

经全国中小学教材审定委员会审查通过

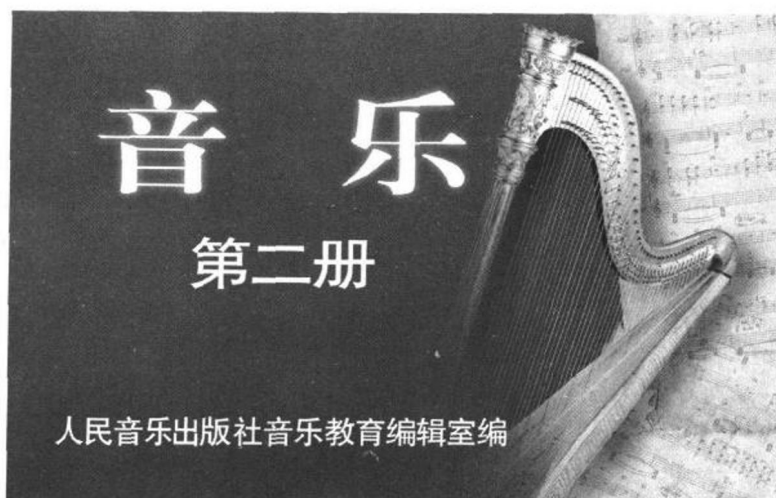
音乐

第二册

全日制普通高级中学教科书·艺术欣赏

人民音乐出版社

全日制普通高级中学教科书·艺术欣赏



人民音乐出版社

065315

主编：人民音乐出版社音乐教育编辑室

编辑委员：（按姓氏笔画为序）

王信东	云南省教科院
冯玉萍	青海省教委教研室
吕小芳	福建省教委普教教研室
李 东	山东省教委教研室
李 混	湖南省教育科学研究所
李 斌	新疆维吾尔自治区教育科学研究所
李亚丽	辽宁教育学院
吴 斌	人民音乐出版社
吴锐森	浙江省教委教研室
郑小舟	河南省教委教研室
郁文武	上海市教委教研室
林百玲	黑龙江省教育学院
施友云	江苏省教委教研室
邵慧文	内蒙古自治区教委教研室
高奉仁	北京师范大学艺术系
莫蕴慧	人民音乐出版社
曹 理	首都师范大学音乐系
曹安玉	四川省教育科学研究所
曹明书	河北省教育科学研究所
章连启	北京101中学
韩 宏	宁夏回族自治区教委教研室
舒泽池	中国音乐家协会
缪裴言	天津市教育局教研室

全日制普通高级中学教科书·艺术欣赏

音 乐

（第二册）

人民音乐出版社教育编辑室编

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

（北京翠微路2号）

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 5.25印张

2003年7月北京第1版

2003年7月北京第1次印刷

ISBN 7-103-02751-X

J·2752（课） 定价：3.50元

审批号：京价(收)字[2001]417号-126

全国价格举报电话：12358

如发现印装质量问题请与人民音乐出版社联系。电话：(010)68278400

ISBN 7-103-02751-X



9 787103 027516 >



目 录

第一单元 音乐与社会

同一首歌 (领唱、合唱)	陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲 (1)
春节序曲 (管弦乐)	李焕之曲 (2)
长征组歌 (选曲)《四渡赤水出奇兵》、《过雪山草地》	
肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 (4)	
飞夺泸定桥——《长征交响曲》第三乐章	丁善德曲 (5)
摇篮曲 (无伴奏合唱)	〔德〕勃拉姆斯曲 许地山译配 (6)
婚礼进行曲 (管弦乐曲)	〔德〕瓦格纳曲 (7)
演 唱	(8)
过雪山草地	肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 (8)
活动与思考	(9)

