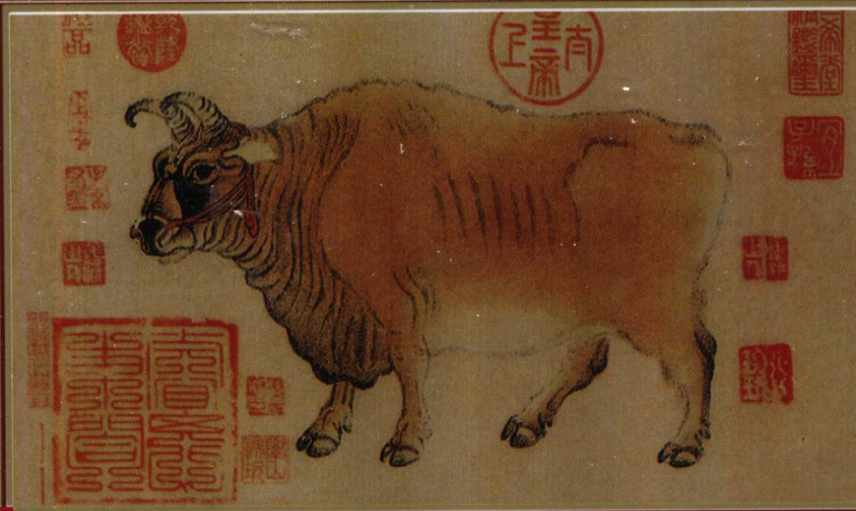




鉴赏版

中国传世藏画

Zhongguo Chuanshi Canghua



中国画报出版社





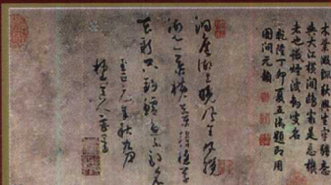
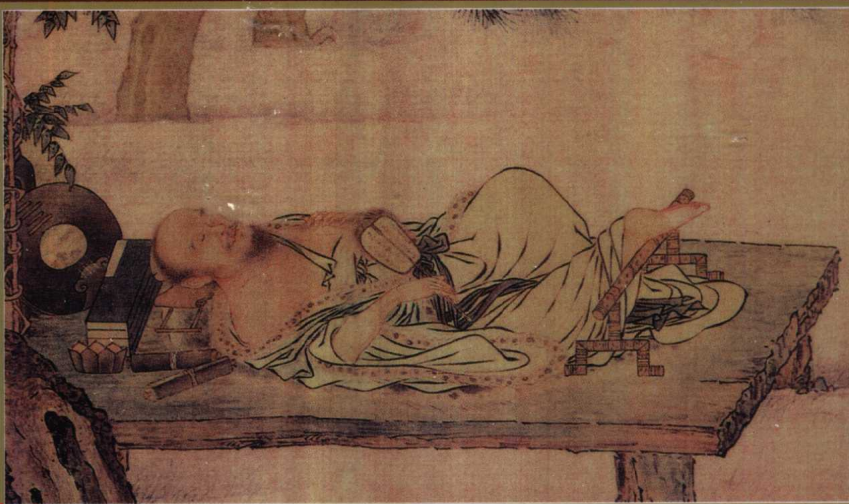
ISBN 7-80024-623-X



