

# 征服

征服英语工作室



# 高考英语

## Conquer English

# 书面表达

总主编：何舟

主 编：左文山

拥有“征服”  
成功在握



中国少年儿童出版社

# 征服



# 高考英语

## Conquer English

## 书面表达

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 总主编 | 何舟  |     |     |
| 主 编 | 左文山 |     |     |
| 撰 稿 | 吴以生 | 宗凤昌 | 武月娟 |
|     | 顾建民 | 仓思春 |     |

(京)新登字 084 号

封面设计:周建明

责任编辑:简晓敏

策 划:何 舟

征服高考英语

书 面 表 达

总主编 何 舟

主 编 左文山

◆ 出版发行:中国少年儿童出版社

出 版 人: 左文山

滁州市新世纪印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:9 字数:242 千字

2002 年 8 月第 3 版第 3 次印刷

本次印数:15000 册

ISBN 7-5007-5455-8/G·4247

定价:9.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

致

读

者

完形填空题是历年高考英语试题的必考项目,该题项主要测试学生综合应用语言知识的能力。考点不仅包含语法知识、词汇意义和用法、习惯用法,常识、逻辑推理,还涵盖对上下文乃至全篇文章的理解。为了帮助参加高考的学生提高应试能力,我们在对高考英语完形填空进行深入研究的基础上,根据《全日制中学英语教学大纲》和《普通高等学校招生全国统一考试英语科说明》的要求,结合当前高中英语教学的实际,编写了这本《征服高考英语·完形填空》。

本书分为三个部分:

### 1. 完形填空及·NMET 完形填空介绍

介绍题型的由来、特点,并参照解题的步骤和应试的技巧做理论上的探讨。

### 2. 历届高考完形填空题解析

包含 10 年来高考全国卷、上海卷和广东卷的题目,展示解题全过程,逐条分析,内容详尽,讲解独到。

### 3. 训练习题精选

选取 54 篇各种类型的完形填空题进行强化训练。书末附有答案,以供参考。

本书由蒋顺国、马爱武、孟忠仁、天丽、马乐吾、常英、匡吉、萧莉、赵乾坤、杜讯达、田蓓等同志编写。周桂良同志负责全书的统筹审稿。

由于编者水平有限,加之编写时间仓促,书中疏漏之处在所难免,恳请读者批评指正。

编 者



# —— 目 录 ——

|                |                    |       |
|----------------|--------------------|-------|
| 第一部分           | NMET 与书面表达 .....   | (1)   |
| 第二部分           | 句型基本结构与书面表达 .....  | (12)  |
| 第三部分           | 高考书面表达分类解析 .....   | (37)  |
| 第四部分           | 常见错误单句例析 .....     | (54)  |
| 第五部分           | NMET 书面表达自测题 ..... | (80)  |
| 书面表达参考范文 ..... |                    | (113) |

## 第一部分 NMET 与书面表达

书面表达题最早出现在广东省高等学校招生考试英语科试卷(Metriculation English Test, 简称 MET)中,随后在全国范围内推广。在 1991 年高考英语科试卷(National Metriculation English Test, 简称 NMET)改革和已经在全国实行的 3+X 高考改革英语科(含听力)试卷中,书面表达题都成为保留题型,可见书面表达能力的培养在中学英语教学中的重要地位。了解 NMET 书面表达题的命题特点,熟知书面表达题的解题步骤,掌握书面表达题解题方法、技巧等知识,对增强中学生英语写作能力,提高中学生的英语写作水平和应试能力,有着十分重要的意义。

### 一、书面表达题的沿革与命题特点

书面表达题是交际教学法的产物。交际法的研究始于 20 世纪 70 年代初期,形成于 70 年代后期,80 年代初传入我国,并受到我国外语界的普遍重视。

交际理论认为:交际是人类赖以生存和发展的本能活动。教育的本质是教师的教和学生的学所组成的教学活动,其实质也是一种交际。英语教学活动的最终目的是让学生通过听、说、读、写活动获得听、说、读、写的交际能力,这已成为国内外外语教育界的共识。为了适应进一步改革开放的需要,国家相继颁布了不同层次的英语教学大纲,提出了培养学生交际能力的目标,并编写与之相配套的系列教材。交际法促进了我国外语教学思想、教学方法和教育手段等一系列革新。

交际教学理论带动了测试理论的革命。交际能力具有两个主要性质。首先,它是多成分、多层面的不可分割的复合体。其成分主要包括语言能力(语音、词汇、语法知识)、社会语言能力(语言的得体性)、话语能力(语言的连贯性、逻辑性)和交际策略(使用语言的应变能力)。交际过程中各成分是同时起作用的,不是简单地相加,而是相互作用的。所以语言能力的测试不能分开来测试,就象游泳水平的测试不能用测量每个分解动作的水平为依据一样。交际能力的另一个性质是:交际能力是抽象的、内在的、看不见的东西,但是具体到这种能力的人,就具有相应表征(交际行为)。所以语用能力的测试只有通过测量交际行为来实现。

交际理论认为:语言作为交际工具是以语篇的形式出现的。这里的语篇通常指一系列连续的语段或句子构成的语言整体,可以是对话,可以是独白,也可以是文稿。所以语言运用能力的测试必须在语篇层次上进行。以前的单句翻译只能说是语言能力层次的测试,不能真正反映考生的语用能力。书面表达题正是在语篇层次上考查了考生笔头上运用语言知识进行交际的能力。

