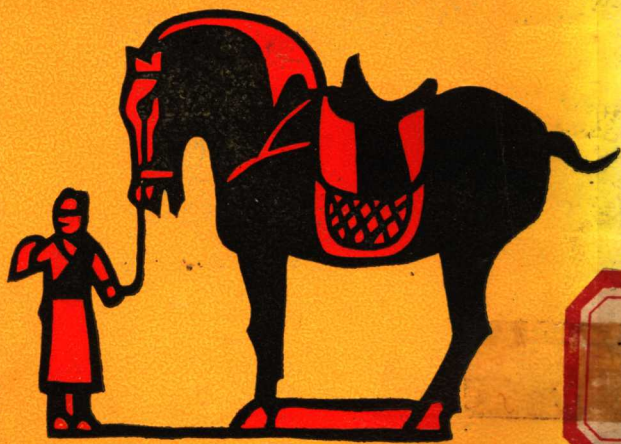


中國文藝思潮史略

朱維之著



港青出版社出版

中國文藝思潮史略

朱維之著

港青出版社出版

中國文藝思潮史略

朱維之著

出 版：港青出版社
香港北角道二號頂樓
發 行：香港青年出版社
香港北角渣華道十九號A
印 刷：培基印刷公司
灣仔船街三十八號

一九七八年九月版·定價港幣五元八角
版權所有·翻印必究

630202

本社新書

中國古典文學簡史·····	陸侃如 著	4.00
中國文藝思潮史略·····	朱維之 著	5.80
世界發明家列傳·····	錢亦石 編著	5.00
回憶托爾斯泰·····	高爾基 著	6.40
王子與貧兒·····	馬克·吐溫 著	8.00
我的青年時代·····	艾蕪 著	4.00
愛羅先珂童話集·····	魯迅 譯	5.00
英國留學記·····	史晶 著	6.00
不怕鬼的故事·····		4.00
中國現代小說選講·····		7.00
文字學·····		3.00
虛字使用法·····		3.00
勇敢靈巧的遊戲·····		3.00