第二单元 少数民族音乐

四 海 (混声无伴奏合唱)	内蒙古东部民歌 永儒布编曲、译词 (11)
酒 歌 (女声独唱)	藏族民歌 (11)
我的金色阿勒泰 (冬不拉弹唱)	哈萨克族民歌 赵圣明译配 (12)
上去高山望平川 (男声独唱)	回族民歌 (13)
十二木卡姆 (选曲)	新疆维吾尔族民间音乐 (14)
五月蝉虫唱得好 (侗族大歌)	侗族民歌 (14)
演 唱	(15)
嘎达梅林	内蒙古民族 (15)
爱我中华	乔 羽词 徐沛东曲 (16)



活动与思考	(17)
-------------	------

第三单元 民族乐派

沃尔塔瓦——选自交响诗套曲《我的祖国》.....	〔捷〕斯美塔纳曲 (19)
在中亚细亚草原上 (交响音画)	〔俄〕鲍罗丁曲 (20)
1812 序曲	〔俄〕柴科夫斯基曲 (21)
芬兰颂 (音诗)	〔芬〕西贝柳斯曲 (23)
新大陆交响曲 (第二乐章)	〔捷〕德沃夏克曲 (25)
培尔·金特 第一组曲 (选曲) “晨景”、“山神殿”	〔挪〕格里格曲 (26)
演 唱	(28)
念故乡 (曲调选自《新大陆交响曲》)	〔捷〕德沃夏克曲 佚 名词 (28)
活动与思考	(28)

第四单元 戏曲与曲艺音乐

老爹爹清晨起前去出首——选自京剧《打渔杀家》.....	梅兰芳演唱 (32)
包龙图打坐在开封府——选自京剧《铡美案》	裘盛戎演唱 (33)
联络员身负着千斤重担——选自现代京剧《沙家浜》.....	(34)
十八相送——选自越剧《梁山伯与祝英台》.....	范瑞娟、傅全香演唱 (35)
祖国的大建设一日千里——选自豫剧《朝阳沟》	杨兰春词 王基笑、姜宏轩曲 (36)
满工对唱——选自黄梅戏《天仙配》.....	时白林等作曲 严凤英、王少舫唱 (37)
戏曲学唱	(39)
甘洒热血写春秋——选自现代京剧《智取威虎山》.....	(39)



刘大哥讲话理太偏——选自豫剧《花木兰》	(39)
丑末寅初 (京韵大鼓)	骆玉笙演唱 (41)
新木兰辞 (苏州弹词开篇)	徐丽仙演唱 (42)
曲艺学唱	(43)
蝶恋花·答李淑一 (评弹)	毛泽东词 赵开生编曲 (43)
活动与思考	(44)

第五单元 巴洛克时期与古典主义音乐

d 小调托卡塔与赋格 (管风琴曲)	〔德〕巴 赫曲 (47)
水上音乐组曲 (第一曲 第二曲) (管弦乐)	〔德〕亨德尔曲 (48)
D 大调 104(伦敦)交响曲 (第一乐章)	〔奥〕海 顿曲 (49)
G 大调弦乐小夜曲 (第一乐章)	〔奥〕莫扎特曲 (51)
第五(命运)交响曲 (第一乐章)	〔德〕贝多芬曲 (52)
演 唱	(55)
英雄凯旋歌——选自清唱剧《犹大·马加比》	
..... 摩列尔词 〔德〕亨德尔曲 尚家骧译配	(55)
渴望春天	〔奥〕奥弗贝克词 〔奥〕莫扎特曲 姚锦新译配 (56)
活动与思考	(56)

第六单元 20 世纪音乐

水中倒影 (钢琴独奏)	〔法〕德彪西曲 (58)
波莱罗 (管弦乐)	〔法〕拉威尔曲 (58)
太平洋 231 (管弦乐)	〔瑞士〕奥涅格曲 (60)
大峡谷组曲 (选曲)“日出”、“暴风雨”	〔美〕格罗菲曲 (60)
蓝色狂想曲 (片段) (钢琴与乐队)	〔美〕格什温曲 (61)