随着改革开放的深入发展,国际间的交流日益频繁,用英语进行输出的机会也将越来越多,这就要求我们的中学生具备初步运用英语进行写作的能力,以适应将来的进一步学习或工作的需要。因而书面表达题型一直受到命题者的重视,成为每年高考的必考题型。这也是惟一考查学生语言输出能力的题,且赋分还有进一步加大的趋势。这对现行中学英语教学重接受信息能力的培养,轻输出信息能力的培养的现象,具有很好的反拨作用。

从 1986 年实施标准化考试以来,书面表达题在难度控制、体裁形式、内容范围、能力要求等方面,体现出稳中有变的特点,既满足了高校选拔人才的需要,又对中学英语教学起到很好的导向作用。其命题特点主要有以下几个方面。为了直观地了解高考书面表达题及命题特点,下面将 1986 至 2001 高考题列表如下,供讨论分析之用。



| 年度   | 提供情景的方式               | 要求写作的内容                        | 词数的要求  | 做题应使用时间 | 授分     |
|------|-----------------------|--------------------------------|--------|---------|--------|
| 1986 | 汉语提要                  | 向某英文报刊介绍我国古代《郑人买履》的寓言故事        | 70     | 20      | 13/100 |
| 1987 | 汉语提要                  | 给访华美国人的一封信, 交换互相拿错的笔记本         | 80~140 | 20      | 13/100 |
| 1988 | 提纲                    | 一封写给报刊专栏请求解答英语知识的书信            | 80~120 | 20      | 15/100 |
| 1989 | 提纲                    | 一份向国际青年参观团作一日活动安排的口头通知         | 70~100 | 20      | 15/100 |
| 1990 | 提纲                    | 为外宾写一份介绍一所农村中学的报导              | 80~120 | 20      | 15/100 |
| 1991 | 提纲                    | 为中学生英文报写一篇介绍跳水冠军孙淑伟的报导         | 80~120 | 20      | 15/100 |
| 1992 | 六幅图画                  | 写一篇去叔叔家给祖母过生日的日记               | 100    | 20      | 15/100 |
| 1993 | 六幅图画                  | 写一篇小狗阿福帮助主人营救失足落水女孩的故事         | 100    | 20      | 15/100 |
| 1994 | 提纲                    | 写一篇与美国来访的朋友举办晚会的广播通知稿          | 100    | 20      | 15/100 |
| 1995 | 示意图及说明文字              | 写一封邀英国朋友到指定地点野餐的短信             | 80~100 | 25      | 25/150 |
| 1996 | 一份个人简历、学过的课程、特长、爱好的图表 | 写给一家外企公司的自我推荐的求职信              | 100    | 25      | 30/150 |
| 1997 | 六幅图画                  | 为中学生英文报写一个骑车带人违反交通规则受罚的故事      | 100    | 25      | 30/150 |
| 1998 | 六幅图画                  | 写一篇参观农场的日记                     | 100    | 25      | 30/150 |
| 1999 | 两幅图画                  | 写一封介绍学校新旧变化的回信                 | 100    | 25      | 30/150 |
| 2000 | 四幅图画                  | 写一篇关于交通事故的报告                   | 100    | 25      | 25/150 |
| 2001 | 提示与英文信                | 给在澳大利亚朋友写一封回信, 谈谈减负给学习、生活带来的变化 | 100    | 25      | 25/150 |

### 1. 以控制性或引导性写作为主

从上表中我们发现,所有的书面表达题要求考生根据所提供的材料,在限定词数内,用准确、得当的语言把内容交待清楚。其情景材料有汉语说明,或图表,或图片,有的还说明是什么文体等。交际法认为,外语教学内容要从交际的目的而不是从语言的结构出发。学习者不仅要掌握一定的外语知识,而且还要能学会运用所学的外语知识在不同的场合对不同的对象进行有效的、得体的交际。书面表达正是通过文字提示、短文、图表、图画等手段提供给学生一定的信息和特定的语境,考查学生在情境中使用书面语进行交际的能力。作为大规模的常规性测试,命题作文无法控制学生的思维方向,所以难以制定评分标准,难以提供合理的范文,难以控制主观因素造成的误差,很少被命题者采用。控制性作文给考生提供特定的语境,规定了写作的字数,既让一般学生有话可写,也让好的学生可以适度发挥,同时既控制了内容,也控制了长度,防止学生无边际的发挥;既测试了能力,又较好地控制了主观因素造成的评判误差,所以控制性作文历年为命题者所采用。

### 2. 体裁都为常用文体

交际法以学生为中心,以学生的需要为依据选择教学内容,确定教学目标。在教学内容选择上,主张把语言意义放在首位,主张从功能到形式,从意念到表达;在教学内容的确定上以意念(如数量、时间、次数等)和交际功能(如打招呼、邀请、询问等)为纲。学以致用,学用结合,使学习者具有强烈的学习动机,并能积极投身到外语学习中来。同时也有利于课堂交际活动的展开。所以新编高中英语教材中安排了大量的书信、通





知和写人、叙事等应用文体。15年来,高考考应用文10次,记叙文3次,说明文2次,这与历年的考试大纲中关于书面表达题的要求是一致的。

值得注意的是,其中看图作文或图示作文占十几年作文总数的一半。这种题型不但可以考查学生的语言运用能力,还能考查考生的观察能力和概括要点的能力。图画可以帮助命题人传递其不能或不愿意用语言传递的信息,也可以帮助考生更好地理解题意。同时还能防止考生猜题压题的不良倾向,有效地引导教师扎实地打牢学生的基础,培养学生的写作能力。因此,看图作文成了近年来命题的首选形式。

