

贺野全集

2

苏州美术史卷

中国·苏州

古吴轩

贺野全集

苏州美术史卷



苏州市文学艺术界联合会资助项目

图书在版编目(CIP)数据

贺野全集. 苏州美术史卷 / 贺野著; 於宜苏整理

— 苏州: 古吴轩出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5546-0489-2

I. ①贺… II. ①贺… ②於… III. ①美术史—研究

— 苏州市 IV. ①J ②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164572号

封底篆刻: 方建勋

责任编辑: 韩桂丽

装帧设计: 唐伟明 陆月星

责任校对: 陈 盼

责任照排: 韩雅萍

书 名: 贺野全集·苏州美术史卷

著 者: 贺 野

整 理: 於宜苏

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19.25 插页: 2

版 次: 2015年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0489-2

定 价: 50.00元

加賀野

Idage

贺野，1927年生，江苏滨海县人。早年参加革命，历经抗日战争和解放战争宣传斗争。1949年随军南下苏州，在苏沪报刊上发表多幅美术作品。1958年毕业于中央美术学院华东分院（现中国美术学院）油画系，同年创办苏州工艺美术专科学校，并任副校长，后任苏州丝绸工学院工艺美术系主任。自1951年起任苏州市美术家协会理事长、主席四十余年。现为苏州市美术家协会名誉主席，江苏省美术家协会名誉理事。长期从事多方面艺术创作，也兼事美术史论研究。除绘画有专集外，尚有内容广泛的《贺野09集》等著作。荣获中国文联颁发的“从事新中国文艺工作六十周年荣誉证书”和纪念奖章。现出版《贺野全集》，含散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词（插图本）、报刊画、书法、素描、水粉、油画、国画共11卷集。





自题诗

一生风雨过春时，
燭火点点鬓如丝。
十年浩劫几为鬼，
百尺艺海不畏痴。
执笔偏求心中笔，
赋诗独羡泪沾诗。
阎罗簿上暂忘我，
且留人间作画师。

出书小记

时值乙未，正我中华民族的发展盛世，天安门广场上的七十响礼炮声在耳畔回萦。我，一个经抗日战争、解放战争，在苏州工作近七十年之久的老兵，在自己的“中国梦”，后来又在夫人於宜苏女士全身心的相助下，我的“全集”（计散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词、书法、报刊画、素描、水粉、油画、国画等十一卷）终于在苏州市文联、苏大艺术学院的发起资助、古吴轩出版社的相助下出版了。本来一个画家出画集乃至文集，实属平常事，而我却涉猎如此多门，我想，在国内大约除了遥不可及的黄永玉教授外，还未听有他人这样做。现在拙作出版了，不管水平如何，我总得说说：为什么这样出，又为什么能这样出书。请各位指教。

幼时日本人就来了，家烧了，刺刀架在脖子上，后来只能“跟着八路走”，边学边画，进行宣传斗争。日本投降，蒋军和还乡团又来了，我也只能继续以画为武器，直到后来苏州工作，大体都是如此。这时作品自然十分稚嫩，可那是弹雨横飞时所作，却一幅都未留下来；渡江后在报刊上每天要画好几幅，现在尚能觅得（多亏《苏州日报》领导），虽“草根”气很浓，不忍卒睹，但它毕竟是那时苏州人民生活的记录，也就出了《报刊画卷》。

全国解放，和平时代到了，绘画的社会职责有了变化，我就读于中央美术学院华东分院油画系，想做一个苏式职业油画家。可毕业后却要我办苏州工艺美术专科学校，也就不得不改弦易辙。这对我却并非易事，作为这个学校

的始创者，全校的工作都要我负责，百忙集于一身，何从言画？只求能让我课外画几笔素描，也就谢天谢地了。在传统看来，这只不过是“边角料”，可我后来在丝院任美术系主任期间，竟画了好几百幅；我又把小小的水粉当作油画来画，以释放我对油画之恋。现在的《素描卷》、《水粉卷》，均由此而来的。

时间过得很快，转眼已快离休，看来也只有学国画了，于是硬着头皮在党校学习（前后长达一年）和开会空隙，坚持练字和画国画。市美协面临改革开放，我不得不和画家们一起，先要来认识新时期，涉足理论，可那时又没有多少书看，要写文章，自然论据不足。记得胡适曾主张“大胆的假设，小心地求证”，我连“求证”条件都没有，尽管写出几篇小文，自然难脱“头重脚轻”之弊，可仍然边写边学，也带出了《评论卷》。