香港青年出版社發行·各地有售

H. K. \$ 5.80

Published & Printed

in

Hong Kong

目錄

第一章 序論.....一

文藝思潮史底意義 民族性——遺傳與環境 中國民族是消極的嗎 中國文藝

中所表現的女性都是病態的嗎 奔迸於中國文藝根底的兩大主潮

第二章 北方現實思潮底發達（西周至春秋）.....二七

黃河流域 詩經 儒家底詩教

第三章 南方浪漫思潮底發達（春秋戰國）.....二九

南方風物 楚民族 楚辭所表現的文藝思潮 老莊底文藝 老莊底藝術論

第四章 南北思潮底合流（秦漢魏晉）.....四二

合流底經過 神仙思潮底氾濫 漢賦和散文底思潮 樂府古辭底思潮 魏晉文

藝思潮

第五章 佛教思潮底勃興（東漢至盛唐）.....五五

佛教底輸入 佛教文學底翻譯 佛道思潮底結合 對於自然的禮讚 技巧上的

精練 六朝小說及其他藝術與佛道思潮 唐代文藝與佛道

第六章 社會問題和復古運動（盛唐中唐）……………七四

問題底發生 杜甫 邊塞詩人 白居易和白派詩人 韓愈底復古運動 柳宗元

第七章 唯美主義底高潮（中唐至北宋）……………六九

唯美文學底先驅 李商隱和溫庭筠 花間派 南唐二主和馮延巳 詞底黃金時

代 北宋底正宗詞派 宋詩底老境美

第八章 民族意識底擡頭（宋元）……………一〇七

宋之國難與文藝 陸游 辛派詞人 晚宋詩人 異族治下底思潮 小說戲曲

第九章 古典主義（元明）……………一二四

舊文化底復興 南戲底復興 古典主義的詩文 擬古典主義

第十章 浪漫主義（明清）……………一三六

浪漫思潮底興起 浪漫的戲劇 浪漫的小說 公安派和竟陵派 納蘭性德和黃

仲則

第十一章 寫實主義（清以來）……………一五〇

科學精神和實踐思潮 清代小說底寫實傾向 古文和詩底寫實傾向 五四以來

新文學底主潮

第一章 序 論

一 文藝思潮史底意義

所謂文藝思潮史者，有兩種意義：

第一就是把各時代文藝上所表現的思潮，串在一條線索上，這也可說是「以思潮爲中心的文藝史」。我國幅員廣大，民族複雜，上下三千年的文藝遺產，真可以說是浩如煙海，大有一部二十四史，無從說起之概；若單把作家作品依着朝代次序，臚列敘述，便覺散漫瑣碎，茫無際涯；若單依各文體底變化而敘述，那末，我們底目光便只着重在文藝底軀殼了，這也不能使我們滿意。現在要從內容方面去找出一條線索，就是奔流於文藝根底的思潮溯其源，而觀其流，那纔是真正的文藝史底綱領。

第二，就是各時代文藝的意識，包含創作的意識和批評的意識。從這方面看起來，好像是文藝批評史；實際上不是的。文藝批評是理智的批判，是枯淡的，外鑠的理論。文藝思潮論卻在枯淡的理論之外，注重文藝本身所表現的思想和態度。特別注重它所表現的對於人生的態度和藝

術上的作風。

本書主要的任務，就是要把中國各時代文藝底主潮指點出來，努力求其首尾一貫。至於主潮以外的小旋渦，當然就不能太關心了。

二 民族性——遺傳與環境

一個民族底文藝，和那產生文藝的民族性或國民性極有關係。要考察一個民族文藝思潮底根底，固然不可不知道它底民族性。同時，要考察一個民族性，也不可不從這民族底文藝活動上去考察。原來最能表現民族性的就是文藝。因為民族性就是一個民族精神上的統一的特性；而精神生活上統一的特性，或精神生活底基體，便是情意生活，而不是思想。情意生活是我們全生活底根本，思想沒有能力去搖動它。有時候，我們好像覺得澈底的思想能够推動情意生活似的。實際上是情意生活自身先有了推動的因素，然後思想纔能推動它。思想不過是情意生活整理之後的浮面表現罷了。所以精神生活底特性，可以說就是情意生活底特性。文藝是直接表現情意生活的，文藝的活動，就是整個民族生活的特性底表現。所以說：最能表現民族性的就是文藝。

但是民族性並不永遠停滯在一個固定的模型裏，卻和時代一同變化。其變化的因素可以分爲「內因」和「外因」兩方面：內因就是遺傳的質素，外因就是環境的質素。就內因方面說，中國民族底血統是十分複雜的。最初華夏系崛起於西北，住在黃河上游，同時有東夷系住在東部海邊；南方有荊吳系，百越系，苗，獠系諸族。後來又加入了東胡，肅慎，匈奴，突厥，蒙古，氏，羌，藏等民族的血液，這許多系族，現在都同化而成爲一個整個的中華民族了；可是其間所遺傳的質素方面是何等的複雜呀！至於環境的質素方面，也不是劃一的。如北方之爲嚴寒而乾燥的大平原，南方之爲溫暖而滋潤的山澤，形成民族性的各異點。約略言之，則黃河流域諸民族底特性是功利的，實際的。長江流域及其南部的諸民族是比較富於神祕的，冥想的特徵。近年以來，因爲交通發達的緣故，南北的界限已經打破，民族性底混合，同化，已經不受地理環境的限制了。可是我們一回顧過去的歷史時，便不可忘記這個界限底極大作用。

二 中國民族是消極的嗎？

近來常有人說：中國民族性好靜，柔弱，消極；而西方民族性好動，剛強，積極。這些一偏之見的錯誤原因就在於他們底機械的看法，他們只看見清末和民國初年的情形。那時我們的民族被