### 3. 短文主题源于生活,符合中学生的年龄特点

交际法强调教学材料必须取材广泛,真实性高,也就是说教学材料都要取自现实生活,是与现实生活息息相关的真实材料。教学活动的组织也都要围绕生活中所提出的实际任务来进行的。所以书面表达题多是与中学生的学习内容,与中学生的生活实际相关联的主题,如书信、口笔头通知、日记、求职信、写人、叙事方面的内容。这些内容不是学生身边经常见到或经历过的人或事,就是现在或未来学习、生活、工作中就能用得上的相关内容。对于中学生来说,内容熟悉,有话可写,如果是太专业化、成人化或区域性特点太强的主题,如集邮经验,谈溜冰体验等题目等,都会偏向一部分学生,影响一部分人的情绪,造成不公平竞争。如:1997年高考题是有关骑车带人违规受罚的故事,就遭到不少人的非议。对边远山区的孩子,在他们那里就不存在骑车带人违规,也没有受罚的现象,甚至还有人没见过自行车,因而他们对文中的图示就没有经验感受,很难发挥他们的应有水平。为了保证试卷的效度和信度,书面表达题的内容一定是考生所熟悉的内容,是学生必须掌握的基本交际能力。

### 4. 试题难度与其他题型持平

书面表达题被认为是学习、巩固英语的好途径。但是由于教学时间的限制,又因其难度较大,既费时又费脑,而不为老师和中学生所重视,所以中学生的写作能力一般都比读的能力弱,其得分率在全卷仍然是较低的;加之我国幅员广大,地区差异更大。介于以上原因,现在的高考英语书面表达题,并非传统意义上的作文题,而是类似于汉译英式的写作测试。它将翻译与自由作文揉为一体,既提供特定的情景和要求,又规定文体,由考生在不影响题意的情况下,扬长避短,适度发挥,是一种初级写作。大纲的要求也就是:意思表达正确,基本语法和常用句型无严重错误,能写简单的书信、便条、通知,填写简单的个人简历表等,书写格式、行文及常用语等无严重错误。由此可知书面表达题不会超出大纲的要求,一般保持在初中水平以上。考生不必产生畏惧心理,担心难度会超出大纲的要求,凡有超纲的词汇都会以附注的行式加以注明的,只要我们能牢固掌握初中阶段学过的基本句型,灵活运用初中学过的基本词汇,就能在高考中取得理想的成绩。

### 5. 书面表达题仍将成为今后的必考题型

随着全球经济的迅猛发展,科学技术日新月异,商贸交往日益频繁,英语作为国际通用语的地位将日益增强。在我国,随着改革开放的深入,英文信件的往来,技术的交流,论文的撰写等也会与日俱增。作为21世纪建设者的中学生,不具备一定的写作能力,就不能很好地适应工作的需要,因此培养中学生具有初步的写作能力是中学外语教学的目的之一;另外,写作被绝大部分教育工作者认为是学习外语的重要途径和手段。要学好一门外语,听、说、读、写四种能力都是不可缺少的,它们是相辅相成、相互促进、缺一不可的。只会听、读,而不能说、写的人是无法进行课堂交际活动和社会交际活动的。反之,很难想像一个写作中错误百出的学生,能在阅读和听说方面达到较高的水平。如前所说,语用能力应该包括听、说、读、写四种能力,考查学生的交际能力,试题应包括听、说、读、写四个方面。但由于目前测试条件的限制,说的能力无法在大规模测试中进行,书面表达题就成了惟一考查学生语言表达能力的题。另外,由于近年来各种考试和训练中普遍采用了“单项选择题”题型,平时学生都把大量的时间花在勾勾画画上面了,不愿意花时间坐下来耐心地写一篇短文。甚至还有学生想“题内损失题外补”,认为在其他题型上多下点功夫可以弥补写作上的不足,所以造成了学习中不重视写作训练,不愿在上面花足够的时间和精力,以致书面表达能力滞后于其他能力的现象。标准化考试给各类教学带来的这种负面效应已经引起了国内外教育工作者和考试部门的重视,主张加大主观题的考查力度。书面表达题的答题时间由当初的20分钟,增加到现在的30分钟,分值由开初的13%增加到现在的20%,都是受到这种思想的影响。所以说,书面表达题无论从高考的选拔功





能,还是从对中学生外语教学的反拨作用来看,都是不可缺少的。

随着广大教师和学生对面表达题的重要性认识的提高,对书面表达题的重视,高考书面表达题在内容的广度和深度上将会逐渐加大,对提示的限制将缩小,留给考生更大的思维空间,给考生较大地发挥自己表达能力的余地,来提高整道题的效度。

## 二、书面表达题的能力要求

写作是目的性很强的一种社会行为,是综合性很强的脑力劳动,是主客观统一的精神产品的生产过程。它不仅需要一定的语言表达能力,还需要观察事物、分析事物的能力。也就是说,它是学生的认识水平和英语表达能力的综合体。书面表达题归纳起来大体需要考生具备以下几个方面的能力:

### 1. 正确使用语法规则、结构的技能

语言是一种符号系统,由语言形式和意义两部分组成。形式反映意义,意义通过形式得以体现,语义是核心。语言形式必须遵循其自身的规则(语音规则、词汇规则、句法规则和篇章规则)。语法规则和句型是进行写作的必备要素,其中句法显得尤为重要。一个组句规则不懂的人写出来的文章必然句子成分残缺不全,结构混乱,含义不清,又怎能被读者所理解呢?所以书面表达中的句子结构错误、时态、语态的错用或误用,被视为是不可宽恕的错误,被当成大错,而受到重判。所以,我们不能放松对基本句法的系统学习和掌握。今天外语教学强调突出语篇,淡化语法,但对于基本句法,特别是五大基本句型的教学尤其不能放松,否则很难提高学生的组句能力,也会制约四会能力的培养和提高。