我仍胆大妄为，靠着放大镜，居然写成四十万字数百幅插图的《现代美术形成史》，从八个方面来解开世界上现代美术产生之谜。在那时确有意义，可将付印时却撤下来，至为可惜。现在只能在《全集》“悼亡录”中见到它的残页。

离休了，欢送会上找不到我，因我已一头扎到农村画画，实乃渴望能成天画画，猴急了。如鱼得水，我画了不少，加上以前画的，但只是探索的开始。现出的《国画卷》是近年画的。

新旧世纪之交，我却生了场大病，国画、油画都不说了。在夫人於宜苏的支持和参与下，我写了《再识吴门画派》，这就是《全集》的第三卷。又参加文联的《苏州艺术通史》的编写，我写了美术部分，后独立发展成《苏州美术史》（2010年四川美术出版社出版），这成了《全集》中第二卷。

这时，一向没有的画油画的条件有了，遗憾的是我快和姜太公同年，连油画箱都背不动了；但国家一日千里，我不能用绚丽的色彩加以歌颂吗？从2005年开始，共画了一百四十多幅，后就成了《油画卷》。我崇拜的印象派大师雷诺阿七十多岁即绳系画板作画，不论我画是如何渺小，却比他有福气，能不令

人称庆吗？

到了2008年，觉得应当停笔思索；又正遇汶川地震、年初雪灾、群魔乱舞，西方待我何其不公，不禁悲愤交集，乃以旧体诗词抒之。现为人们背诵并吟哦的是它，此乃民族文化和灵魂的根。但词过去只填过一阕，诗亦然，我遵循格律，平仄放松，一年写成《〇八苏州词》。这就是《诗词卷（插图本）》。

油画不能画了，国画还继续，字也在练，《苏州杂志》领导提供了写作平台，我竟写起散文来。和以前写的一样，求真求顺从内心发掘，也就差强人意地在《书法卷》之外添了《散文卷》。

至此，不知不觉编出了十一卷本，但决非成于“春风得意”之中，而是不断被批为成名成家，我以苦为乐于前行的结果。我也想过，假如一直画，现在可能好些，可那样，我就失去尽管和大多已少往来但还有割不断的情缘的学生们，这又是不愿意的。这大约就是无怨无悔罢。

此书能出版，要多谢市文联和苏大艺术学院、古吴轩出版社领导的大力相助，在此谨致衷心的谢意，多谢出版社编辑同志。而如果没有和我白头相守、行文与共的夫人於宜苏全力参与，也是不成的。我虽以“烈士暮年，壮心不已”自勉，但本集只是记录新中国成立前后这一历史名城里的一个普通文艺老兵前进的足迹。我没有得过多少奖，也无显赫的身世和头衔，只是一个老老实实工作和老老实实画画，有着一颗爱国爱党爱生活的赤子之心而已。近年我还被评为优秀共产党员，被中国文联授予“从事新中国文艺工作六十年荣誉证书”和纪念奖章，都足以见证，是我深以为傲的。



2015年3月8日

目 录

出书小记	贺野
第一章 先秦至秦的美术	2
第一节 概 述	2
第二节 最早的织物和玉器	3
第三节 澄湖出土的刻陶纹贯耳罐	5
第四节 鳖形壶和彩陶罐	6
第五节 吴国的青铜器	8
第二章 汉至唐代的美术	10
第一节 概 述	10
第二节 “六朝四大画家”和“画家四祖”	11
第三节 六朝其他画家	15
第四节 张璪 顾况 扬惠之 滕昌佑	18
第五节 刺绣织锦和青瓷	23
第六节 画论、画史	24

