

孝
文公朱先生感興詩
朱文公武夷權歌



朱文公武夷權歌

陳普注

蘇州府志

叢書集成初編

5

詩（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

朱文公武夷櫺歌

此據佚存叢書本
排印初編各叢書
僅有此本

武夷權歌十首

公自題云。淳熙甲辰仲春。精舍閑居。戲作武夷權歌十首。呈諸友遊。相與一笑。

權齋陳普尚德註

武夷山上有仙靈。山下寒流曲曲清。欲識箇中奇絕處。棹歌閑聽兩三聲。

朱文公九曲純是一條進道次序。其立意固不苟。不但爲武夷山水也。第一首言道之全體。徹上徹下。無內無外。散之萬物萬事。無所不在。然其妙處。過於膏粱之美。金玉之貴也。不可無人發明。故曰欲識箇中奇絕處。棹歌閑聽兩三聲。

一曲溪邊上釣船。

山有九曲。

幔亭峯影蘸晴川。

武夷君。宴子孫于幔亭峯下。

虹橋一斷無消息。萬壑千巖銷翠烟。

翠一本作暮。○此語亦有桑海之感。

此首言孔孟去後。道統久絕。其間無窮無盡之妙。首章所謂奇絕處者。皆爲氣質物欲所蔽。加以異

端邪說爲障。沈溺深痼。無能探而見之者。上釣船者。著脚向學之意。幔亭峯影。亦以其始有所見而言也。非有所見。亦不能向學。亦不知道統之無傳。苟知道統之無傳。而有志於學。則是已見正淦。論語所謂可與其學者也。

二曲亭亭王女峯。

有山名王女峯。

插花臨水爲誰容。

狀王女態。

道人不復荒臺夢。

荒一本作陽。

興入前山翠幾重。

得恬淡清致。○蓋言□□治容道人。無復憐汝。而唯寄興於青山也。

此首言學道。由遠色而入。人能屏絕此心。然後能奮勇入道。若此心未能勇猛除去。則其志氣終爲其所昏惰。進寸而退尺。前山翠幾重。卽一曲所謂萬壑千巖。興入前山。是其志氣清明。故能勇決奮發。必欲入深詣極也。小畜卦初爻辭。全是此意。卦以一陰居四。羣陽之志。皆爲其畜止。亦猶王女之惑人也。初九居卦之初。興之相應。則其志移矣。而以剛居乾健之體。能遠絕擺脫。反復而或乾道以

行。故曰復。自道何其咎。復。反還也。自由也。亦立脚發初之意。道。乾道也。言始爲四所惑。卽知其非。反復而由正道以行。非勇健不能也。始爲所惑。故有咎。旣能不遠而復。則所謂咎者悉無矣。何其咎。言安有咎哉。程子曰。無咎之甚明也。贊其勇之辭也。全是此曲詩意。

三曲君看架壑船。不知停櫂幾何年。桑田海水今如許。泡沫風燈敢自憐。

此曲言旣能遠色。又當於世間一切榮辱得喪。皆能洗除蕩滌。不以介其胸中。然後俗累皆絕。沛然而入道矣。人惟拘於血肉之軀。故不能不爲榮辱得喪所累。故佛家泡沫風燈之說。雖非正理。亦可以滌人利欲之心。故文公借用之。大雅詠文王之德云。無然畔援。無然歆羨。誕先登于岸。此兩曲詩意正如此。畔。謂離去。援。攀援也。文公曰。謂舍此而取彼也。歆羨。文公曰。歆。欲之動也。羨。愛慕也。言肆情以徇物也。岸。文公曰。道之極至處也。人心有所畔援。有所歆羨。則溺於人欲之流。而不能以自濟。文王無是二者。故能先知先覺。而造道之極至也。文公此兩曲詩意。恰好如是。論語賢賢易色。中庸去讒遠色。直是把作箇大緊要事。故獨先言於二曲。然後於三曲。次之以榮辱得喪。晦翁當時之志。當是如此深味之可見。

四曲東西兩石巖。巖花垂露碧瓊璣。金鷄叫罷無人見。

四曲有山名金鷄。

月滿空山水滿潭。

意趣優游

此曲髮鬢有得，亦由遠色屏絕俗累，故能進而至於此。東西兩石巖，仰高鑽堅，欲得之心切也。巖花垂露，好意思，鼎來不亦悅乎之境也。金鷄叫罷，無人見，如有所立卓爾，雖欲從之，末由者也。

五曲山高雲氣深，長時煙雨暗平林。

寫景真

林間有客無人識，欸乃聲中萬古心。

欸乃音襍謠○道味悠長

此曲入深身及其地，獨見自得，識得萬古聖賢心事，然猶有雲氣烟雨，則猶在暗暗明明之間，未能至於貫徹明了，不勞思慮者，察而無不豁然之地也。上蔡先生見程子，程子問其近日所得，對曰：「天上何思何慮。」程子曰：「賢却發得太早，蓋理誠如此，然未至於豁然大通，則猶在明暗之間，尚須省察。」若遽言何思何慮，反將失之，雖得而未得也。

六曲蒼屏繞碧灣，茅茨終日掩柴關。客來倚棹巖花落，猿鳥不驚春意閑。

此曲到此能靜能安，天地萬物皆見其爲一體，智巧私欲不逃虛照，生意流行，隨處充滿，天地可位，萬物可育，目前皆和順之境，而非末學者之所能見矣。

七曲移船上碧灘，隱屏仙掌更回看。

大隱屏仙掌巖。乃七曲勝境。

可憐昨夜峯頭雨。添得飛泉幾度寒。

可一本作却。大全集本一作人言。此處無佳景。只有石堂空翠寒。處字一本作地。○寫物摸景。幽淡有趣。

此曲由下學而上達。雖上達而未嘗離乎下學。故曰隱屏仙掌更回看。可憐昨夜峯頭雨。添得飛泉幾度寒。溫故知新。無窮妙用。源源而來。若據大全集本。則其意當云道之體用。本非虛空。可悅可樂。亦無窮盡。而不學者不知以爲迂遠無味。而不肯用力也。

八曲風烟勢欲開。鼓樓巖下水縈洄。

八曲有鼓樓巖。

莫言此處無佳景。自是遊人不上來。

處一本作地。○誘學者進一步之意。

此曲已近於豁然貫通之處。而亦不離於下學。其味無窮。其用無盡。非迂非遠。至易至近。人患不用其力而已。一日用力。無不能至者也。

九曲將窮眼豁然。桑麻雨露見平川。

見一本作箇。○平川地名。

漁郎更覓桃源路。除是人間別有天。

此景非人間。所多得。公曾以此詩召謗。○蓋言人所不知。而已所獨得之妙。豁然貫通。無所障礙。日用沛然。萬事皆理。雖優入聖域。而未始非百姓日用之常。夫豈離人絕世。而有甚高難行之事哉。所謂道者。不過若是而已。若舍此而求道。則皆異端邪說。誣民惑世之論。天理之所無。望賢君子之所屏絕。不以留之胷中者也。

概居遊武夷。常誦權歌。見其辭意高遠。超絕塵俗。而未得其要領。近獲承教。懼齋陳先生。蒙出示旨義。有契於心。乃知九曲寓意。直與感興二十篇。相爲表裏。誠學者入道之一助。不敢私已。敬刊以續感興詩解之後。與同志共之。時大德甲辰仲春。武夷劉榮謹跋。