《空虚》布鲁斯和《枫叶》拉格泰姆 (片段) (爵士音乐)	(62)
音乐剧《音乐之声》(选曲)《Do Re Mi》、《孤独的牧羊人》、《雪绒花》	
.....〔美〕奥斯卡·哈默斯坦第二词 〔美〕理查德·罗杰斯曲 章珍芳译配	(63)
童年的回忆 (钢琴与乐队)	〔法〕理查·克莱德曼曲 (65)
秋 叶 (轻音乐)	曼托瓦尼乐队演奏 (66)
思 念 (独唱)	乔 羽词 谷建芬曲 (66)
天 堂	腾格尔词曲 (66)
黄孩子	何训友词 何训田曲 (67)
音乐欣赏	(68)
雪绒花——音乐剧《音乐之声》选曲	
.....〔美〕奥斯卡·哈默斯坦第二词 〔美〕理查德·罗杰斯曲 章珍芳译配	(68)
让世界充满爱	
..... 陈 哲、小 林、王 健、郭 峰、孙 铭词 郭 峰曲	(69)
活动与思考	(72)
附 录	(74)
乐器知识一览	(74)
外国著名音乐家年表	(76)



第一单元 音乐与社会

《同一首歌》
演唱会实况



同一首歌

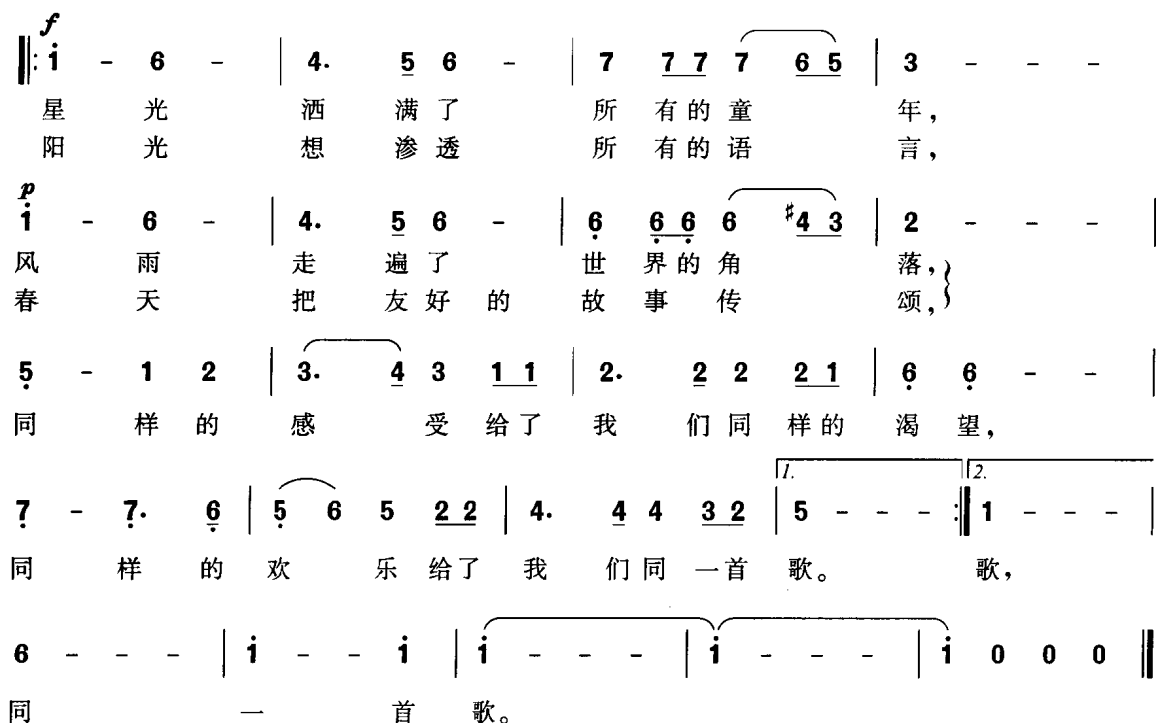
领唱、合唱

陈 哲、胡迎节词
孟 卫 东曲

1=E $\frac{4}{4}$

5̣ - 1 2	3. 4 3 1	2 - 1 6̣	1 - - -
1. 鲜 花 曾 条 告 诉 我 你 怎 样 走 过,	2. 水 千 条 山 万 座 我 们 曾 走 过,		
5̣ - 1 2	3 3 4 5 1	4. 3 5 2 3	2 - - -
大 地 知 道 你 心 中 的 每 一 个 角 落。	每 一 次 相 逢 和 笑 脸 都 彼 此 铭 刻。		
3 - 5 i	7 - 6 -	5 5 6 7 6 5	3 - - -
甜 蜜 的 梦 啊 谁 都 不 会 错 过,	在 阳 光 灿 烂 欢 乐 的 日 子 里,		
4. 4 5 6	5 4 3 2 -	7̣ 7̣ 6̣ 5 6̣	1 - - -
终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。	我 们 手 拉 手 呀 想 说 的 太 多。		





