

蓝勇
主编



福建人民出版社

千峡

千古三峡

主编：蓝 勇

著文：蓝 勇

历史照片和资料收集：蓝 勇

摄影：蓝 勇 卞兆明 高石汉

方本良 赵贵林 何怀强

罗大方 陈 刚 高建设

黄宗福

绘画：陈可之 何 东

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古三峡 / 蓝勇主编. — 福州: 福建人民出版社, 2003.6

ISBN 7-211-04403-9

I. 千... II. 蓝... III. 三峡 地方史 研究 IV. K296.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028984 号

千古三峡

QIANGU SANXIA

蓝勇 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建彩色印刷有限公司印刷

(福州福新中路 66 号 邮编: 350011)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 11 印张 65 千字

2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—6000

ISBN 7-211-04403-9

K·353 定价: 38.00 元

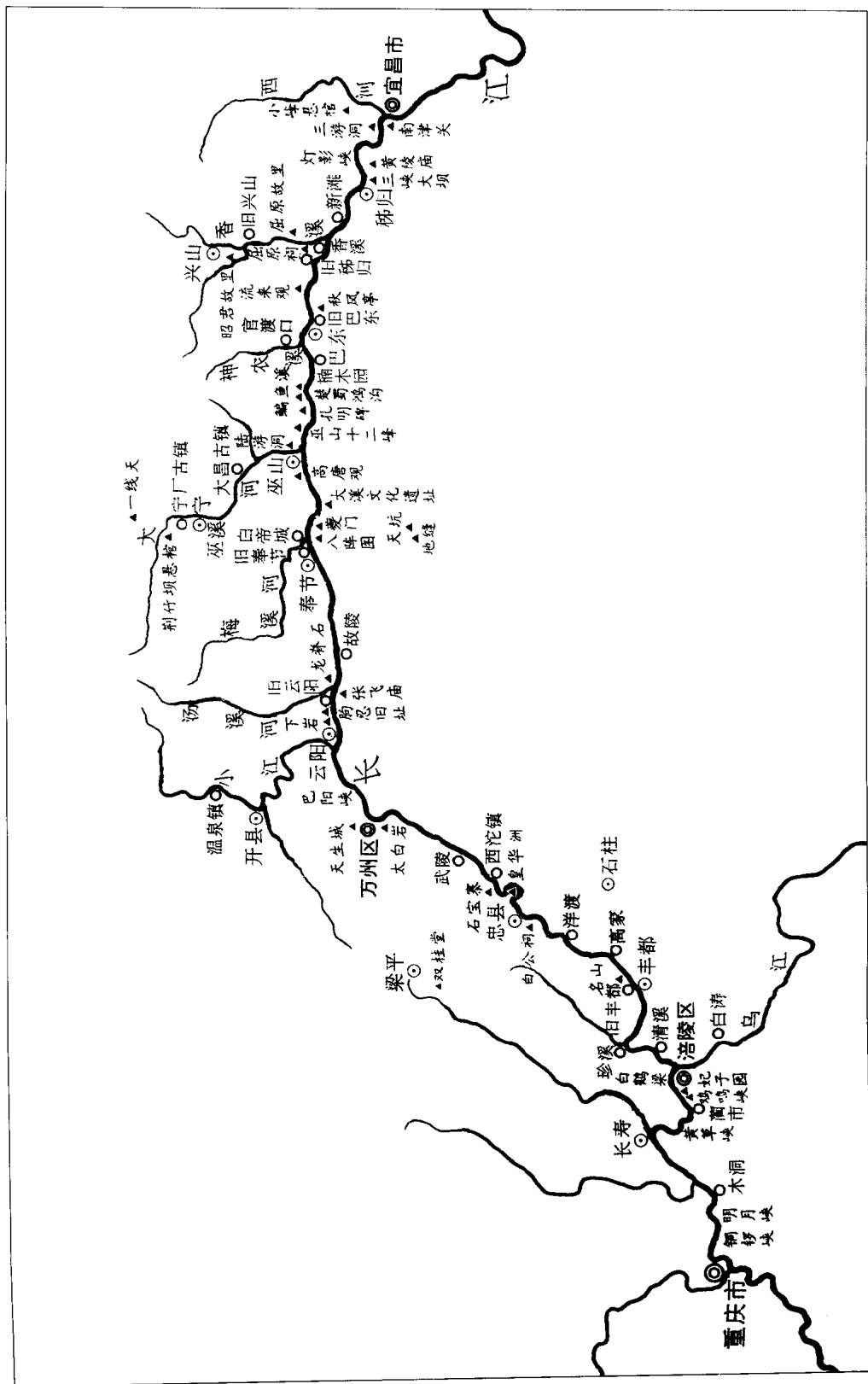


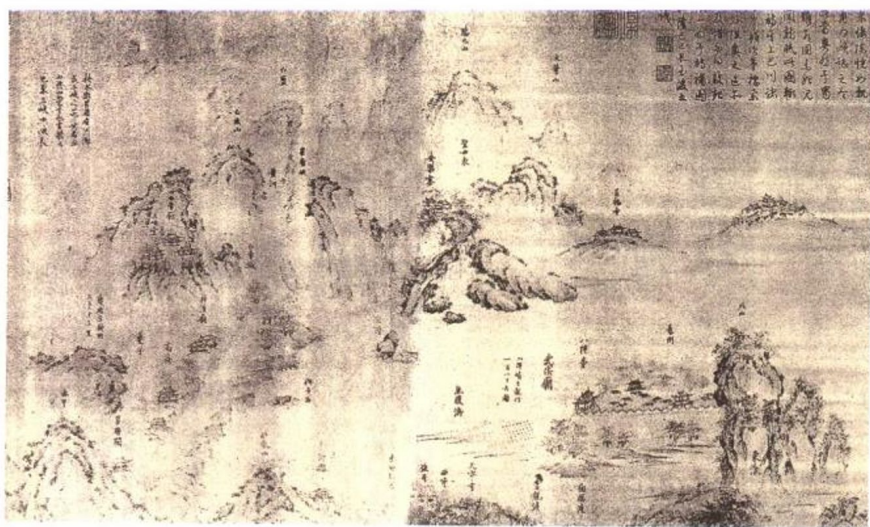


《三峡晨曲》（陈可之 绘）

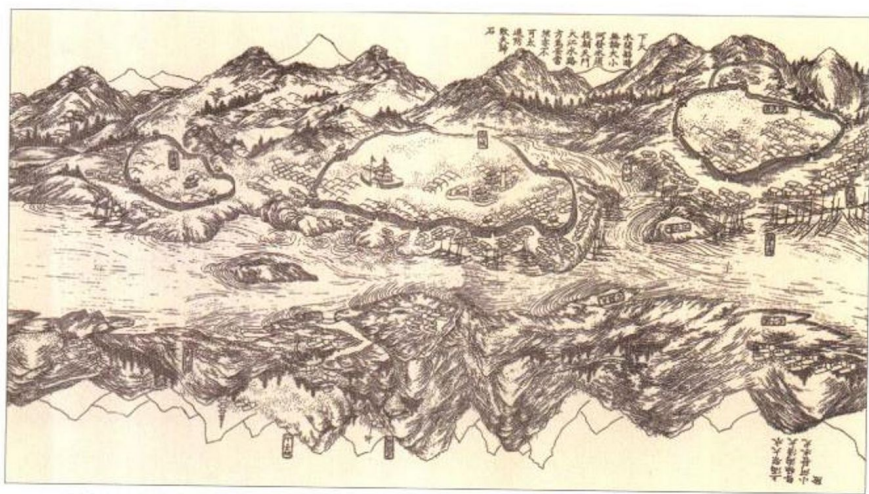
人民大会堂重庆厅收藏陈列

长江三峡重要城镇和名胜分布图





宋《蜀川胜概图》，传北宋李公麟绘。原图藏美国华盛顿佛舍尔艺术博物馆。长卷长 748.5 厘米，高 32.2 厘米，描绘从岷江源头到巫山的山川形胜。此为夔州与夔门附近的部分，为最早的长江三峡图像资料。