滿清高壓了二百六十年之後，一時手足不得開展；站不起身來，好像是經過一場大病之後的樣子。他們便拿這一時的病態來斷定中國民族性根本就是這樣柔弱的了。卻不知道民族性是有機的，不斷的在變化之中。我們民族本來是好動的，剛強的，積極的；後來漸漸衰老了，由好動的變化而為好靜的，由剛強的變化而為柔弱的，由積極的變化而為消極的；直等到衰老到極度時，便不得不吸收新的血液，新的民族，新的生機進來，使我們自己返老還童，重新變為剛強的，好動的，積極的。在我們底歷史上，曾經過好幾次這樣的返老還童。其間自然是一興一衰，有治有亂；有以眼淚洗面之日，也有揚眉吐氣之時。在我們所表現的文藝中自然也有「安以樂」的治世之音，和「怨以怒」的亂世之音，不盡是「出之以溫柔之氣」的了。即在同一時代裏，有時也會有兩種不同性格的存在。也有可供「十七八女郎按紅牙拍」而歌的「楊柳岸，曉風殘月」那樣婉約的詞句；同時也有可供「關西大漢執銅琵琶，鐵綽板」而唱的「大江東去」那種豪放的作。在中國文學史上，豪放和婉約兩種作風，永遠是對立着的，不可以單看婉約的一面，而忽略了豪放的一面。

我們民族本來是豪放的，剛強的。你看我們民族中主要的漢族罷；它崛起西北，轟轟烈烈地征服了四鄰各種族；五千年來不斷地吸收外族而使他們同化於自己，難道這不是至大至剛的

民族嗎？

漢族以外的各種族，大多數也不柔弱。南方的荆吳族雖是婉轉多姿，產生優人舞女特多；可是他們底內心卻沈雄果敢，古來也會產生了許多名將，楚霸王便是一個代表，楚人多才，楚人也善戰，性格堅韌，視死如歸。楚辭中的九歌原是優美的詩辭，可是其中中國一篇卻慷慨激昂地說：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。

旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

凌余陣兮躡余行，左騷虞兮右刃傷。

霾兩輪兮繫四馬，援玉抱兮擊鳴鼓。

天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原墜。

出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。

帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。

誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。

身雖死兮神以靈，子魂魄兮爲鬼雄。

越人也不示弱，句踐底堅強性格是誰都歎服的。三國志諸葛恪傳述及山越底民性說：

俗好習戰，高尚氣力。

其升山越險，突叢棘，若魚之走淵，援猿之勝木也。

西方的秦民族，勇敢尚武，詩經中的秦風所表現的武勇精神至為明顯，例如駟鐵：

駟鐵孔阜，六轡在手。公之媚子，從公子狩。

奉時辰牡，辰牡孔碩。公曰左之，舍拔則獲。

遊于北園，四馬既閑。輶車鸞鑾，載猗歇駟。

回族底勇猛，善於團結，更是世界所注目的。魏書第一百零三卷論及突厥人底性格說：

為性鷹猛，黨類同心；至於寇難，翕然相依。

至於北方匈奴和蒙古族底強悍，更是不可否認的事。漢武帝時，北匈奴懼於漢朝擄伐南匈奴的聲威，使聞風西遁，侵入歐洲攻伐日耳曼諸族，破羅馬而建立匈牙利國，直到如今。

蒙古底 Mong 音本來是女真語「勇悍無畏」的意思。蒙古人底娛樂，不外乎角力和競馬；其勇敢善鬪的本性，於此可見了。元初進兵歐洲，聲威遠震，使西洋諸民族顫慄驚恐，一直到現在還不能忘懷呢。

由以上所說的看來，可見我們底民族性決不是消極的。不過雍容大度，並不浮躁而已。我們的民族雖曾經過幾次的返老還童，終竟是年高經驗多，受過十足的訓練，外表上格外持重，決不