《同一首歌》1990年由中央电视台播出,并在春节联欢晚会和各种演唱会上演唱。歌曲表达了在改革开放年代,全国各族人民和世界各国人民友好相处的真诚愿望。

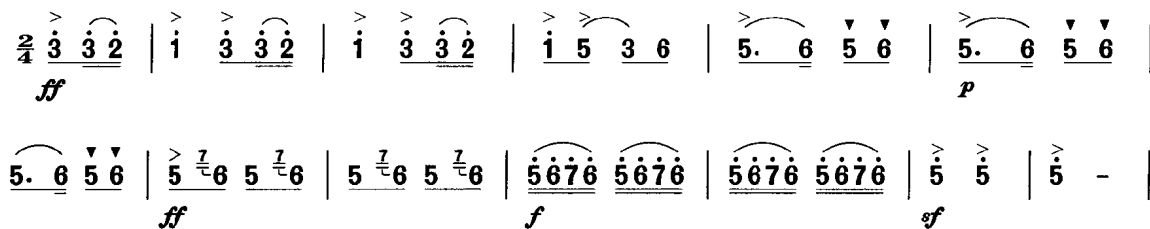
春 节 序 曲

1=C

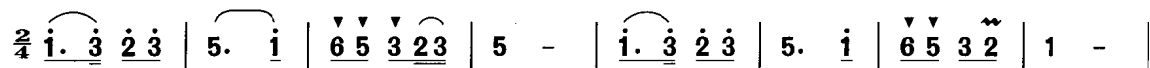
管弦乐

李焕之曲

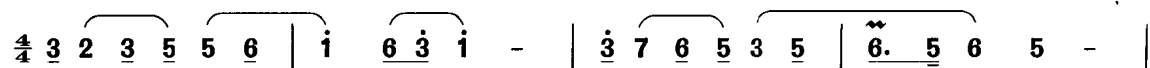
引子



(一) 1=C



(二) 1=F



5. 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 - | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$. 5 6 5 - |



“春节序曲”是《春节组曲》的第一乐章，作于1956年。音乐以陕北秧歌和民歌为素材，表现革命根据地人民在过春节时热烈欢腾、互庆互贺的动人场面。乐曲为复三段式结构。开始是一个节奏强烈的引子。第一部分由两个对比性质的主题组成。第二部分悠扬舒展。第三部分是第一部分变化的再现。

李焕之 (1919 — 2001)

作曲家，曾任中国音乐家协会主席、名誉主席。代表作有：《春节组曲》、《第一交响曲——英雄海岛》，电影音乐《暴风骤雨》等。

组曲 几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下，排列、组合的器乐套曲。

序曲 原来是指歌剧、清唱剧、舞剧的开场音乐。后发展成为独立的标题性管弦乐曲，称为音乐会序曲。



陕北秧歌

长征组歌(选曲)

肖 华词
晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲

四渡赤水出奇兵

领唱与合唱

歌 词

横断山，路难行。天如火，水似银。
亲人送水来解渴，军民鱼水一家人。
横断山，路难行。敌重兵，压黔境。
战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵。
乌江天险重飞渡，兵临贵阳逼昆明。
敌人弃甲丢烟枪，我军乘胜赶路程。
调虎离山袭金沙，毛主席用兵真如神。