《峡江图考》重庆城附近



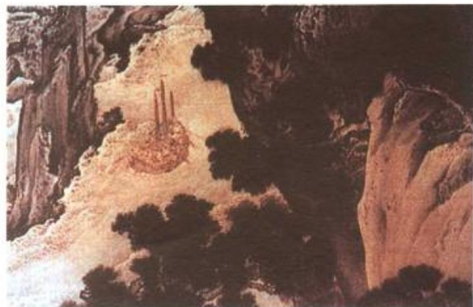
世界上，没有哪一条河流，拥有像长江三峡这样一个长四百多公里而有七千多年深厚文明沉淀的大峡谷，更没有哪一个如此大的峡谷面临在这样短的时间内，发生天翻地覆的变化：数千年承载三峡文明的主要地区将淹没在水面下，上百万人举家迁移。千万年的沧海桑田凝聚在如此短暂的时刻。

我们的先人对长江三峡早已倾注了不尽的关怀。远在汉晋时期可能就有了“三峡”之称，其中主要是指今天的长江三峡。袁山松的《宜都山川记》、盛宏之的《荆州记》、酈道元的《水经注》对长江三峡的描述脍炙人口，北魏“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的诗句让我们倍增伤感，却使我们记住了三峡。

唐宋时期，几乎所有当时的文化名人都身临四川，而且都到过三峡。钟灵毓秀，得“江山之助”，三峡造就了许多诗人。人杰地灵，文韵生采，墨客骚人同样也增辉了三峡，故三峡有“诗峡”之称。唐代的杨炯、陈子昂、李白、白居易、杜甫、王维、张九龄、郑谷、孟浩然、刘禹锡、萧遘、张祜、李颀、窦巩、张锐、孟郊、岑参等和宋代的赵抃、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、范成大、陆游、王十朋等，乃至明代的王士性、杨慎，清代的张问陶、王士禛都为三峡留下诗句，有些还在三峡地区的州县为官。他们为雄壮幽深的自然三峡赋予了千古人文重彩。

历代以三峡为背景作画的人也很多,北宋李公麟的《蜀川胜概图》对于三峡地区描绘得最为详细和写实,南宋夏珪的《巴船出峡图》(《万里长江图》)更是对三峡的气势极力渲染。以后历代以巫山、出峡为题,以长江为背景作画的人更是众多。

唐宋时期有位史地学者写了一本《三峡记》,不过早已佚失,也不知道这位作者的大名。明清时期专门记载三峡的文献开始多了起来,如明万历年间吴守忠编的《三峡通志》,是至今保存最早的专门记载三峡历史地理的图书。其他如清代陈明申的《夔门行程》、洪良品的《巴船纪程》、严如煜《三省边防备览》等都是关于三峡的重要史料。三峡的航运十分重要,故历代对于三峡航运的记载相对更多,如唐代王周的《峡船具



清代《巫峡秋涛图》

诗序》,清代谢鸣篁的《川船记》、贺笏臣的《峡江救生船志》、国璋的《峡江图考》和民国时期史锡永、彭聚星的《峡江滩险志》等,就体现了人们对三峡航运的关注。

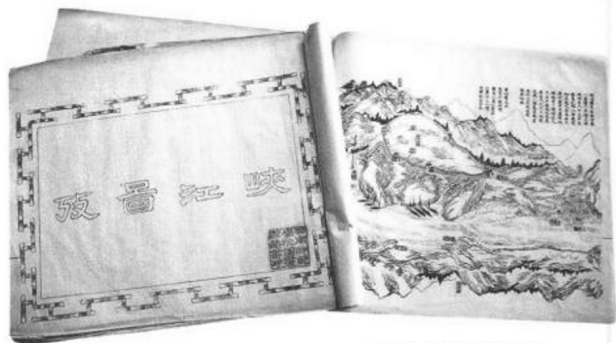
19世纪末以来,西方人开始关注长江三峡。英国人约翰·立德、H.R.戴维斯、乔治·沃尼斯特·莫里循和德国人多伦勃·魏斯等都曾考察了三峡,留有记载和摄影照片。日本人山川早水在清末对三峡有许多珍贵的记述,并留有一些摄影照片和录音资料。

人们关怀三峡不是没有原由的。四川古称“四塞”,肥沃的成都平原和富饶的盆地、丘陵养育了一批批勤劳的四川人。四川盆地分明是一方被高山拱卫的世间乐土。这个有“天府”称号的乐土四周,有幽深的青城山、秀丽的峨眉山、险峻的剑门、雄伟的夔门为伴。夔门和剑门本是古代出入四川的两条大通道,一条是从川北翻大巴山经过剑门的金牛道,一条是沿长江三峡经