無端生事；但到忍無可忍時，便不示弱了。

中國文藝多用「溫柔敦厚」的，「含蓄蘊藉」的表現法；少用忿激的，奔迸的表現法。這是文化教養的問題。文人總不免要斯文些，避免粗魯露骨的表現。其實西洋文藝也何嘗不以含蓄蘊藉爲可貴呢？像拜倫那樣粗獷的作家，不能容於其祖國，便是個顯例。

中國文人最忌赤裸表現的是男女私情。有時作了，卻不敢收入文集裏。像元稹作會真詩，不收入長慶集，和凝作了香奩集的詩，卻嫁名韓偓。陳文述底碧城仙館詩抄也不敢刻入他底頤道堂集中。只有朱彝尊膽大，敢把風懷詩錄入曝書亭集。他說：「吾寧不食兩廡豚，不刪風懷二百韻。」——原來許多人是爲了捨不得聖廟裏的冷豬肉而願犧牲作品的，不是他們本性不會表現熱烈的愛情。

可是一班向來不吃「兩廡豚」而文化教養比較差的平民便不同了。他們真正赤裸裸的表現出來了。像詩經裏的國風，楚辭裏的九歌，漢魏六朝底樂府詩，以及宋元以後的許多小說戲劇都富有赤裸的表現。因爲他們或她們用不着斯文用不着做作。

從此看來，民間文藝倒能表現民族性的真相，我們不可以忽略了它。因爲統治階級常有病態的表現；而民間卻永遠保持着健康的本性，雖然常在高壓和剝削之下呻吟，但他們卻常有英

雄的行動（歷代都有農民暴動）產生草莽英雄。他們所崇拜的卻正是英雄而不是聖賢。朱光潛在長篇詩在中國何以不發達一文所說的「西方民族性好動，理想的人物是英雄；中國民族性好靜，理想的人物是聖人」這顯然是一偏之見。你看民間所崇拜的理想人物是關公呢？或是孔子？

四 中國文藝中所表現的女性都是病態的嗎？

單只男性尚不足以代表國民性；同時也要從女性方面觀察——女性是國民之母，要有健全性格的女性，纔能產生健全的國民性。現在要看看中國文藝裏所表現的女性，是不是都像一般悲觀論者所說的多帶病態。梁啟超在中國韻文裏頭所表現的情感一篇演說中說得好：

近代文學寫女性，大半以「多愁多病」爲美人的模範。古代卻不然。詩經所讚美的是「碩人其頤」，是「顏如舜花」。楚辭所讚美的是「美人既醉，朱顏酡，欸光眇視，目厖波」。漢賦所讚美的是「精耀華燭，俯仰如神」，是「翩若驚鴻，矯若游龍」。凡這類形容詞，都是容態之醜陋，和體格之俊健合構而成；從未見以帶著病的羸弱形態爲美的。以病態爲美，起於南朝，唐宋以後的作家，都汲其流，說到美人便離不了病，真是文學界一件恥辱！我盼望往後文學家描寫女性，最要緊先把美人的康健恢復纔好！

我以爲唐宋以後病態的美人大多數出於公式化的佳人才子小，因爲這些公式化的小

說，自身便帶病態。真正偉大的作品裏，像出現於紅樓夢的林黛玉那樣的性格，並不多見。反之，健康而有骨氣的女性卻極多。例如西施，她便是負有國家重大使命的一個女傑，同時也是健美的模範女性。虞姬又名虞美人，她跟着身經百戰的項羽在軍隊裏跑，項羽自刎於烏江時，她也慷慨悲歌而自殺。王昭君不忍生民塗炭，含淚彈着琵琶，悲壯地上馬去和番。楊貴妃體態豐盈，跳起舞來真個矯若游龍；性格又潑辣而有進取的手腕。聶榮勇敢，爲婦女參加革命工作的先輩。武則天底剛硬性格，毒辣手段，和翻轉乾坤的魄力，西洋諸女王中是罕有其匹的。

