

陳瑞獻詩集

1964

1991

陳瑞獻詩集

1964—1991

陳瑞獻 著

本书荣获姚紫文艺基金资助出版

智力出版社

作者：陈瑞献

出版：智力出版社

承印：金昌印务

113, Eunos Avenue 3,
#04-08, Gordon Industrial Building,
Singapore 1440.

封面：荒葵

摄影：S. P. Chandrashagaran

版次：1992年1月1日初版

定价：S \$ 10.00 M \$ 12.00

书号：ISBN 981-200-257-x

序 梁以君

60年代，散文编委陈瑞献以副刊《文艺》时，发表的第一首诗，是也斯格纳克的《星夜疾奔》，是陈瑞献的作品，也是《文艺》花园中的第一粒现代诗神籽。此后，许文笃等现代诗人为诗人，折戟而出，纷纷在《文艺》的土壤里，投下他们的诗苗，繁荣现代诗艺，逐渐结出硕果。到了陈瑞献的诗集《巨人》一出，新加坡现代诗的气氛也就形成了。这份功劳，虽然又做陈瑞献一个人私有；许文笃和文同时以及后来作为，在现代诗园中不断耕耘的诗人们都有贡献，但陈瑞献的《星夜疾奔》一诗，可以说是为现代诗宣扬现代文学创作开了山；他的《巨人》一在新加坡文坛上出版的第一本现代诗集，可以称得上是新年现代诗的真言宣言。

60年代，70年代，80年代到90年代，虽然南洋商报的《文艺》版已不复存在，陈瑞献在绘画之余，在题写匾额之余，他的诗笔并未停下，收在这本集子里的，就是30年来他的现代诗神的作品。“你向艺术的天空，掷去一道慑人的闪电，创造了新的颤慄。”这是西果给波德莱尔的诗集《恶之花》的赞语。我把这赞语转赠给陈瑞献的诗集。

一九九一年十一月廿五日

序

梁明广

60年代，我主编南洋商报的副刊《文艺》时，发表的第一首诗，是巴斯特纳克的《星在疾行》，是陈瑞献的译品，也是《文艺》花园中的第一粒现代诗种籽。此后，许多写华文现代诗的诗人，接踵而至，纷纷在《文艺》的土壤里，投下他们的新诗苗，新华现代派诗艺，遂逐渐开花结果。到了陈瑞献的诗集《巨人》一出，新加坡华文现代诗的气候也就形成了。这份功劳，虽然不能归瑞献一个人独有：许多和他同时以及后来接力，在现代诗园中不断耕耘的诗人都有劳绩，但他译的《星在疾行》一诗，可以说是为《文艺》宣扬现代文学创作开了山；他的《巨人》——在新华文坛上出版的第一本现代诗集，可以称得上是新华现代诗的莫立宣言。

60年代、70年代、80年代到90年代，虽然南洋商报的《文艺》版已经作古，瑞献在绘画之余、在遍寻美食之余，他的诗笔并未停下，收在这本集子里的，就是30年来他的现代诗种的结晶。

“你向艺术的天空，掷去了一道慑人的光芒，创造了新的颤栗。”这是雨果给波德莱尔的诗集《恶之花》的赞语。我把这赞语转赠给瑞献的诗集。

一九九一年十一月廿五日

目 录

序	梁明广	51	思乡
1	巨人	53	诗人的冥想
2	母亲画画	56	庵罗树园
4	夸父	62	椰花酒
6	烤月火	64	恒在求索
10	家书	66	冰淇淋店
13	侍者	68	两个松鼠
15	逃亡曲	70	鼓手
17	野仔	72	冰魂
19	拈花者	73	雨点笈
22	蜘蛛	74	出院
24	花钟	75	全蚀
26	巨人	77	和景色平行
28	哑子	79	蝉声过程
30	健身室	81	黑区
32	金鲤	83	组屋
34	巴士站	85	珠石小商贩
36	弃婴	87	哑童
38	叶笛	89	武彝士海商贩
40	孤石	91	螺线上
43	海歌	95	诗小穴
45	巨人	96	无言剧
47	古城	97	过渡之城
49	祭旗	102	无言剧 2

103	插花	140	秋日
104	怪鸭	142	唱西班牙
105	绝处	144	画哮喘画人
109	讯号	146	我问细胞
110	粗月	148	不鱼
112	菌生	149	写光明兼致光明亲戚
113	鸡爪	150	离舌之言说
114	台	151	海豚的意见
115	船上	155	断锚
116	大宝森	156	橘子
117	女囚画像	157	巧刑者言
118	上下环	159	非山偈
119	卜卦崔表演	162	师60岁
120	牛	164	夜都
121	泳池书会	166	与舍利弗坐
122	故居	168	笛人在别处
123	陆泳过路	170	锅
124	空中僧人	171	贝壳村——不可能之建筑
125	人面蛾	173	手谈
126	吃露狗	175	灶
127	悲悯遭毁	177	昆虫耳饰
128	梵谷书简	178	傻兵
129	不修行的女巫	180	哮喘的孩子
131	秋在凡尔赛	182	一个诗人的房间
133	无言剧续篇	183	街口
134	一片白桦皮	184	风筝
135	秋句	185	法尔篇
136	上玫瑰古堡	186	新城镇
138	鸟滑水	188	麝香

190	果賊
192	深密
194	特丽莎
195	峇厘魔
197	宾达雅窟
200	学子图
201	圣石
203	单数疆域
206	三程
207	螺歌
208	古墙
210	业钮
215	后记