清代《峡江救生船志》



过夔门的三峡通道。三峡通道原是一条幽深高耸的绿色大峡谷,但岁月早已改变了三峡的自然原始状态,五代瞿塘峡“巴蛇食鹿”的故事永远不会再有,诗人咏唱的峡猿长鸣在明末已经不复令人断肠。至今,我们出川入川经过三峡,也许都会有一种经过世外自然空谷又到另一个世俗红尘的感受,那是博大的自然幽谷对我们的洗礼。得意者,受大自然的震慑,平息自己的狂妄;失意者,感知大自然的胸怀,反衬自己无谓的失落。



清代《峡江图考》

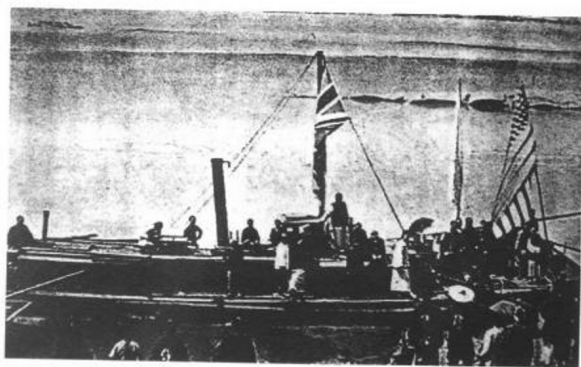
可能对世人来说,三峡的人文色彩更令人驻足。从 204 万年前的巫山猿人到 大溪文化,从屈原到王昭君,从竹枝词到峡江号子,从诗城到诗峡,从白帝城到丰都鬼城,从张飞庙到白鹤梁,我们不能不说三峡更应是一个人文的三峡。近年来为三峡工程而进行的三峡地下文物抢救性发掘中,面对满地的汉砖唐瓦宋瓷,我们不能不被三峡先民所创造的文化所震撼。



民国《峡江滩险志》

在宋代,夔州城有“郡城深僻处,车马罕经过”之称,万州号“峡中天下最穷处”,忠州“最号穷陋”,归州“最为硗瘠”,而峡州有“地僻而贫”的说法。直到 20 世纪 80 年代,

不过,长江三峡地区一直是十分落后的。早



1898 年首航三峡的机动轮船“利川”号由英国人立德驾驶,从宜昌到重庆,历时 25 天。

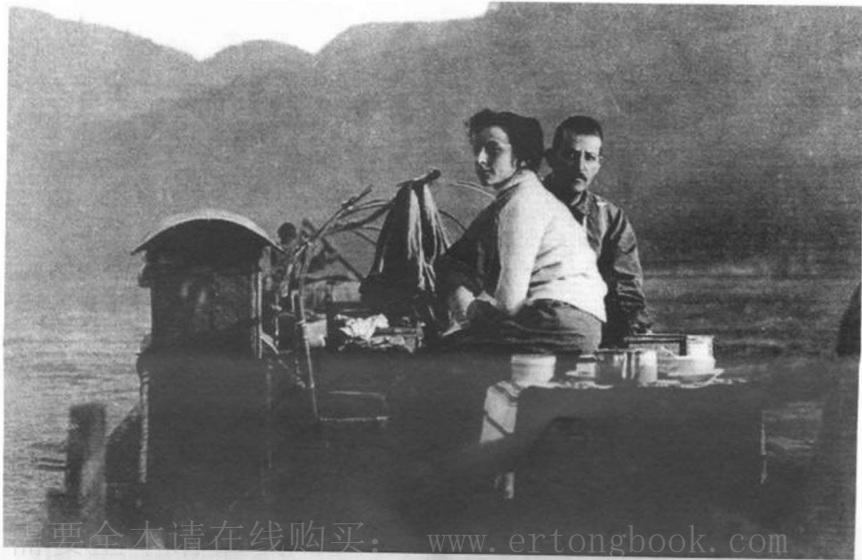
长江三峡地区仍有“汉民族最落后地区之一”的称号。古代三峡地区的百姓物质生活虽然落后，却十分乐观，虽然大多无法吃到稻谷，但“未尝苦饥”，过得十分怡然自得。三峡地区经济落后，但沿江转输业却十分有地位，这里的经商风气盛于许多传统的经济发达地区。