作女將的穆桂英，一丈青東方氏等都是戲劇中最叫人傾倒的女英雄。更顯出中華女兒不是柔弱的。就是輔佐韓世忠戰敗兀朮的梁紅玉也足以使朝廷諸大臣驚動，使現代青年傾倒呢。

女俠如花木蘭，廉錦楓，紅蝴蝶，聶隱娘，十三妹等都有果斷，勇往直前的性格，和超人的武藝。其他如白蛇等神仙化的人物更不必說了。

平庸的女性如琵琶記裏的趙五娘，白兔記裏的李三娘和賽珍珠大地裏的阿蘭等是我們農工社會裏所常見的。她們在極困苦艱難的環境之下奮鬥着，雖未免可憐；可是她們都有堅忍不拔的性格，度過那些似乎非有超人的能力所不能超度的難關，這正是民族底光榮呢。

實際上，中國病態的美人起於五代的南唐，因為李後主提倡了纏足，於女性的生理上加以摧殘，病態於是顯露。這個無辜的酷刑，直到一千年後的民國時代方始解脫。解脫酷刑後的今日的女性更加可以發揮她們底才能在政治上、文藝上和其他許多的事業上，不是已經有了可驚的貢獻嗎？前途正無可限量呢。

五 奔迸於中國文藝根底的兩大主潮

中國民族氣質雖是複雜的；但大體上說來，可以總歸為兩大主要的色調。這兩種色調，形成不同的兩種潮流，一盛一衰，互為消長第一就是西部和北部諸系族底特性，第二就是東部和南部諸系族底特性。簡單地說，就是北與南底區別，再具體點說，就是孕育北方古代文化的黃河流域和孕育南方古代文化的長江流域底兩大潮流。後代文學思潮底兩大乳房。雖然這種區分本來不是絕對的，並且在現代已不顯著了；但於回顧歷史時這個區分又顯然地表露出來了。

這兩種主潮底本質是什麼呢？簡單的說，就是現實的思潮和浪漫的思潮。青木正兒曾作簡要的說明道：

南方氣候溫暖，土地低溼，草木繁茂，山水明媚，物產豐富。北方則與此相反，氣候寒冷，土地高燥，草木稀

少，風景既不美，天然物也不多。南北互相比較：南方人民生活安逸，有空閒的時間，可以遠思冥索，耽於玄想，偏於情感或很容易傾向於逸樂，華美，游蕩的生活，其文藝思潮是浪漫的。而北方人民，每日必須為生活努力，重在力量，偏於理智，其文藝思潮，則趨於現實的，質樸的一方面。（王俊瑜譯中國古代文藝思潮論）

這樣把中國歷史上的人氣質分成南北兩系，原是我們古人傳統的看法，最初是中庸所提出的「南方之強」和「北方之強」說：

寬柔以教，不報無道，南方之強也；君子居之；枉金革，死而不厭，北方之強也，而強者居之。

北史文苑傳序論到南北文藝作家底風格傾向道：

江左宮商發越，貴於清綺；河朔詞義貞剛，重乎氣質。

陸法言切韻序說明南北口音底不同道：

吳楚則時傷輕淺，燕趙則多涉重濁，秦隴則去聲為入，梁益則平聲似去。

顧炎武日知錄罵江南之士為「輕薄奢淫」；河北之人為「鬪狠劫殺」；又說北方學者弊在「飽食終日，無所用心」；南方學者弊在「羣居終日，言不及義，好行小慧」。

氣質既然不同，在學術思想上也自然會形成兩種各異的傾向來。在古代哲學上的北方孔孟，和南方老莊相對；在文學上詩經和楚辭相對。後代的戲曲則有南曲戲文和北曲雜劇底相對。在繪畫上則有南宗北宗。南宗即是王維底澹墨山水這一派，筆法柔婉，着重神韻；北宗就是李思