9 787800 246234 >

ISBN 7-80024-623-X/J.222

定价：1490.00 元（全四册）



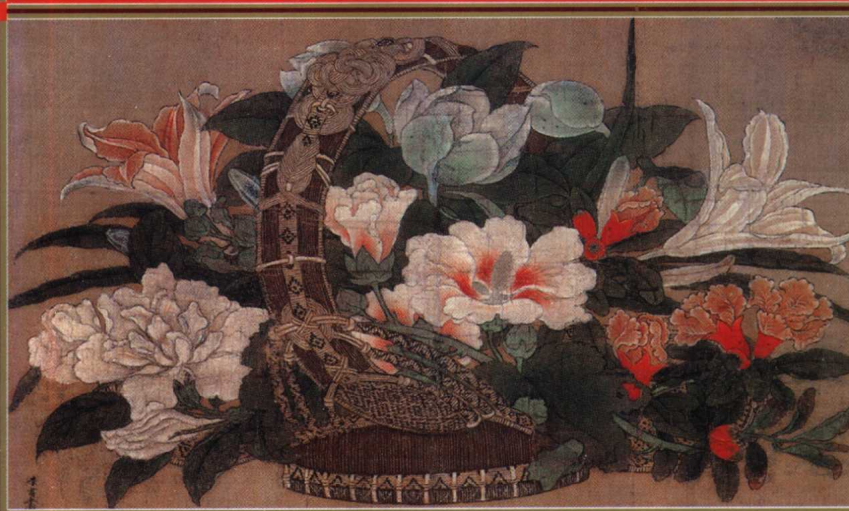
鉴赏版

中国传世藏画

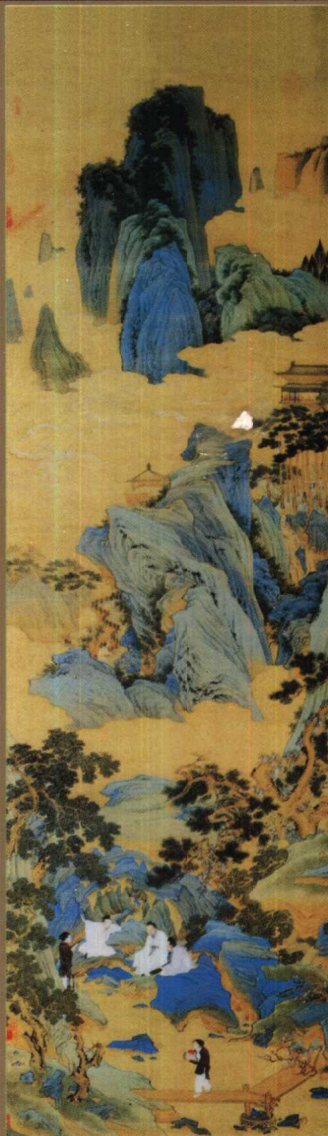
Zhongguo Chuanshi Canghua



中国画报出版社







鉴赏版

中国传世藏画

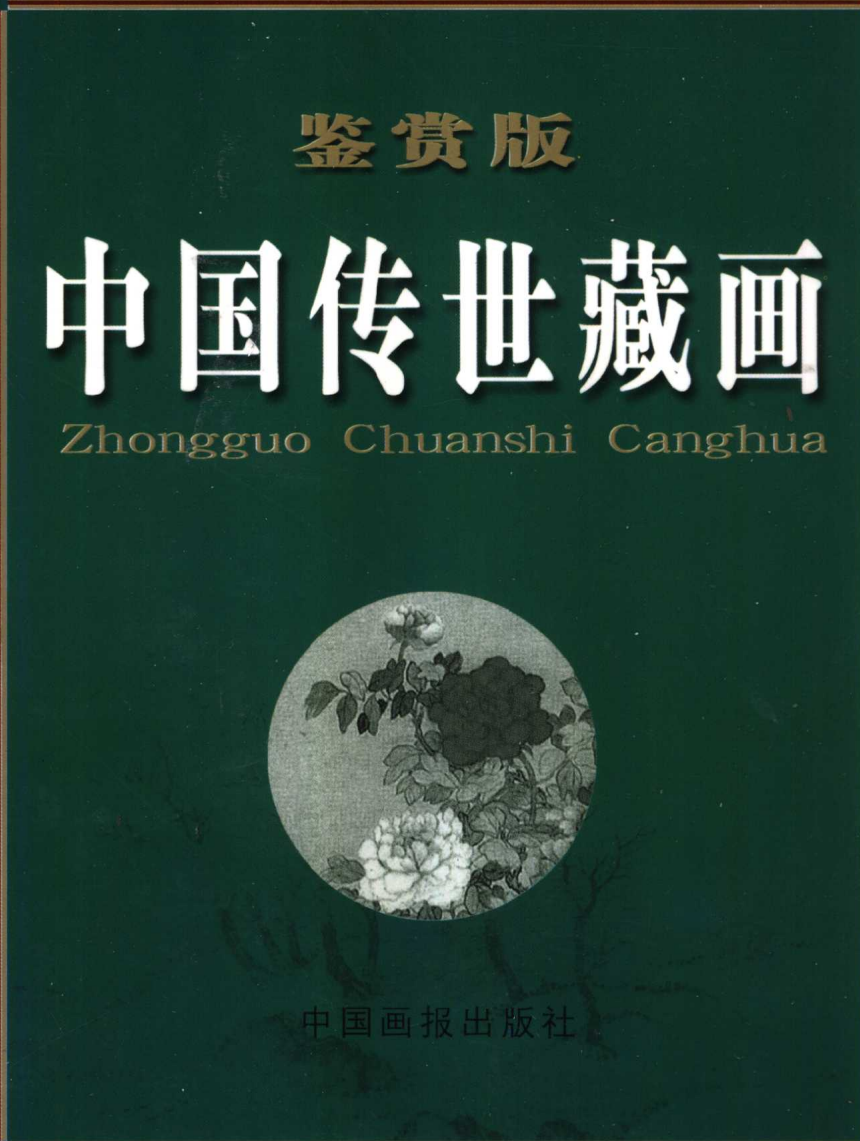
Zhongguo Chuanshi Canghua



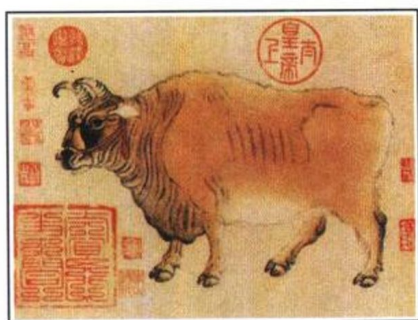
中国画报出版社











Jianshang Ban 鉴赏版

中国传世藏画

Zhongguo Chuanshi Canghua



鉴 赏 版

Zhongguo Chuanshi Canghua

中国传世藏画

(第 一 册)

主 编 李 涛 张弘苑



中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世藏画 / 李涛, 张弘苑主编. — 北京: 中国画报出版社, 2002.3

ISBN 7-80024-623-X