三峡历史上也曾被称为穷山恶水，但却名人辈出，这是一个十分特殊的人文与自然地区，值得我们去关怀和研究。三峡，隐藏着汉民族传统和古老的流风遗韵，更有巴人的气质风范，有着我们现代人梦想回归的乡土情趣。我们想看看白云生处神女峰上的农家的生息劳作，我们想闻闻东屯山坡上满山橘树中升起的缕缕炊烟，我们想听听宁厂吊脚楼中村姑的纯情笑声，我们想重温依斗门下川江船工描述的昔日繁华与亲情……但这一切仿佛都将远离我们而去，离得越来越远。我们不禁发出留住千古三峡的唱叹。

如果没有三峡工程，可能三峡只是一个中国的三峡。自从有了三峡工程后，三峡就已经成为世界的三峡了。近十年来，随着三峡工程的上马，三峡有了更大的知名度。也因为三峡工程，才有如此宏伟的江山突变，如此巨大的移民工程，如此壮观的人地互动。这是人类在改造自然中的一次大的碰撞，一次大的探索，一次勇敢的尝试。

我们这一代是幸运的，我们能拥抱千古三峡，我们又能见证一个新的三峡。我们怀着对千古三峡的不尽依恋，我们怀着对新三峡的美好憧憬，见证这千古三峡，反思这千古三峡。

20世纪初考察三峡的德国人多伦勃·魏斯夫妇



目 录

序 章

- | | | | |
|---|------|------|-----|
| 一 | 地老天荒 | 鬼斧神工 | 1 |
| 二 | 巫巴山地 | 亘古人类 | 15 |
| 三 | 东西交通 | 迢迢离愁 | 23 |
| 四 | 雄关铁柱 | 烽火传说 | 45 |
| 五 | 诗满三峡 | 江山之助 | 51 |
| 六 | 生息繁衍 | 深谷人生 | 67 |
| 七 | 江山胜迹 | 千古绝唱 | 101 |
| 八 | 岁月悠悠 | 天地生人 | 151 |



地老天荒 鬼斧神工

狭义的长江三峡由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成，全长 193 公里。万里长江从中横越，两岸青山连绵。虽然从峡谷之长和峡谷之深来说，不如美国的科罗拉多大峡谷、秘鲁的科尔卡峡谷、尼泊尔的喀利根得格峡谷和我国的雅鲁藏布江大峡谷，但且不说三峡的人文色彩，仅就其在历史上人们了解的久远程度，地处世界第三大河中上游而幽深无比，这仍是其他大峡谷所不能相比的。