### 2. 正确拼写和恰当选词的技能

词汇是写作必不可少的基本要素之一。要写好书面表达,需要相当的词汇量作基础。如果词汇匮乏,写作时就很难做到得心应手地表达自己,书写速度难以提高,拼写错误也会不断出现。连常用词都写不出来的,势必影响阅卷老师的情绪,影响判分档次的提高。另外,用词不当也会影响句子的达意,例如英语的同义词较多,动词要求与介词和副词的固定搭配等,没有掌握这些搭配,就会造成语用上的不当或错误。如 beautiful 和 handsome 都可以表示漂亮,beautiful 一般修饰女性,如写成 beautiful man 有可能使人产生错误的判断或联想。小错层出不穷,也会造成得分档次的降低。根据 15 年来高考书面表达的统计,其词汇量基本控制在考纲中的 1200 个四会词之内。所以要想在书面表达题上取得好成绩,对考纲中的四会词必须努力记住记熟,尤其对其中 200 多个动词能灵活运用。从 2000 年开始,高考取消单词拼写题,有的同学认为可以从词汇记忆的沉重负担下解放出来了,可以不必花太多时间去记单词了,这是一种十分错误的认识。其实,无论是写,还是听、读、说都是以词汇为基础的。没有基础,哪来的万丈高楼?

### 3. 一定的社会语言能力

语言的社会性决定了语言的使用不仅要受到语言自身规则的制约,还要受到社会规范的各种限制。一个合乎语法规则的句子,不一定符合交际规则;符合中国的交际规则,不一定符合讲英语国家的交际规则。不符合语言规则的话语,或使人费解,或造成误解,同样达不到交际目的。

社会语言能力主要体现在语言的得体性。词汇有抽象与具体、正式体与非正式体,高雅与通俗,褒扬与贬抑之分。句式有口语和书面语之分,文章有文体之区别,如论述文多用书面语,多用长句,叙述文多用通俗词汇,多用短句。高考的书面表达题多为叙述文和应用文,应该多使用简洁、朴实、准确的大众化词语,避免使用矫饰、复杂、故弄玄虚的词语。在写书信体裁格式文章时,考生还需要具备一定的交际习惯方面的常识,如称呼、礼貌语言等。

### 4. 观察分析能力

写作能力是作者者的知识和能力的综合体,不仅需要写作所需的知识,还需要一定的感知能力,想像能力和分析判断能力等。高考书面表达题有相当多的图示、图表题,其中提供的信息是含蓄的、多方面的,有时



是无序的,这就要求我们的考生能从那么多的提示或图示中,抓住与文章主题有关的主要信息,排除无关信息或次要信息,按照英语文章的组文规律,写成合乎要求的短文。

#### 5. 正确使用语篇连贯技能表达主旨的能力

篇章并不是由互不相关的句子简单堆砌而成的,而是一些意义相关的句子,通过衔接手段的有机结合,来实现某一特定的交际目的的。英语中主要有照应、替代、重复、省略、连接词等连贯方法,使一段话都围绕一个中心来铺陈,使之前后连贯,首尾照应。

现以 1990 年的高考题为例,予以说明:

Zhang Ge Zhuang Primary School

Until 1988 Zhang Ge Zhuang had not a school of its own. It was pretty hard on the children of

① ②

the village who had to go to school in other villages which were all far away.

③ ④

⑤

Now Zhang Ge Zhuang Primary School has three teachers, teaching 48 pupils.

⑥

⑦

The teachers had finished middle school education before they returned to teach here.

⑧

⑨

⑩

⑪

The pupils are divided into five different classes, in which six subjects are taught. These are

⑫

⑬

⑭

Chinese, maths, science, music, drawing and physical education.

Education is free for all children in the village.

⑮

文中的(1)(2)(10)(11)(14)和(7)分别是名词替代和分句替代;文中的(3)(8)(12)(15)为重复连贯;文中的(4)(5)(6)(9)(13)为连接词连贯。通过这些连接手段,使文章紧紧围绕张各庄学校教育的历史与现状,说明改革开放后张各庄的变化。

#### 6. 灵活运用写作的书面技巧的能力

写作是一种目的性强、综合能力要求高的脑力劳动,也是一项审美的实践活动。它不仅要求思想美、意境美,而且还要其布局美、书写美,这样才能保证其整体功能得以实现。英语的书面技巧主要包括书写的正确性和书写的美观大方。

书写的正确性主要表现在字母的笔顺规则、大小写规则、连字符规则、段落开头的缩进规则、移行规则、缩写规则、标点符号运用规则和修改规则等。

书写的美观主要体现在字母的形体、字母间隔距离、大小比例和字母相互组合等方面。横平竖直,斜率一致,圆弧流畅,书写正确的短文,会给人以美的享受,给评卷老师留下好的印象,对于提高作文的档次很有作用。而对一份连 n 与 u 不分, a 与 u 不分, c 与 l 都不分的作文,阅卷老师可窥见其基础水平,也不可能给出好的印象分。

## 三、书面表达题的评分标准

书面表达题是高考英语科试卷中惟一的一道主观性试题。写作时带有很大的主观性,阅卷时同样会有主观性。评卷时,由于阅卷人对评分标准的把握及其内在因素,如水平、经验、工作态度、疲劳程度等差异,都会造成评分宽严不一等不公正现象。因此历年命题者还须同时提供参考答案、评分方法以及说明,力求将人为因素造成的评分误差降至最小程度。了解书面表达题的评分方法,有助于提高我们的应试能力。