《长征组歌》演出剧照

过雪山草地

男高音领唱与合唱



油画《红军不怕远征难》局部

歌 词

雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。
红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难。
雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘。
风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚。
官兵一致同甘苦，革命理想高于天。

长征组歌 又题《红军不怕远征难》。根据肖华将军所作组诗谱曲的一部主题鲜明、形式新颖、风格独特的大型声乐组歌。作于1965年。组歌描绘了红军二万五千里长征的壮阔图景，展示了红军的英雄气概，塑造了革命军队的光辉形象。

组歌由10首歌曲组成。(1)《告别》(混声合唱)；(2)《突破封锁线》(二部合唱与轮唱)；(3)《遵义会议放光辉》(女声二重唱、女声伴唱与混声合唱)；(4)《四渡赤水出奇兵》(领唱与合唱)；(5)《飞越大渡河》(混声合唱)；(6)《过雪山草地》(男高音领唱与合唱)；(7)《到吴起镇》(齐唱与二部合唱)；(8)《祝捷》(领唱与合唱)；(9)《报喜》(领唱与合唱)；(10)《大会师》(混声合唱)。

组歌 组歌是由若干首内容情节有联系的歌曲组成的声乐套曲。

飞夺泸定桥

——《长征交响曲》第三乐章

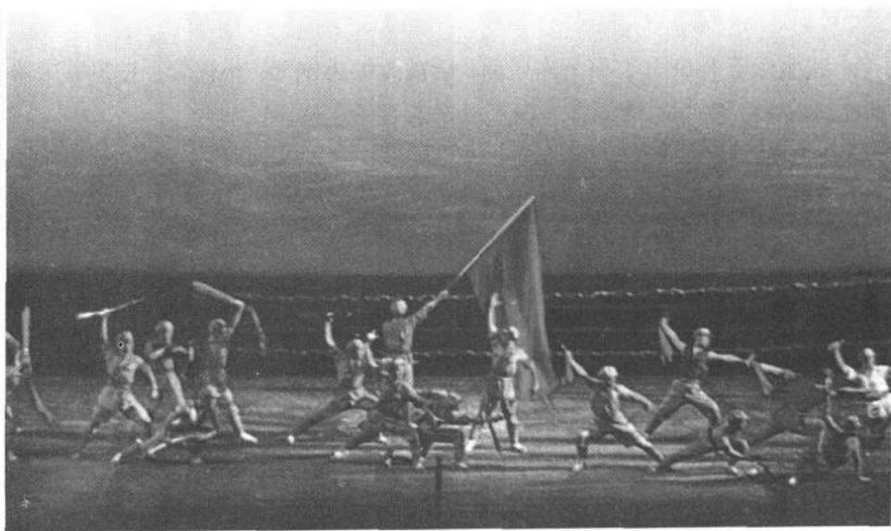
丁善德曲

《长征交响曲》完成于1962年。交响曲以二万五千里长征为题材，讴歌了工农红军不畏艰难险阻、不怕牺牲的革命英雄主义气概。

《长征交响曲》全曲分五个乐章。第一乐章“踏上征途”；第二乐章“红军——各族人民的亲人”；第三乐章“飞夺泸定桥”；第四乐章“翻雪山，过草地”；第五乐章“胜利会师”。

第三乐章“飞夺泸定桥”表现英勇的红军飞速行军，抢渡大渡河后，又踏上征途，胜利前进。这个乐章的音乐形象迅猛而有活力。

舞蹈《飞夺泸定桥》



丁善德 (1911 — 1995)

作曲家、音乐教育家。1947年赴法国巴黎音乐学院学习作曲，中华人民共和国成立后历任上海音乐学院副院长兼作曲系主任、院长，中国音乐家协会副主席。主要作品有：《长征交响曲》；钢琴曲《儿童组曲》、《新疆舞曲》（第一、二号）、《中国民歌主题变奏》；大合唱《黄浦江颂》等。

