

金马文集

当代青春思维系列

DANGDAI QINGCHUN SIWEI XILIE

第二卷

形象

历史从不提供躺在安乐椅上的化妆术。本书从华夏民族之魂与时代青春之魂相融合的哲学理念出发，展示了当代青年形象魅力形成的“基因”，描述了由此而不断矫形——从灵魂到肉体的不断优化内外生态——从心境的到环境的过程。着重分析了形象魅力不是生命的静止的符号，而是生命价值从纵深不断深入着的发现；强调理想形象的自洁力+优美的环境形象的更新力，乃形象魅力常盛不衰的公式。



魅力考

- 陪伴青春成长
- 激发青春活力
- 活化青春思维
- 延伸青春历程

北京师范大学出版社

金马文集

——当代青春思维系列

第二卷

形象魅力考

金马 著

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

形象魅力考/金马著. —北京:北京师范大学出版社,

1997. 9

(金马文集·当代青春思维系列;2/李音祚主编)

ISBN 7-303-02124-8

I. 形… II. 金… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I2

67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11990 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.375 字数:220 千

1997 年 9 月北京第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—10 100 册

定价:11.50 元

《金马文集》编委会

●主 编 李音祚

●副主编 尉小龙

●编 委 年志礼 谭 昊
汤鑫华 马宏达
宋 梅 魏 静

《形象魅力考》代卷首语

龙 凤 引

金 马

在鳞为龙，在羽为凤。

如果我们从哲学智慧的高度，赋予这代表着华夏远古图腾的神异动物以崭新的时代意义，来描述现代人“天使化”素质的投影，理想形象的塑形，也是很富于兴味的。

只要国家、民族依然存在，那么，富于高尚的、理性的青春之美，就须臾不可离弃民族魂的哺育；并且，只有在这一基础上，青春才有可能展现最具优化人生价值的卓越生存智慧，才有可能高扬最具推进人类美学价值的风流倜傥的人生格调。

龙凤的诞生，虽说是图腾时代百兽率舞的写照，难道亦不是追求兼容并蓄、多彩人生的隐喻么？你看，那在鳞的蛟龙，“接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须”（闻一多：《伏羲考》）。你看那在羽的凤，“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾……”（郭璞：《尔雅》注），其改造“自然造化”的魄力是何等地不拘一格！龙未分雌雄、凤凰（雄曰凤，雌曰凰）之称得之于牡牝二性，不是明显地暗含着世间鲜活之美必得领有阳刚之气与阴柔之功的共舞么？其形象化譬喻的力度与丰美又是何等地潇洒！

历史行进到新世纪前夜，已经赢得新的生机活力的中华民族，又一

次经历了“潜龙”^① 腾出“汨海”^②、凤凰“火中”^③ 再生的洗礼。接着，又经历了从闭关锁国到改革开放的伟大历史性变革。这是时代赋予当代青年的特殊机遇，使他们有幸经历了这由泪与火与历史性巨变交织而成的民族“炼丹炉”的精炼，从一开始走向人生就获得了比历代青年更为机警的觉醒。

这无疑更新青春美与魅力的大好契机，由此将迎来一个“龙飞凤舞”的新时代。

龙飞凤舞，我们不妨把它看作是当代青年理想形象的哲学概括。是华夏民族之魂与时代青春之魂的交合。它派生着青春素描的精品，生命活力的典范。

龙飞凤舞，使青春昂扬，令世人瞩目，是当代中国特别壮丽的民族景观。它以壮朗飞扬的大志，咆哮龙门的气势，营养着当代青年形象的矫健！

历史，从不提供躺在安乐椅上的化妆术。在鳞为龙，在羽为凤，是不断矫形——从灵魂的到肉体的，不断优化内、外境——心境和环境的的过程。无当代蛟龙的神韵，只能沦为古老神龙的标本；无当代文明的“梧桐”，时代的鸾凤又赖何处栖生？理想形象的自洁力+优美的环境形象的更新力，乃形象魅力永生不衰的公式。

以龙飞凤舞描述青春的理想形象，亦是为着说明：形象不是生命的静止的符号，而是生命价值不断深入着的发现，是通过人格的不断完善化发现与优化自身形象相关事物的辩证过程，正如歌德所说的，在这样的前提下，“人每发现一个新的事物，就意味着在自我中诞生了一个新的器官”。^④ 如此这般“诞生着”的“新的器官”，对于不断升华当代青年理想形象当然有着不可估量的意义。