目前书面表达题的评分方法有两种,一种是分解评分法,一种是整体评分法。

### 1. 分解评分法

这种评分方法是按照一定的标准把一篇文章分解成若干项目,如思想内容、文章结构、语法、用词等,命题人依据这些项目设计出评分表。阅卷人一边判卷,一边把有关情况记录在表上。分解评分法有时用加分法,有时用减分法。

下面以 1990 年的 MET 书面表达题评分表为例加以说明。

MET 1990 UII 书面表达评分表 评分人:

| 考<br>卷<br>代<br>号 | 字<br>数<br>按<br>规<br>定<br>少<br>或<br>多<br>30<br>字<br>以<br>上 | 语<br>言(7分)<br>以下情况选其一,<br>扣分如下: |               |           |              |          | 内<br>容(7分)<br>漏讲或没讲清下列要点扣分如下: |             |      |           |       |    | 得<br>分<br><br>满<br>分<br>15<br>分 |      |
|------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|-----------|--------------|----------|-------------------------------|-------------|------|-----------|-------|----|---------------------------------|------|
|                  |                                                           | 全部正确、恰当、清楚、连贯                   | 有若干小错,不影响意义表达 | 错误已影响意义表达 | 错误多、只有个别句子可读 | 错误百出不知所云 | 题目                            | 远离其他村庄,上学困难 | 建校年份 | 师生人数、教师情况 | 年级、科目 | 学费 |                                 | 文不对题 |
|                  |                                                           | -1                              | -0            | -1<br>-2  | -3<br>-4     | -5<br>-6 | -7                            | -5          | -2   | -5        | -2    | -5 |                                 | -5   |
|                  |                                                           |                                 |               |           |              |          |                               |             |      |           |       |    |                                 |      |
|                  |                                                           |                                 |               |           |              |          |                               |             |      |           |       |    |                                 |      |

英语高考阅卷采用的分解评分法,从语言和内容两个方面来考虑分数,其权重约各占 50%。语言从句子使用是否正确,表达是否恰当,表述是否清楚、连贯去考虑,内容则是将所提供的信息分成若干要点,并根据其重要性确定其所占分值。

这种评分方法能够显示考生在各个具体的项目上的能力,但忽视了整体上评价考生使用英语的综合能力。另外,由于考生的错误五花八门有的错误难以归类,找出各项的错误又很费时间,计算总分也容易出错。所以这种方法仅使用了 6 年,从 1991 年开始被整体评分法所取代。

### 2. 整体评分法

整体评分法把了解受测试者的交际能力放在首位,首先考虑内容是否切题,能否充分表达思想,然后再考虑语言表达的准确性,是从整体出发来量分,即根据一篇文章的总质量作出评价,而不确切的指出文章的具体谬误。

采用此种方法,命题者在命题的同时还要提供参考答案,制定评分原则、内容要点,划分各档次(一般分为五~七档)的范围和要求,以及相应的说明等。以下是 1998 年的 NMET 评分细则:

#### (1) 评分原则:

① 本题总分为 30 分,其中内容和语言占 29 分,词数占 1 分。按 7 个档次给分。

② 评分时,先根据文章的内容和语言初步确定其所属档次,然后以该档次的要求来衡量,确定或调整档次,最后给分。词数在 90~110 之间的,加 1 分。



(2)内容要点:①集合/出发 ②到达 ③参观 ④野餐 ⑤娱乐 ⑥告别

(3)各档次的给分范围和要求:

第七档:(25~29分)能写明全部或绝大部分要点;语言基本无误;行文连贯,表达清楚。

第六档:(20~24分)能写明全部或绝大部分要点;语言有少量错误;行文基本连贯,表达基本清楚。

第五档:(16~19分)能写明大部分要点;语言有一些错误;行文不够连贯。

第四档:(12~15分)能写明基本要点;语言虽有较多错误,尚能达意。

第三档:(8~11分)能写出部分要点;语言错误多,影响意思表达。

第二档:(4~7分)只能写出一、两个要点;语言错误很多,只有个别句子可懂。

第一档:(0~3分)只能写出与所要求内容有关的一些单词。

(4)说明:

①内容要点可用不同方式表达。

②对紧扣主题的适当发挥不予扣分。

③凡不以第一人称的口吻表态者,从原得分中扣除7分。

档次的确定依据三个方面的因素,即内容、语言形式、行文逻辑。在具体实施前,阅卷领导小组将影响达意的错误(如:内容要点、句子结构、时态、语态等)定为大错,对达意影响不大的错误(如某些介词、拼写错误、大小写错误、标点符号错误等)定为小错,并规定每个档次的错误允许范围。例如:第七档次允许有一处大错,3~4处小错,或1~2处大错;第六档次允许2~3处大错和3~4处小错。同时,还要从考生的试卷中抽取复印若干份给阅卷人员,对照标准,进行初评。取得共识后作为样卷。

阅卷时,阅卷人员根据标准,对照样卷,只要划出大错,粗略估计小错(相同错误只计算一次),先确定其所属档次,再比较与样卷的优劣,稍优者加1分,反之则减1分。为了减少误差,都采用一人评阅一人审核的方法进行,误差在同一档次内的一般不予复议。

从以上的判分标准看,考生要能够把握书面表达题的写作目的和要求,写出的文章能覆盖全部或大部分要点,并保证不出大的语法错误,注意语句的准确与连贯,是提高评分档次的重要方法和手段。