摇 篮 曲

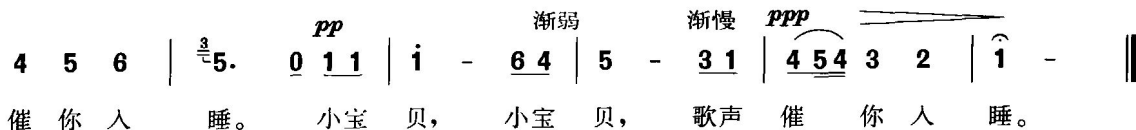
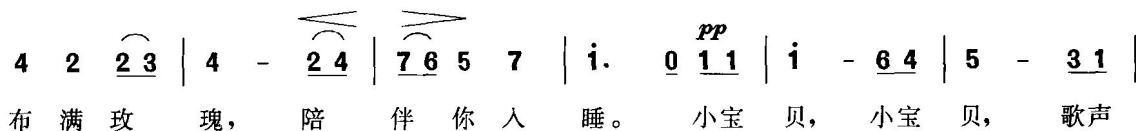
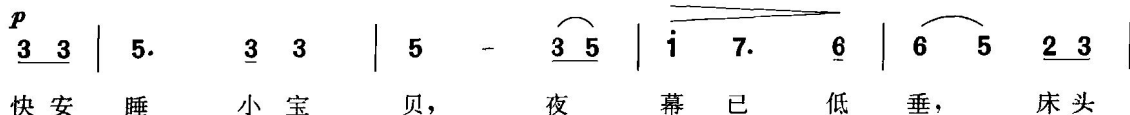
无伴奏合唱

〔德〕勃拉姆斯曲

许地山译配

1=F $\frac{3}{4}$

行板



该曲作于1868年。原为声乐曲，后被改编为钢琴、小提琴、长笛等乐器的独奏曲及合唱曲。乐曲充满温和、安详的情绪，表现了母亲的爱子之情。

勃拉姆斯 (1833 — 1897)



德国作曲家。作品具有浪漫主义风格和古典主义创作手法。既有宏大的气势，又有笔法工细的描绘。他的作品不仅数量大，而且种类繁多。常采用匈牙利的吉卜赛音乐与德国民歌为素材。其代表作品有：《匈牙利舞曲》、《e小调第一交响曲》、《d小调第一钢琴协奏曲》等。

婚礼进行曲

管弦乐曲

〔德〕瓦格纳曲

引子

1 = $\flat$ B

$\frac{2}{4}$ 5 5. 5 | 5 5 | 5 - | 5 - |

A段主题

1 = $\flat$ B

$\frac{2}{4}$ 5 1̣. 1̣ | 1̣. 0 | 5 2̣. 7 | 1̣. 0 | 5 1̣. 4̣ | 4̣ 3̣ 0 2̣ | 1̣ 7. 1̣ | 2̣. 0 |
5 1̣. 1̣ | 1̣. 0 | 5 2̣. 7 | 1̣. 0 | 5 1̣. 3̣ | 5̣ 3̣. 1̣ | [>]6 2̣. 3̣ | 1̣. 0 |

作于1848年。原为歌剧《罗恩格林》中的一首混声四部合唱曲，后被改为钢琴曲、管弦乐曲。被广泛用于婚礼仪式。该曲主题宏伟、庄严，富有歌唱性，表现了婚礼场面愉悦、和谐的气氛。乐曲为三部曲式。



瓦格纳 (1813~1883)

德国作曲家、指挥家。创作了11部歌剧和其他大量音乐作品。他毕生致力于歌剧革新，提倡歌剧的三种因素（音乐、戏剧、舞台场景）融为一体，认为神话题材更适于歌剧创作和艺术想像。