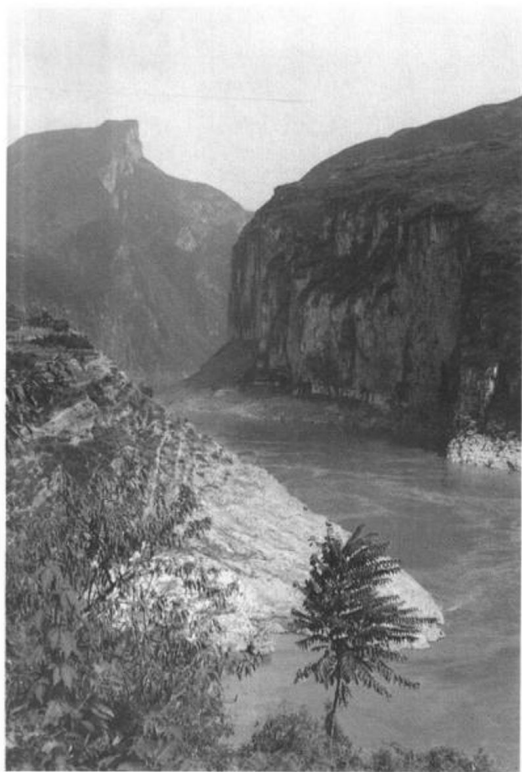
沉淀千古文明的大峡谷，笼罩着神秘的色彩。

早在一千六百多年前，晋代袁山松《宜都山川记》就记载：

自黄牛滩东入西陵界，至峡口一百许里，山水纡曲，两岸高山重嶂，非日中夜半不见日月。绝壁或千许丈。又其石彩形容，多所象类。林木高



古今连接长江上游和中游的交通大通道——长江三峡



夔门是三峡的象征

味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

对许多人来说，对三峡的了解是从中学课本中《三峡》一文的学习开始的。不过，文中犯了一个错误，即将一千多年前袁山松和盛宏之的记述全算在酈道元头上了，其实酈道元的《水经注》仅是转引袁山松的记载。

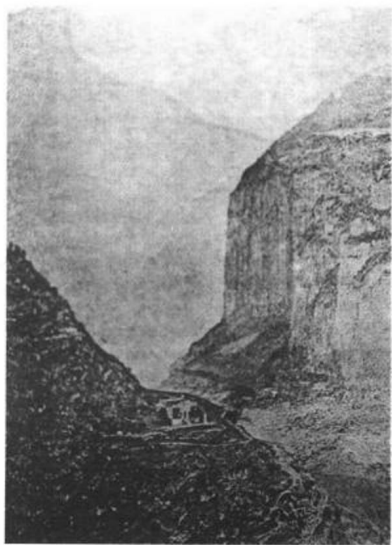
今天我们面对三峡的崇山峻岭，可能首先要问，长江三峡是怎样形成的？

地质学家告诉我们，在漫长的地质时代，四川盆地和三峡地区几经海陆沧桑巨变。大约在距今七千万年以前，四川地区仍是由汪洋大海演变成的内陆湖，称为巴蜀湖。另在今三峡一带

茂，略尽冬春，猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝，所谓三峡，此其一也。

一千五百多年前的南北朝刘宋时盛宏之《荆州记》也称：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月……春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝𪔗多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。