## 四、书面表达题的解题步骤

根据前面所述,高考书面表达题命题呈现一定的命制特点,评分标准相对稳定。解题时,我们只有遵循写作规律,认真对待,精心组织,才能取得高分。有的考生不喜欢打草稿,随手就写,难免会有疏漏或要点不全,或表达不理想,或有把握不大的字句。写成后再改,大动,时间不允许,答题纸不允许,小改也影响卷面的整洁。所以,在做书面表达题时,还是要遵循解题规律,按照解题步骤来进行。做书面表达题时一般要按如下步骤进行:

### 1. 审清题意,明确要求

认真研读书面表达的试题说明,弄清答题要求,是做好该题的第一步。如前所叙,高考的书面表达题属引导性写作,在试题的说明中,一般都提供了文章的文体(叙述文、应用文、说明文等)、阅读或讲话的对象、说话者的身份、事情发生的时间、地点、文章主旨、字数限制等,这些图文说明都给文章设置了限制,提供了写作的依据。现以1997年的NMET书面表达为例加以说明:

下列图画描述的是你的一段亲身经历,请据此为一家中学生英文报的故事专栏写一篇短文。





注意:1. 短文必须包括图画所表现的主要内容,可以适当增减细节,使其连贯、完整;

2. 叙述必须用第一人称。

从试题的说明和所给的图画我们可以看出:(1)文体:故事;(2)阅读对象:中学生英文报的读者;(3)叙述者:我。决定文章以第一人称来写;(4)时间:过去时。决定了文章的主时态要用一般过去时;(5)地点:在去电影院的路上;(6)文章的主题:我们违反交通规则而被惩罚来抓违规者;(7)词数 100 左右。

审题过程中,要求我们要细心,阅读要全面,不能见木不见林,务必读完全部说明,看清每个小的提示,才不致于走题。如考生不是用第一人称来写的,总分将要被扣掉七分,那就非常可惜了。所以认真审题这一环节显得至关重要。

### 2. 分析要点、精心选材

通过审题,弄清了文章的主题以后,接着就要考虑文章的内容要点,因为内容要点是评分的重要依据。试题提供的信息是多方面的,或文字说明或图示,甚至一个标点都能传递一个重要的信息。例如图(一)中的英文字母 CINEMA 就提示我和另一个人要去的地点;图(二)中的! ?提供的信息有:a. 我们被拦下来了。b. 他们为什么来拦住我们呢?说明材料提供的信息有多有少,有详有略,要求我们能从诸多的信息中,抓住能说明主题的主要信息,舍弃次要的信息,然后按照逻辑顺序连接起来,就是一篇很好的文章。一般说来,以多幅图组成的图示作文,每幅画只需确定 1~2 个要点就够了。例如 1992 年的试题(回乡给奶奶过生日),要点就可以定为:购礼物、坐车回家、向奶奶恭贺、叔叔做饭、共进午餐、告别。1997 年的高考题是六幅图(参观红星农场的日记),要点就定为“集合/出发、参观、野餐、娱乐、告别”就可以了。其他引导性作文,如条文式、表格式的,冗余信息较少,提供的信息基本上都是要点,写作时要注意覆盖,不能有遗漏。

### 3. 依据篇章结构,草拟提纲

人类存在着很多共同的思维特征,这是不同群体、不同语言的人们进行思想交流或沟通的基础。写作同样是交际,英文写作必须遵循英语的组句和连句成篇的规则。要想写出好的短文,动笔前就必须对英语的语篇规则有所了解,对要写的文章有个合理的、清晰的构想,对先说什么后说什么,做到心中有数,才能使写出来的文章逻辑严密,层次分明,言之有序、言之有理。

文章因其文体不同,其内容要素和各要素之间的排列顺序也有不同,这是人们从长期的语言实践中总结出来,并被大家共同接受的约定俗成的规则。例如:记叙文(如回忆录、日记等)一般都具有时间(time)、地点(place)、人物(character)、事件(event)、原因(cause)和结果(result)六个要素;说明文则是以简明了的文字介绍事物、解释事理为宗旨的文章。近几年的高考说明文基本上有两种形式,即人物介绍(NMET1991、1996)和事物介绍(NMET1990、1999)。写这一类文章一般要抓住人物或事物的特征、本质及其规律性;应用文体除了具有说明文的一些特点,还有自身的格式,如通知,除要正确运用基本格式,还要写明何事、何地、何时、涉及何人等。

英语的段落乃至一篇文章,因其文体不同,每句话先后位置排列的顺序也不同。一般有以下几种:



## (1) 时间顺序

在描述或描写一件事情发生过程时,常按事情发生先后顺序来安排句子,使人看了一目了然。例如 NMET1992、1998 就可以用“时间顺序”法来写。有时为了造成悬念,增加感染力,也可以采用倒叙或插叙的方法,即先写结局,后写原委。例如 NMET1997 骑车违规受罚的看图写话题,采用的就是插叙的方法。

## (2) 空间顺序

利用空间位置的相互关系来安排句子的先后是记叙、说明、描述类文章常用的方法。其空间顺序或从上到下、或由下往上、或由远及近、或由近到远、或从左到右、或从右到左。不能前后左右,上下远近,想到哪里写到哪里。如描叙人,先写头上戴的,再写脚上穿的,又写手上戴的,腿上穿的,就会给人以紊乱的感觉。(例子略)