第三章	宋元时期美术	26
第一节	概 述	26
第二节	宋代苏州画家群	27
第三节	客居的米芾父子、苏轼和赵伯驹	28
第四节	元初的遗民画家	32
第五节	元代苏州画家群	34
第六节	版画、天王像、舍利宝幢和经箱	46
第七节	罗汉像、观音像、泥孩儿	48
第八节	宋锦和缂丝	51
第九节	画论、画史	52
第四章	明代美术	54
第一节	概 述	54
第二节	明初的苏州画家	55
第三节	遭受杀戮的苏州画家	59
第四节	吴门画派的先行者	62
第五节	明四家和吴门画派、吴门四家	68
第六节	“四家”同时和身后的画家群	92
第七节	版画与年画	116
第八节	织造局 刺绣 缂丝	119
第九节	画论、画史	121
第五章	清代美术	125
第一节	概 述	125
第二节	“四王”及“小四王”的影响	126
第三节	“四王”之外的山水画家	133
第四节	苏州花鸟画家	150

第五节	人物画家和徐扬《盛世滋生图》	155
第六节	清代女画家	157
第七节	泥塑、木雕、砖雕和五百罗汉	160
第八节	苏州版画和年画	163
第九节	织锦 刺绣 缂丝	166
第十节	画论、画史	168
第六章	近现代美术	173
第一节	概 述	173
第二节	顾麟士和怡园画会	174
第三节	来去苏州的画家群	182
第四节	吸收西方画法之苏州画家	196
第五节	太平天国的壁画	202
第六节	桃花坞年画和刺绣	203
第七节	美术团体、院校	207
第八节	画论、画史	210
第七章	当代美术	212
第一节	概 述	212
第二节	多画种的当代画家群	213
第三节	和苏州结缘的画家	276
第四节	与工艺美术结合的花鸟画画家	284
第五节	桃花坞年画的创新	288
第六节	刺绣与缂丝	290
第七节	美术院校、团体	292
第八章	结束语	295

——
· 苏州美术史卷 ·
——

第一章

先秦至秦的美术

第一节 概述

经多年考古发现,我国长江流域也是世界古代文明发祥地之一。大约在公元前3000年,这里已出现多处初具规模的城镇,几与古埃及、美索不达米亚和印度河流域文明同时^①。苏州地区地处长江下游南岸和太湖东北地带,经过多年考古发现,也被证明有着同样情况。1984年,在苏州西南太湖三山岛发现更新世纪晚期的动物化石群和旧石器时代的打制石器,反映了万年前苏州自然环境及早期人类在吴地活动的遗迹,是苏州地区历史和文化、也是这里原始美术的源头。后来,从苏州近郊的越城、金鸡墩、草鞋山、澄湖,昆山的绰墩、少卿山、赵陵、太史淀,常熟的钱底巷、罗墩,张家港的徐家湾、东山村、许庄,吴江梅堰的袁家埭、龙南、九里湖等地,先后发现了新石器时代的先民遗存,具有灿烂的古代文明。按考古学家对吴越地区的遗迹命名,这里遗址最早为马家浜文化(约前6000—前3900),其次为崧泽文化(约前3900—前3300),最晚的为良渚文化(约前3300—前2200)。距传春秋晚期(约前1100)周族古公亶父长子泰伯、次子仲雍,由陕南至此建立勾吴,一变这里“蛮夷”之地(见《史记·吴太伯世家》)。可吴越文化和吴

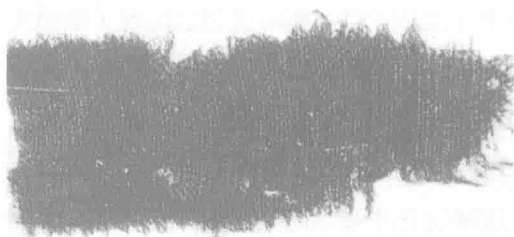
^①见戴维·基斯(David Jeans):《在长江流域发现古代城市》(Ancient city discovered under Yangtze River),载于2003年8月3日英国《独立报》(INDEPENDENCE)。

