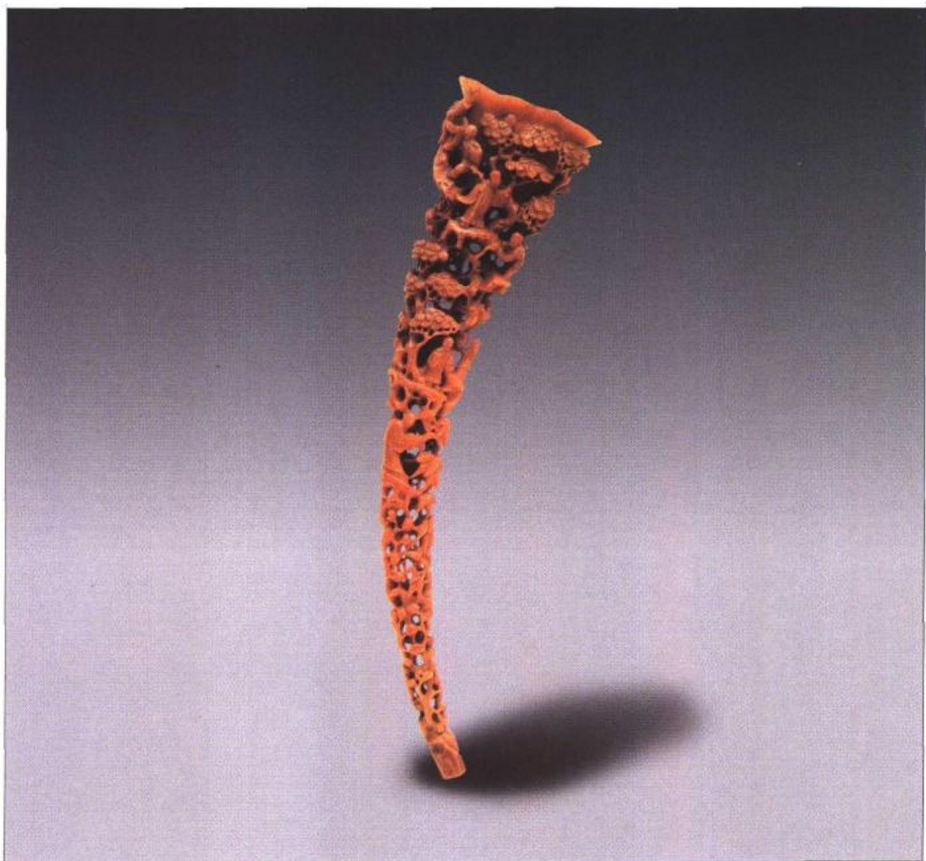
该杯用亚洲犀角雕成。亚洲犀角的纤维相对比较粗，表皮和内肉的纤维与甘蔗的线条状纤维相似，角的基底或横切面亦类似甘蔗的断口。有无数的粗点粒，俗称“鱼子纹”，古称“粟纹”。角质较柔韧，有较浓的腥臭犀角味。亚洲犀鼻上只长一独角，最长也仅三十余厘米，产于印度；产于泰国、缅甸、越南一带的犀角长度次之；产于印尼、婆罗洲的犀角长度最短。亚洲犀角杯之珍贵除了原料稀少外，还因为原料中含指甲质及碳酸钙、磷酸钙等成份，可以解人脏毒、尿毒、暑毒、大热症等，更能强心定惊，将水或酒置于杯中，杯子会分解出犀角的有效成份，饮用后能强壮身体。

市场参考价：60万元。

仿亚洲犀角雕花果人物没奈何(杯)

晚清

长72厘米 口径16厘米



古玩杂件

真贋对比鉴定

7

该杯器型极长，有弧度类似小象牙，而色如金丝蜜枣，通透，光泽欠柔和润滑，以镂空、深雕、浮雕的工艺技法作山水人物，间以树木花草，由尖而粗盘节而上，作满身雕刻。尖部雕竹叶桃子，寓意“祝寿”。器型硕大，工艺较粗，尤其是磨工，可谓见棱见角，系晚清时期用非洲犀角制成的，制于广州，亦称广角。广角指的就是非洲犀牛角。因清康熙以后广州是重要的通商口岸，从非洲来的犀角先销至广州，大多就地加工，就是所谓的广角、广作。少量的转销至江南和北京。

非洲犀鼻上长双角，一前一后，前长后短，最长的可至0.8至0.9米。皮色灰白，纤维相对细密，内肉呈半透明状，质近似水牛角，硬度较高而脆，易受气候影响开裂，不柔韧。它的药用价值远逊于亚洲犀角，雕刻制作的年代大多较晚，是晚清及民国初期广州雕刻并出口的重要工艺美术品之一。这是因为当时国力衰退，加上亚洲犀角枯竭，遂以非洲犀角代之。因材料、工艺、药用价值的差异，以前二者的价格差异很大，非洲犀角雕一般的还登不了收藏家的“大雅之堂”。现今不管亚洲、非洲何种犀都是珍稀动物，严禁捕猎，故犀角雕刻价格飙升。

市场参考价：20万。

胡星岳犀角雕蟠螭纹把流口杯

晚明

高10.7厘米 口径13.9厘米 足径4.5厘米

古玩杂件

真

真贋对比鉴定

8



此杯色如蜜枣，金黄半透明，光泽柔和滋润带油性，犀角的纵细纹丝清晰可辨，是亚洲犀角中的珍品。杯为大口沿，一侧翻卷成流，口沿内饰有回纹装饰带，外沿一侧稍有虫蛀的痕迹。杯把由一探至口沿的大螭和盘绕其首尾的几条小螭组成，杯身犹如抹角的方斗，然方中见圆，周身有八道出脊（戟），并且满饰仿青铜器上的饕餮纹和变形的夔龙纹。杯下为高圈足，足的外墙刻夔龙纹。该杯仿古造型，纹饰精美繁复，结合犀牛角本身具有的天沟地岗的特点，巧妙制成杯的把柄和流口，将其根部与顶端反转倒置，截去尖部做成平足，再利用犀角后端空的特点，剔清内壁，即成大口小足的酒杯。刀法细腻而见浑朴，具有高超的雕刻技艺。

该杯的底足深凹，足底中心处有阳文“胡星岳作”篆书印款，篆刻大气，具有晚明时期文（彭）何（震）之风。胡星岳系晚明制犀名家。

市场参考价：80-100万元，且具上升潜力。