## (3) 重要性顺序

按照事情的轻重、大小、难易等差别,有层次的叙述,能使要表达的思想逐步深入,感情逐步强化,可以增强语言的说服力和感染力。使用这种顺序可以分为两种类型:一个是由小到大,由轻到重;一个是由重到轻,由大到小。例如 NMET1996 的书面表达题,是根据所给的表格,为了求职给外资企业写一篇介绍自己情况的短文,就是遵循由重到轻的顺序。为了达到求职的目的,首先要让聘用的一方了解自己的基本情况(性别、年龄、籍贯等),先介绍对工作有重要作用的信息(如学历、特长等),再介绍可能对自己工作有帮助的信息(如爱好等)。

掌握了英语常用文体的组段规则,就可以依据这些规则,将分析后确定的要点写成提纲。列提纲是将思维转化为形式的过程,它是写作的重要步骤。提纲是文章的写作计划,也是文章的基本框架,是动笔的依据,它直接关系到文章的质量。

提纲的拟写,应该使所列的内容层次清晰明确,结构一目了然,要能准确地反映各要点之间是先后关系、从属关系,还是并列关系。高考书面表达题,文章较短,一般采用短语式提纲。

短语式提纲是以动词为中心来表达写作要点。形式不要求过分全面,字迹不必过于认真,只要自己认得就可以了。它是常被写作者采用的一种有效形式。以 1997 年高考书面表达题为例,可以列出如下提纲:

- ① 骑车去看电影(to go to the cinema by bike)
- ② 在十字路被两人拦住(to come to a cross-road/stop up)
- ③ 半小时前他们骑车被警察拦下(to stop them half an hour ago)
- ④ 警察罚他们在这儿抓下一个违章者(to make us stand here/to catch the next offender)
- ⑤ 被拦下接他们的班(to have to stand here/to catch another offender)

## 4. 依纲据点,扩展成文

用联词成句的方法将上述要点的英文词语扩展成句子,然后再用联句成文的方法来组织语言,形成短文。这一步骤最好在草稿纸上进行,便于修改、增减。在组句、组文的过程中,要注意:①句子的主语和谓语。确定句子的主语是谁,谓语动词的基调时态、前后相关句子的时态呼应、句子主谓的一致;②动作的发生背景(如适当增加时间、地点条件等);③注意句与句之间的逻辑关系、有机联系;④考虑自然、恰当的开头与结尾;⑤需要分段的,还要注意段与段之间的自然过渡等。下面是根据提纲扩展成的单句:

My brother and I went to the cinema by bike.

We came to a crossroad. A young man and a girl stopped us.

A policeman stopped them half an hour ago.

He made us stand here to catch the next offender.

You have to stand here to catch another offender.

下面是提供的参考范文,文中画线部分是增加的关联或过渡性词语

The other day my brother and I went to the cinema by bike. My brother was riding with me

①

sitting on the seat behind. As we came to the crossroad, a young man and a girl came up and

②

③

④





stopped us. "We've found you at long last", they said. But we didn't know them. Pointing to a po-

⑤

⑥

liceman not far away, the young man explained. "He stopped us about half an hour ago and made

⑦

us catch the next offender. So come on and stand here. Hope you don't have to wait as long as

⑧

⑨

us. Good Luck!"

以上文中的①③为时间,②为背景,⑤⑦为伴随情况,④⑥为过渡语,⑧为因果承接,⑨为结束语。

## 5. 检查修改,规范抄写

打完草稿后,一定要认真检查,才能避免出现不必要的错误。因为尽管有些考生感到考虑得相当成熟,但一写到纸上,还会感到有些地方不太有把握,或者此时想出了更好的表达方法,而举棋不定。初写难免会有疏漏,难免出错,需要仔细检查。可以从以下几方面认真检查一遍:①对照试题要求,看要点有无遗漏或误解;②文体格式有无错误,有无文不对题或不妥之处;③句子结构、词语搭配是否正确得当;④句子的时态、语态有无错误,主谓是否一致;⑤单词拼写、字母大小写是否有错;标点符号有无遗漏或用错;⑥看句子是否符合英语习惯,例如冠词、名词的数、代词的格等的运用。然后将文章工整地抄到答题纸上。书面表达题属主观性试题,采用人工阅卷。整洁的卷面,规范漂亮的书写,能够给紧张工作的老师带来愉悦的心情,保证阅卷顺利,保证公平、客观、合理地评分,会增加得分的可能性。

# 五、书面表达题的解题技巧

无论高考书面表达题属于何种体裁,提供什么样的试题说明,把握以下几个方法,是获得高分的有效措施:

## 1. 紧扣主题,慎重发挥

尽管很多评分标准都有这样一条,即“对紧扣主题的发挥不予扣分”的说明,但是评分是按要点给分,按大错的数量来确定档次的。写得越多,出错的概率就越大,错误一多就影响全卷的得分。所以在写作时,不要自行立意,不要随意地去发挥,不要写与主题无关的句子。只要围绕文章的主题,把要求的所有要点概括到文章中去就行了,这样可以减少不必要的失分。

## 2. 选用积极词汇和短语

积极词汇是指那些能被使用者正确、准确使用的词汇。写好一篇文章需要相当的词汇量。词汇量越大,表达的方式就越多,越便于写作,这是不言而喻的。但一个人掌握的全部词汇不全是积极词汇,有时某个词,某个句型记不起来了,生疏了,或是混淆了,要尽量回避,改用自己熟悉的、有把握的词或短语。尤其要选用积极的动词。不要一味追求文章的华丽,忽视小词,追求大词,而造成错误百出。一般来说,高考书面表达首先要选择简洁、朴素、准确的大众化词语,避免使用冗长、故弄玄虚的词语。例如用 soon 而不用 in the near future。因为判断书面表达的首要标准是看文章能否达意,不出错误的文章才是好文章。