地文化开始时间，至少比它早了一千年至四千年。那时这里已出现了原始美术，开始显示了苏州先民的艺术创造。

黄河流域是孕育中华文明的发源地之一。在新石器时代，黄河流域已出现仰韶文化，稍晚的则有大汶口文化、龙山文化，黄河上游则有马家窑文化、齐家文化、半山马厂文化等。这些文化主要表现在玉石器、骨器、陶器上，尤其关中、晋南和豫西出现的仰韶文化的彩陶，是我国原始艺术的代表。而上述吴越文化遗存，尽管程度不同，却和黄河流域同样在发展。苏州地区也同样有着丰富的史前文化，先后有织物残片、玉器、陶器发现，而且织物的发现比中原地区更早，玉器比中原地区更多，并具有原始美术装饰，还显示了自己的特色。说明这里的先民生活在水网地带，具有灵巧的双手和智慧。后来吴越文化中的吴地文化，自然受了黄河流域文化的影响，丰富了中华民族的文化和艺术，但有着自己的创造并保持了江南的地方特色。在中华民族的文明史上，青铜技术的发明和运用，具有重要的位置。而吴国的青铜文化则独呈异彩。《吴越春秋·阖闾内传》和《吴地记》所记吴国名匠所铸的名剑干将、莫邪，《左传》记载的吴使季扎为亡友挂剑的故事，成为千古美谈。季扎是吴国使臣，其剑也是吴国所制。《战国策·赵策》所载赵奢之语：“吴干之剑，肉试则断牛马，金试则截盘匱，薄之柱上而击之则折为三，质之石上而击之则碎为百。”此剑于1972年在安徽南陵县被发现，剑刃锋利，熠熠发光。六块终合为一，剑上阴刻镶嵌篆书金字铭文，显示其为吴王阖闾时所铸，王名光，故称“吴王光剑”。又如1958年在安徽寿县出土的吴王光鉴，此鉴为阖闾嫁女叔姬而铸，鉴口满布鱼翅纹，器两侧有龙形饰物，既和春秋晚期青铜器装饰有共同的特点，又具有江南的纤柔风格。到了秦始皇统一六国，苏州文化也就更成为中华文化的重要组成部分。

第二节 最早的织物和玉器

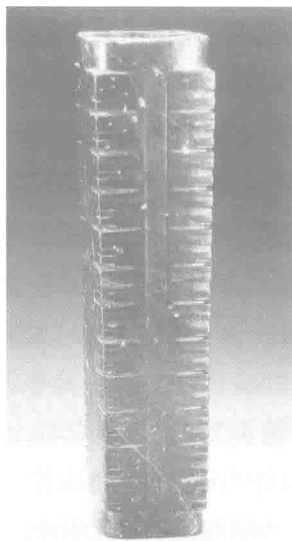
20世纪50年代至70年代在苏州工业园区的唯亭镇东北二公里处草鞋山发现了三块炭化的织物残片，距今约六千年，是我国最早出土的织物残片。经研究部门鉴定，认为它的纤维原料可能是野生葛，为纬起花的罗纹织物。织物的密度是：经密每厘米约10根，纬密每厘米罗纹部约26至28根，地部约



最早的织物残片



织物菱形图案的摹纹



草鞋山出土的玉琮

13—14根，花纹为山形斜纹和菱形斜纹。织物组织是绞罗纱纹，嵌入绕环斜纹，还有罗纹组织。提花织物，是人们对织物美化的最基本方式之一，另一方式则为印花。所谓提花，

也就是它的花纹部分不是在织物之上附加，而是通过“意匠”（即人的思考和处理）直接由织物本身的经纬线（或另有嵌入线）通过不同的交叉而成。可见这些织造原始织物的人们，这时已具有美化意向，表明原始美术在这一时代的吴地出现了。

在草鞋山出土的玉琮（新石器时代，高31.6厘米，上宽7.8厘米，内径5.6厘米，下宽6.8厘米，内径5.1厘米）通体呈褐色，两端圆，中段为方柱体，分十二节。孔内留有明显的对凿痕迹。每节转角处有凹形牙状纹饰。下端起第二至五节处凹形纹饰内刻一小圆圈，以示眼睛。整体线条清晰，比例对称，线条挺拔，今人所谓的几何造型之美，在此件上已有所体现，加上明显的纹饰，更表明先民的审美意向。中国古人对温润而厚泽的玉情有独钟，对其非常珍重，甚至为一玉而不惜引起家族和邦国之间的干戈。但玉产地稀少，发现不易，而又非常坚固，非特殊工具和掌握这些工具的技艺莫办。琮与璧、圭、璋、璜、琥为六种礼器，古谓之六瑞。虽在山西襄汾陶寺、山东龙山文化中有所发现，但数量不多，而在江南地区的良渚文化层中却有很多出土。苏州地区发现的良渚文化遗址有六十多处，出土了数以百计的玉琮和玉璧，其中不少具有兽面纹饰。到了后