音乐的社会功能

音乐反映社会生活，又给予社会以深刻的影响，音乐的审美、认识、教育和娱乐的功能对社会有着深远的作用。

1. 音乐的审美功能

音乐能提高人的审美能力，净化人们的心灵，陶冶情操，提高审美情趣，树立崇高的理想。

2. 音乐的认识功能

音乐从不同的角度反映社会生活，通过音乐能更深入地认识社会生活。音乐蕴涵着丰



富的历史的和现实的文化内涵，是社会文化的一个重要组成部分。音乐有利于提高人的文化修养。

3. 音乐的教育功能

音乐对人有政治思想和道德伦理的教化作用，激发爱国热情和奋发向上的精神。音乐有利于人的智力开发，发展非智力因素，提高人的素质。

4. 音乐的娱乐功能

音乐提供有教养的娱乐，有文化的休息，丰富人们的精神生活，给人以轻松的美的享受。格调低下、趣味庸俗的音乐对人的精神生活产生消极的影响和腐蚀的作用。不健康的、萎靡、粗俗的音乐可能导致精神生活的贫乏、低级以致混乱。

实用音乐与背景音乐

在我们的生活中，在许多情况下都需要用音乐来烘托气氛，用音乐来配合完成某种具体任务，这种音乐称为“实用音乐”。例如：仪式音乐、治疗音乐等。

仪式音乐，如隆重的庆典仪式使用国歌；阅兵式或入场式时使用进行曲；欢迎贵宾或颁奖时使用迎宾曲；古代的祭祀、宗教、婚丧使用的乐曲等。

治疗音乐，精心选择的某些音乐对人的心理有治疗作用，音乐可以作为治疗某些疾病的辅助手段。音乐治疗成为一门新兴的学科。

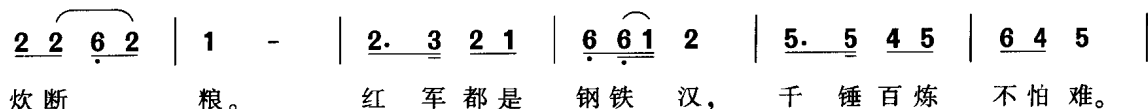
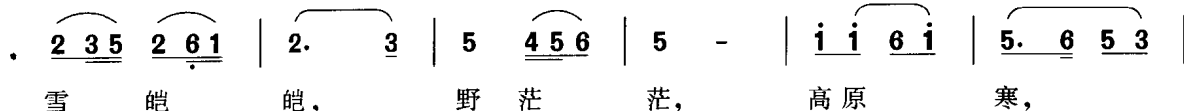
在生活中的某些场景里，音乐可以起到一种烘托、陪衬和背景的作用，这种音乐称为“背景音乐”。例如：宴会、商场、餐厅等公共场合的音乐。

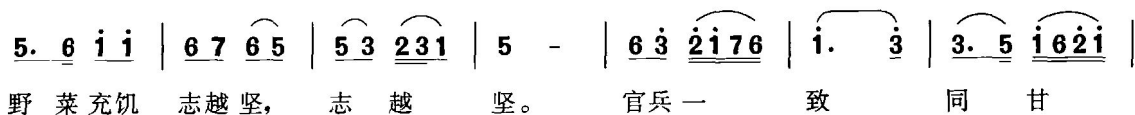
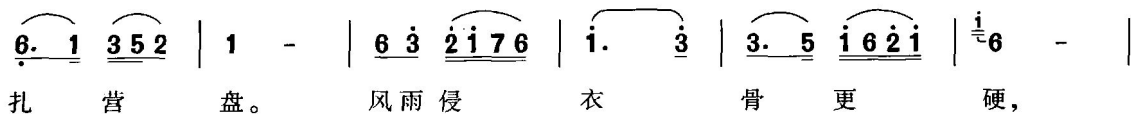
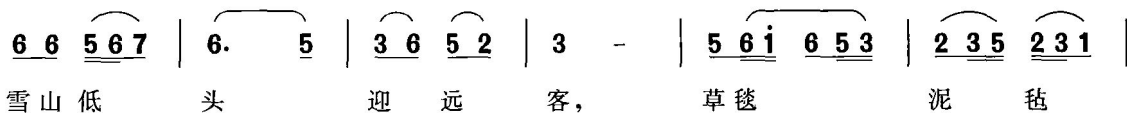
【演唱】