## 3. 多用短句,慎用长句

一篇一百字左右的书面表达里,能够使用几个复句,或使用几个非限定动词来表达时间、背景、条件、原因等,会使文章显得简练、明快,给文章增色不少,让评卷者感到考生的语言水平还不错,对获得较高分有利。但是长句要求语言技能较高,很容易出现非限定动词的时态、语态、逻辑主语与句子的主语不一致等错误。所以在选择用什么样的句子来表达要点时,宁可选择有把握的短句,也不要选用自己把握性不大的从句、长句、短语,以免结构混乱,造成不必要的失分。

## 4. 巧用转折词、总括词





一段话或一篇文章都是一些意义相关的句子通过承接手段,合乎逻辑地组织起来的语义整体。准确使用承接手段才能使意思顺接流畅,否则就难以构成语篇。有了转折词语,能帮助读者理清文章的思路。例如:看到 therefore、so 就知道前后是因果关系;看到 but、however 就知道前后是转折关系;看到 later、then 就知道前面的事先发生,后面的事后发生。写作中只有注意巧妙地使用这些转折词,才能保持文章的连贯性。

#### 5. 注意使用“变通表达法”

有时想不起用什么词语表达某一思想时,就要采用“变通”的手法来表达。即在不改变句子基本意思的情况下,灵活运用自己学过的知识变换形式来表达要表达的意思。这种“曲线救国”的手段,不失为提高得分率的好办法。

例如:“全体孩子都免费上学”不会用“Education is free for all the children in the village,”也可以写成:

All children in the village needn't pay for their education.

All children in the village have the right of free education.

All children can enjoy free education in the village.

All children in the village can study in the school without paying money.

变通法不但可以帮助我们解决写不出的词或句型,还可以用此方法来控制文章的长度。一般情况下写不出的词、句,不要留个空在那里,或是用汉字来代替,那样会影响判分的档次。

#### 6. 熟练运用书写技巧

一篇好的书面表达不仅要求表达准确到位、自然连贯,美的书写也会给阅卷老师留下好的心情,提高判分档次。参加考试的学生一般书写已经定型,临场提高的可能性不大。但临场注意以下几点,可以改善现状:

- ①注意字母规格大小一致。不要为了赶时间,龙飞凤舞,大小写不分,高低不一;
- ②力求做到书写斜率一致;
- ③保持左右两端上下行对齐,段落开头缩进明显;
- ④遇到写错的字,不必要去擦,也不要反复圈涂,以免留下黑团,影响美观。只要在原词上划两条横线就可以了,既不影响老师阅卷,也不影响美观。



## 第二部分 句型基本结构与书面表达

用英语进行书面表达,涉及到英语知识的各个方面,概括起来讲,就是语法、语音、词汇。再具体说来,就要对句子构成的基本结构及作用作出一定的剖析和归类。只有认识、实践,再认识、再实践,这样理解了的知识才会运用,没有这些基本的知识,就无法进行英语书面表达。

“书面表达”实际上是一种控制性写作(controlled writing),它不同于自由写作(free writing),不能随心所欲,想写什么就写什么。而是要按照句子的基本结构去组织主、谓、宾、定、状、补,去正确地按照英文的逻辑去排列组合,而不能按照中文的习惯去想当然地写些洋泾浜式的英语。就我们所了解到的中学生作文实践来看,他们最感头疼的问题往往是英语句子结构的问题,也就是话该怎样说比较地道,该采用什么样的句型才会符合英美人士的习惯。

为了帮助同学们解决这个问题,我们根据现行中学人教版英语教材,从中选择我们学过的句子进行剖析,将其归纳为 12 类英语句型。前 5 类是最基本的英语句型,而其余几类句型和各种英语句子又都是这五类句型的扩展,这些基本句型可以转换为千变万化的句子。故学会了 12 类英语句型的基本结构,对我们联词成句,连句成文都大有裨益,既可以提高我们的书面表达能力,又可以提高我们欣赏地道英语的韵味,让我们一起从头学起。

### 第一类句型

### 系表结构

| 说明                                                                     | S(主语)                                                                                     | C(link)(系动词)                                       | P(表语)                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一类 稳定状态 此类句子由 be 作系动词,表语(P)是说明主语的稳定情况、状态、性质等。                         | Mary<br>The boy<br>The teacher<br>The answer                                              | was<br>was<br>is<br>is                             | a clever girl.<br>in my office.<br>forty years old.<br>right.                                               |
| 第二类 状态的变化 此类句子由表示变化的系动词 get, turn, become, fall, grow 引出表示状态、情况、性质的表语。 | The city<br>The milk<br>The baby<br>The boy<br>In the beginning<br>people who bought them | will become<br>turned<br>fell<br>fell<br>often got | rich.<br>sour.<br>asleep.<br>ill.<br>angry.                                                                 |
| 第三类 被感觉的状态 此类句子中的系动词均涉及感官,但主语(S)不是感觉主体,而是被感觉的事物。                       | That<br>The wall behind<br>All of us<br>The mixture<br>The eggs                           | sounds<br>looks<br>felt<br>tasted<br>smell         | interesting.<br>a big grey and dull.<br>very happy.<br>terrible.<br>delicious.                              |
| 第四类 感觉到的状态 此类句子由系动词 feel 引出表示某种心理状态或身体状态的词语。                           | The boy<br>They<br>The Englishman<br>I<br>Mother                                          | feels<br>feel<br>feels<br>felt<br>feels            | sorry for that.<br>satisfied with the work.<br>used to living here.<br>the floor move.<br>proud of her job. |