巨 人

你的时代，黄沙星散
看不见芊绵和碧绿的影子
你迢迢地来，涛声动魄
生存缩为日月的苦

你把灵魂把胸膛交给浩淼
面对海盗的长发与短剑
煎熬下，半个燠热的世纪
升华了你无尽的爱和大义

黄沙已巩成不破的磐石
你的血汗遍育翠朴的家园
嗓门齐开，海的儿女
歌一伟大人格的完成

我背负如山重恩
耿耿于你年迈而宏亮的严训
我拙于刻划你崇高的形象
巨人呵巨人

一九六四年十二月七日

母亲画画

母亲画画
嫩枝和蓓蕾和花
如大泪珠和小泪珠
构一树梅

线条布着山菊香
海棠活在纸上
思路单纯
轮廓意趣单纯

母亲的画
往事的回音
一双孤女的慧眼
投向邻人手里的竹圆规
投向出头没头的绣花针
心是画笔
把形与象描入心房
指尖是笔尖
临临金不换草
画画佛莲

我没有金字塔
没有智慧女神庙
我什么都没有
而母亲的画
赐我万有一钥
开露浮宫
开敦煌

一九六四年九月七日

夸父

菇菌结队，伞不止黑色的雨
点点的鬼绿在刺探着方向
夜已飘浮，寒流淹过我的家乡
茹毛的人挨在臃骚的冻穴
痛洪荒又完全遗失，上古遗失
而我恐怖地拉住一条波动的水平线
苦候一个伟大的半圆

司晨的仙女们讴歌盈天的华采
冒火的大海葵，啊，悲壮的星宿
向你的热烈，我不能不诉爱
我不能不亢奋，向你的美
日日是日忌日，你不长驻
那沉重的离去拖去海啸海哭
拖去凤眼珠里折射着的两穗光明
我拗不死顽生的黑夜与妖巫
我是夸父，我是共工氏的后代
自万里外向你冲来

豪情若此，愚妄若此
滚滚的烟尘遮不了瑰丽的前程

野蛮若此，痴狂若此
羊角风钻不穿山也似的意志
我乌发一疋，凶猛地飞行
逼近不可企及的炼金之所在
但你不升不落，害我目盲

自一个辉煌的拥抱翻落
金石流于大旱，我血已沸
是你的浓焰颓废了我厚实的膏肉
鲸饮黄河的汹涌，我心仍烧
乌鼠山下挂着渭水深远的干涸
鸬鹚笑语，当我碎尸异土
狐群冷噪，当我的理念灰了大地
唯你恒在忏悔，哀哀泣血
凭吊一对草鞋，也凭吊
一带密密麻麻的太阳

一九六四年十月廿二日

烤月火

我们粗着气吹，火，吹活火
我们挥着臂扇，火，扇活火
从古老的历法算出来的
这火。爱竹的族人以智慧钻出来的
这红发的火火火。我们用木炭叠起的
一昂藏的男性的火
我们吹活扇活的追风的火呵

走过所有的长廊，在这思亲的夜
带琴，不带柏拉图的理想国
我们走过太阳背面，走入中秋
在雄厚的书城外面的
张着圆满的银瞳四处张望的中秋
今夜，月亮也吃月饼，也在望湖
(今夜，母亲有没有银杏吃
有没有用茄楠香排列一些归期
天女不散花，不散莲蓉
母亲的银发，青柚的泪也染不青的华发呵
小侄女们的黑发。而天女仍不散花)
火红头发。火以尖指奏琴
连那个腼腆在琴面上的小女孩，也知道

今夜的灯市很婉约，婉约如这佳节
而我们没有花灯和甜食
今夜，必须吃菊瓣长大，然后买醉
在这长长的窗下
在这小丘，说要来我们就来了来到这小丘
再现燧人氏，复活了盗火者
我们就吹活扇活，那阔别多年的
使童年的手起泡泡的
母亲用来烧烤我们爱骂人的嘴巴的
烧腊的火

串串的金星在银靄中变着魔术
只只火瞳渗着热油
火飞入你肺中，（月光光，照海洋）
火旋舞于我心中，十一颗心
琤琮是琴韵。我们的热情在冒烟
雾起，沉默，像黄昏的渔港
（海洋万里思故乡）

结队的相思树庇护着忧悒的南大湖
暗绿沉淀，琉璃瓦流着琉璃
我们张弩的视野，照射
透视中秋。中秋夜，月球点亮地球
苍穹是一尾大鱼，无有鳍翅
白云鳞次，圆壁乃大鱼之目
（儿时的金鲤，鱼口吸住跳跃的银烛）

围住喷烈的火，我们低首，追抚生活
(早打鱼，晚结网
海洋万里叫爹娘)

软骨的火，旋起腰劲的火呵
风难逃，中秋夜我们不读书
要读就去读豹，那只非常里尔克的豹
被铁栏杆缠得那么疲倦的困兽
而我们的意志不曾昏眩
在狂飚的季节，我们是豹
蹲踞，审视
无一斑点不是利矛的皓的
哑默，冷峻
在黑雾盖尽了归路的子时
土洞里，土鼠们分析着邪因论
猫头鸟害虐疾
天崩之兆，善唱的黄莺哭泣
豹卧，于陷阱之侧，孤独地着火
豹立，自陷阱之侧，固执地燃烧
新锐的火冲刺的匕首呵
狼群大乱，鸭聒，羊咩，鸡啼
自长长的咽喉挤出晨曦

我们的笑声震碎树林里的露珠
以长啸缚住爱流浪的云朵
抢一盘玉饼，我们是烤月的巨人

烤月火，烧鸡翅膀与鸭头
豪饮石器时代的香味
烤月火，煮浓浓的白露
云南园的心脏已热
烤月火，烤思乡病
烤桑达路齐亚，烤一通宵的中秋

一九六四年十月七日