过雪山草地

肖 华词
晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲

1 = E $\frac{2}{4}$





1. 结合欣赏《长征组歌》选曲,学习、演唱歌曲《过雪山草地》,领会红军的英雄气概和革命精神。

2. 结合欣赏《同一首歌》、《春节序曲》、《长征组歌》、《长征交响曲》、《摇篮曲》、《婚礼进行曲》等音乐作品,谈谈你对音乐社会功能的理解。

3. 联系社会和校园音乐生活的实际,谈谈音乐对我们青年学生健康成长的意义。结合音乐学习,写一篇短文:《音乐和我》。

4. 欣赏《同一首歌》时,可跟着录音小声随唱,体会歌曲“胜利、欢乐、团结、友谊”的美好主题。欣赏《春节序曲》时,可先熟悉乐曲的引子和第一部分的第一、第二主题,然后再听乐曲。

5. 试比较《歌唱祖国》、《摇篮曲》和《婚礼进行曲》在速度、力度和情绪方面有什么不同?这些区别和它们在生活中应用有什么关系?

6. 讨论一下音乐在生活中还有哪些作用?例如:

- ① 宴会、商场等公共场合演奏或播放的音乐。
- ② 广播体操和眼保健操的音乐。
- ③ 升国旗、阅兵式时的音乐。
- ④ 宗教音乐。



7. 背景音乐有什么特点?试为下列场合选择一组背景音乐曲目:

① 中式快餐厅

② 老年人的休息室

8. 唱一唱勃拉姆斯《摇篮曲》的合唱片段。并分析它的曲调和节奏以及和声的特点。

摇篮曲 (片段)

1 = F $\frac{3}{4}$

p

女高	<u>3 3</u>	5.	<u>3 3</u>	5	-	<u>3 5</u>	<u>1̇</u>	7.	<u>6</u>
	快 安	睡	小 宝	贝,		夜	幕	已	低
女低	<u>1 1</u>	1.	<u>1 1</u>	1	-	<u>5 1</u>	3.	<u>2</u>	<u>1</u>
	快 安	睡	小 宝	贝,		夜	幕	已	低
男高	<u>5 5</u>	3	5	5	3	-	<u>1 3</u>	5.	<u>4 3</u>
	快 安	睡	小 宝	贝,		夜	幕	已	低
男低	<u>1 1</u>	1	1	<u>5</u>	1	1	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	快 安	睡	小 宝	贝,	夜		幕	已	低

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	4	2	<u>2 3</u>	4	-	<u>2 4</u>	<u>7 6</u>	5	7	<u>1̇.</u>	<u>0</u>
垂,		床 头	布	满	玫 瑰,			陪 伴	你	入	睡。		
<u>7</u>	-	<u>7 1</u>	2	<u>7</u>	<u>7 1</u>	2	<u>7</u>	<u>7 2</u>	<u>2 1</u>	<u>7</u>	2	<u>1.</u>	<u>0</u>
垂,		床 头	布	满	玫 瑰,			陪 伴	你	入	睡。		
4	-	<u>4 3</u>	2	4	<u>4 3</u>	2	5	5	4	2	4	<u>3.</u>	<u>0</u>
垂,		床 头	布	满	玫 瑰,			陪 伴	你	入	睡。		
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1.</u>	<u>0</u>
垂,	床	头	布	满	玫 瑰,			陪 伴	你	入	睡。		

参考欣赏曲

中国人民解放军进行曲 (军乐) 郑律成曲

摇篮曲 (女声独唱、管弦乐) [德] 勃拉姆斯曲

长城随想曲 (二胡协奏曲) 刘文金曲

黄 河 (钢琴协奏曲) 石叔诚、许斐星、刘 庄、殷承宗、盛礼洪、储望华曲