龙飞凤舞的群体象征性是显而易见的。当代青年理想形象正是追

① “潜龙”，古人认为：龙“春分时登天，秋分时潜渊”。

② 指十年动乱。

③ 指十年动乱。

④ 歌德：《论意义由精神世界诞生》。

求杰出的个体形象与伟大的群体形象的统一。美国作家赫尔曼·麦尔维尔在《白鲸》一书中写道：“千万要记住，年轻有为的人们，人类的伟大性，其实不过是疾病。”健美的青春自然不会赞赏这种病态的主张。

青春的形象，欢喜有为的语言。还是有位作家说得好：“……一个人，一个民族，都忍受不了长期的平庸，需要伟大感！”“……伟大感是一种神妙的精神力量，它能够化为历史感和责任感，就像人体里的蛋白能转化为糖，再由糖转化为做功的能。过去我们总是把集体和个人对立起来，宣扬集体伟大，个人渺小。我认为应该统一起来。十二亿人的祖国是伟大的，我就应该是伟大的十二亿分之一。”言简意赅。当代青年理想形象的自我评价亦应作如是观。

龙飞凤舞，亦是一切的优美壮丽的青春形象的综合。恁代英们，聂耳们，雷锋们，以及战斗在祖国边陲的当代英雄们，创造性地劳作在祖国各个战线上的勇士们……正是出色的领舞者，他们是群舞的核心，理想形象的代表。不论时代怎样发展，历史如何变迁，文明如何嬗变，他们都将构成理想的青春形象的新生细胞，化入永恒！

龙飞凤舞，以其恢弘、流畅的力，推拥着青春年华的“天使化”，亦即当代青年素质的现代化。理想的“天使化”过程，不仅要求青年提高自身的人文素质、技术素质、心理素质、身体素质以及情感素质等等方面。尤其不容忽视的一个具有根本意义的素质，即提高理论思维的素质，即在现代生活中，运用辩证唯物主义与历史唯物主义，认识和改造主客观世界的修养和能力。谁拥有了它，谁就占有了世间最丰富的思想宝库；谁拥有了它，谁就将能更有效地掌握科学化的、理论化的、系统化的世界观和方法论，占有知识体系的高峰，更加得心应手地把握人生的主动权，完善自身的创造性活动，并借助理论思维能力的提高，为进一步美化青春形象发出富含导向意义的光辉。

龙飞凤舞的时代精魂，教青春舒展双臂，以揽住辩证的思维，挽着浪漫的思维。两种思维的撞击，则迸发出哲学智慧火树银花一般的美！

占有哲学智慧，是当代青年的一大幸运。它犹如为青春的理想形象，邀来海子般的明镜——以青丝可鉴的细微体察自身的仪态；如撷来

高悬之明月，以借之观览自身人生的轨迹。

哲学智慧是龙飞凤舞的导向标，是当代青年理想形象全面发展的启示者。从哲学智慧的角度看来，所谓青春的理想形象，亦即人生价值的整体感的追寻。力求“树立人的整体感”^①，力求“人性的全面发展”特别是“人的个性的全面发展”，而青春形象的理想化，则正是追求从肉体到灵魂逼近全面发展的精义的艺术造型、环境投影。这种追求，赋予青春的将是潇洒和自如的人生感受，赋予国家的将是社会风貌的领先姿态与民族风骨的雄健和伟岸！青年的（也包括其他年龄段的人们）理想形象的全面完美化，正是人类之魂与自然之魂、群体之魂与个体之魂一体化进化的前导。

片面地发展，——即使是深刻的，也构不成理想的形象，亦无法塑造接近完美的灵魂。

龙飞凤舞该是一幅全面发展的“青春风情画”。物质与精神文明的提高是全面发展的社会基石，“四有”的倡导则是全面发展的个体保障。

龙飞凤舞，离不开时空的约束，历史的嘱托。从哲学智慧的角度看来，所谓“有理想”，主要表现在具有立志高远的人生态度，保有前倾式的行进姿态、迎击中流的磊落胸怀和挫而不败的心理素质，能做到乐而不忘忧国，苦而不弃憧憬；所谓“有道德”，主要判断其生命的作用力是向上还是坠落，是前进还是倒退！理想的道德风貌高扬着新生命的优美，辐散着壮观世风的情思……；所谓“有文化”，主要表现为对“两个文明”既有的、特别是更新态势的把握和领先预见，善于通过自身的文化活动，力促民族既有文化的“创造性转化”；当代文化的隗智拥有者，既不会斩断民族文化的根系，也不会无视汲取来自我们赖以生存的智慧星球的一切有益营养；所谓“有纪律”，亦即个体生命的自觉的社会化、稳态^②化与有序化。理想形象善于保持激情中的稳态。稳态，基于以辩证思维调节自身与社会关系的素养，在行为方式上表现出自觉的守纪意识。稳态，特别是保持着高度进化水平的稳态，对社会是一种福相，对