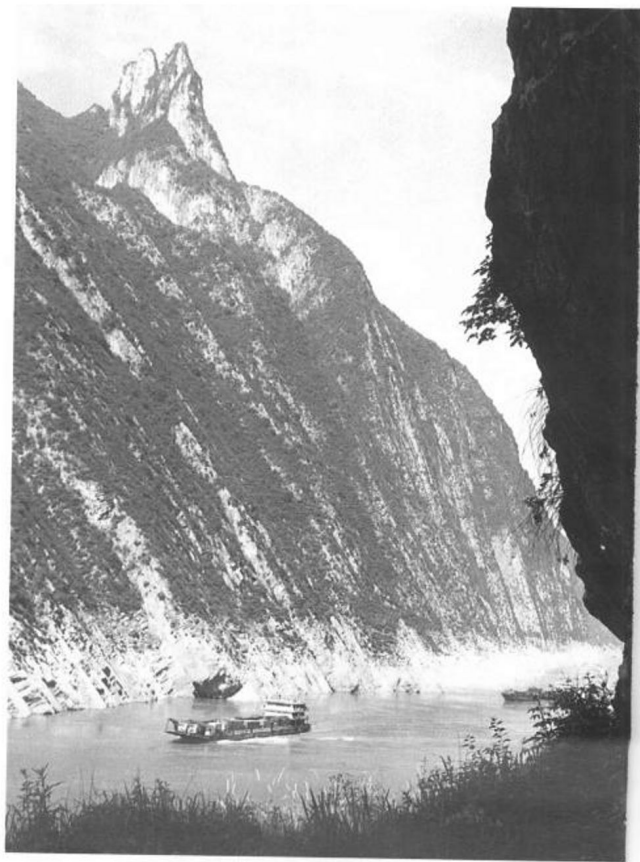
清末的夔门照片



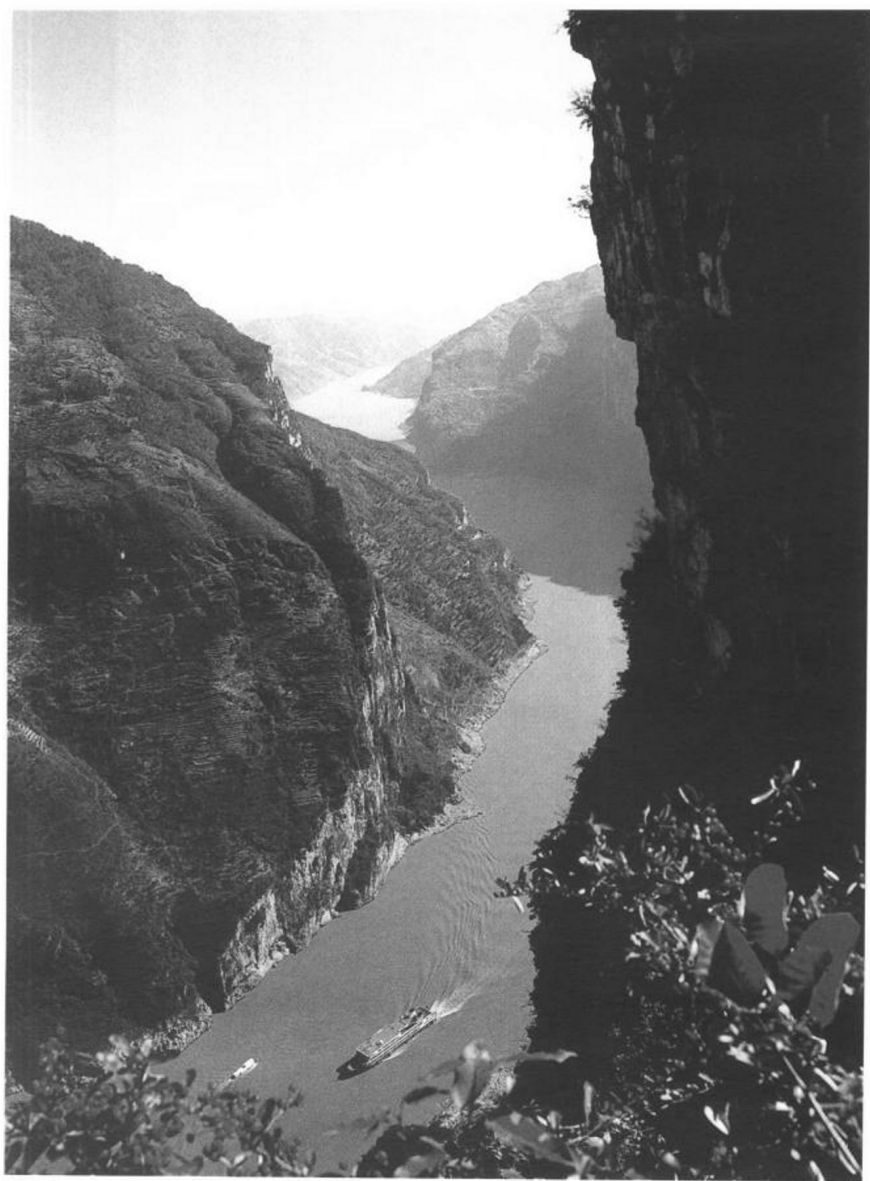
从夔门赤甲山(唐宋称白盐山)看瞿塘峡

还有一个秭归湖。在距今七千万年左右,我国出现了地质时代的燕山造山运动,湖底和四缘岩层挤压隆起,秭归湖消失。后在距今三四千万年发生喜马拉雅造山运动,东西倾斜使峡江流路形成。在漫长的江流和所带的剥蚀物质冲蚀下,由于不同地形地貌的作用,便形成了今天的长江三峡。

很有意思的是,世界上许多国家和民族都有着关于先民洪荒时代的传说。国外有诺亚方舟的传说,中国有大禹治水的传说。巴蜀则有蜀地雍江洪水,而鳖令凿通巫山,开三峡口,使巴蜀得以陆处的传说。三峡则有西王母小女瑶姬斩龙和协



巫峡



西陵峡

助大禹治水的传说,与几千万年前的山川巨变不谋而合。这是否是先民超人的感悟?

长江三峡之首为瞿塘峡。瞿塘峡西起奉节白帝城,东至巫山大溪。瞿塘峡古称广溪峡,也曾称西陵峡和上峡,因南北赤甲山、白盐山相对如门,又为古夔州的东门,故有夔门之称。剑门天下险,夔门天下雄,青城天