① 张桂权：《整体感的追寻》，《读书》1987年第6期。

② 指善于自控、稳健守势的态势，与传统意义的守旧、停滞、中庸的态势不是同一内涵。

个人是理想形象的伴侣。

历史把最有利于激昂壮志、抖擞才华的一段时空推给了当代青年——胜似龙凤的时代骄子们。恩格斯曾经天才地预见：“时代的性格是青年的性格，变革时代每每把不拘于传统的青年推至历史的前台，他们应该成为思考的先锋。”面对伟大变革的我国当代青年，必将以不断更新着的理想形象，合手托出一尊中华民族令世人惊羨的新魂魄！

（原为《当代青年理想形象》序言）

[作者简介]

金马，当代作家。作品以视点新颖犀利、行文光昌流利享誉文坛。近年来，以开掘富于时代精神的生存智慧为核心命题，出版有各类作品近六十多部。其作品畅销不衰，在海内外具有广泛影响，多次获得国家级奖励，被有关专家学者视为“金马现象”。主要作品有：

《金马文集》

——当代青春思维系列

- 第一卷 《青春的觉醒》
- 第二卷 《形象魅力考》
- 第三卷 《爱园行为史》
- 第四卷 《哲味的寻觅》
- 第五卷 《心灵的独语》

《金马文集》

——当代生存智慧系列

- 第一卷 《初吻人生》
- 第二卷 《生存智慧论》
- 第三卷 《情感智慧论》
- 第四卷 《创新智慧论》
- 第五卷 《21世纪罗曼司》

目 录

代卷首语

龙凤引	金 马(1)
-----------	----------

第一部 青春,为未来塑像

第一节 青春的理想形象

新世纪的童年照	(3)
一支丹柯式的队伍	(5)
高扬着创新旗帜前进的尖兵	(8)
面向未来,捧着现在	(10)

第二节 理想世界的“春芽”

青春,民族魂的赋形	(13)
当代生存智慧的追求者	(16)

第三节 走向风流世纪

当代风流歌	(19)
变革着世界,也变革着自己	(21)
美化着自己,也美化着世界	(23)
亚细亚瀑布的一滴水	(25)
让黄河母亲微笑的儿女	(27)

第四节 时代进化的原动力

年轻,意味着不是时空的乘客	(30)
心头隐伏着雄狮的勇士	(32)
青春美,陶醉着世界的功勋演员	(34)
让宇宙为人类放光芒	(36)

第二部 形象魅力考

写在前面:

美与魅力	(41)
------------	------

§ 1 男性的风度

男子汉的本质涵义	(47)
男性风度之美的历史踪迹	(50)
“景自天成”及风度的自然美	(53)
风度贵在有风骨	(55)
“高”的辩证与“矮”的升华	(58)
雄鹰并不总是立在山巅	(62)
雌化——男子汉的悲剧	(65)
宽恕——男儿的好气派	(67)
话说“君子爱口,孔雀爱羽,虎豹爱爪”	(70)
克制·海涵·雅量	(72)
果断本乃君子风	(76)
愿君幽默	(80)
斗鱼·蝴蝶鱼与爱的姿态	(82)
真正的男子汉,勇于戴上由荆棘编成的“桂冠”	(84)
男性智慧美写意	(87)
微妙的双亲角色问题	(89)
注意你的“环境形象”	(92)
讲究礼节——优美仪表的“引荐书”	(95)
《圣父颂》——勇士型与多情型的结合	(97)
在爱的伦理三角中	(100)

不可因情弃智	(104)
到哪儿去寻找“真正的男子汉”?	(105)
男性内心世界十景	(108)
自信扶你上青云	(112)
探险精神——男性进化之魂	(115)
关于《体育颂》与好男儿的对话	(117)
堂堂男子汉与弱性别	(120)
男子汉的风度与两性哲学主张	(122)

§ 2 女性的魅力

美的行踪

阿波罗都倾心维纳斯么?

——女性风姿魅力探源	(127)
魅力之源——理想化的人生态度	(127)
美的精魂舞在群体之中	(128)
求美——魅力的伴侣	(129)
青春之美与美的青春	(130)
“媚就是在动态中的美”	(132)

簇拥着当代风姿之美的精灵们

——女性魅力的辩证	(134)
开放为美	(134)
革新为美	(135)
自然为美	(135)
新颖为美	(136)
态实为美	(137)
独特为美	(137)
明媚为美	(138)

勤快为美	(138)
流畅为美	(139)
富于弹性为美	(139)
朦胧为美	(140)
含蓄适度为美	(141)
你沿着美的道路姗姗而来	
——女性美的性别评价	(142)
女性度与女性美	(143)
女性美的生理特征	(144)
智慧星球的圣母	(145)
女性生命历程与风姿美	(146)
林泉女神与“琵琶反弹”	
——女性美的民族风情	(149)
体态美与“物种心理”	(149)
“蝇痣”和“神的眼睛”	(150)
“春江花月夜”与“马鸣风萧萧”	
——女性美的地域差异	(152)
南国少女与草原姑娘	(152)
亚文化与女性风姿的潜变	(153)
女性美的行踪	
——性美学文化的变迁	(155)
从强化、神化、美化到性文化	(155)
后蜀缠足——女性病态美的序曲	(157)
风姿美的历史“底色”与现代“流行色”	(158)

仪表小照

仪表美——状貌之美+优雅的动作之美	
——风姿美的“骨架”	(160)
“一种仪表一处仙境”	(161)

人体美——生命活力的赞歌	(161)
美在运动中完善	(163)
风骨采自松柏	
——体态与体态语	(165)
姿态——流动着的造型美	(165)
无声的魅力——体态语	(167)
“嫵婉如春”与修饰艺术	
——女性自然美与美容	(170)
修饰之功贵在“美得自然”	(170)
愿君肌肤生辉	(171)
让五官构成活泼的“情思图”	(173)
美发的辩证	(175)
美容禁忌	(177)
平素淡妆,偶而浓妆	(179)
尽得风流服饰美	
——服饰、时尚与装束心理	(180)
服饰——女性的“第二皮肤”	(181)
追随流行服饰的利弊	(182)
“蜻蜓姑娘”迷人,“玫瑰姑娘”亦美	(183)
美服——绝妙的躯体模型	(184)
扬长避短,尽得风流	(186)
饰物之美梦幻曲	(188)
时尚与装束心理	(189)
温柔谦逊与稳重机智	
——体现女性风姿美的行为方式	(191)
如果你要讨人喜爱	(192)
如果你想做到“合群”	(193)
如果你愿获得赞美	(194)
如果你想美得机智	(195)

如果你想“仪态万方”……	(196)
在性格的“魔棒”下	
——仪态美的内驱力之一	(197)
性格美基于健康性格的结构	(197)
性格缺陷影响风姿美	(198)
性格与风姿	(199)
山口百惠的胜诉与“精神气候”	
——影响仪表的若干多变因素	(201)
伦理气候与梳妆打扮	(202)
心理气候与风姿的矫正	(202)
“突然事件”与服饰之功	(203)
“第一印象”的适应艺术	(204)
购物市场上的女士们	
——女性消费形象拾零	(206)
橱窗前的徘徊	(206)
奇妙的消费期望值	(207)
女性购物的从众心理	(208)
她们为什么要购“男性商品”	(209)
“年龄亚文化”与消费形象	(209)

气质凡论

为什么“女儿能绣万种花”	
——女性气质与希波克拉底的体液说	(211)
气质类型与希波克拉底体液说	(212)
气质美是文明的象征	(213)
怎样使你的气质更可爱	
——女性气质与人际关系	(214)
气质形象的“良性”塑造	(214)
点缀女性气质美的五个“花环”	(215)

意向调节与社交姿态	(216)
女性择偶中的风姿魅力	
——气质组合与爱的风姿	(218)
“气质组合说”过时了么?	(219)
异性间产生“好感”的导演是谁?	(220)

风度套曲

优雅风度自何来?

——风度魅力初探	(222)
“一代人有一代人的美”	(223)
风度的优美没有模式	(224)
玫瑰美,它的香味尤美	(224)
风度是朴质与真挚的“二重唱”	(225)
风度与职业、年龄	(226)
风度与言谈举止	(227)
风度是“运动中的美”	(228)

绿荷曼舞清波扶

——风度自然美的典型风范	(229)
青春长驻与风度自然美	(230)
自然神韵的节奏审美	(231)
返朴归真·流行色与风度	(232)
向大自然撷取美	(232)
风度自然美需要自信	(234)
“舒卷开合任天真”	
——风度纯真美的外化	(235)
纯真——成熟化的“天真”	(235)
纯真的风度是情感的“喷射”	(236)
让风度美捧着微笑向世界发言	(237)
微睡着的纯真之神,请你醒来	(238)