I. 中… II. ①李… ②张… III. 中国画—作品集—中国—古代 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015176 号



唐寅 秋风执扇图

中国传世藏画

责任编辑: 张宝义

中国画报出版社

社址: 北京海淀区车公庄西路 33 号

邮编: 100044

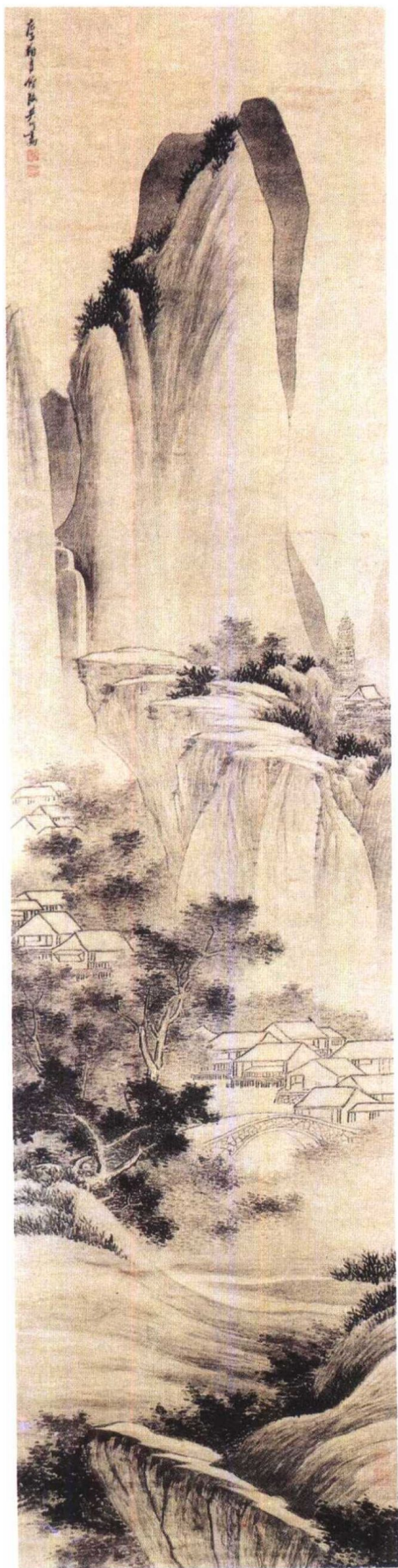
印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194mm 1/16 开本 印张 32

2002 年 4 月第一版第一次印刷

定价: 1490.00 元 (全四册)

序



纵目千秋,华夏水墨纳气藏神;通观四海,中国绘画卓然独立。人物、山水、花鸟、杂画,不论白描写意或工笔彩绘,无不应物象形,勃然流韵。

黑白相生,天水云烟隐约如幻;化繁为简,情景意态精练如歌;以形传神,山川花木自备旨趣;画尽意存,流泉飞瀑余音不绝。

中国绘画,上溯史前,绵延至今,自成精要于本土,雄傲艺林于全球,实为中华民族莫大之光荣,人类世界文化无价之圣品。

笔端占尽芳华,纸墨笼尽风貌。以线造型,清幽入妙授人以思;意在笔先,胸存天地馈人以美;突破时空,春夏秋冬遗人以情。至于寓气节于松竹梅,寓品性于兰菊荷,以小桥流水烘托人生之诗意,以疾风暴雨直示世事之猛恶……无不可入画之物,无不可省悟之理,无不可感触之态。既或丝丝缕缕,亦可牵魂绕梦。

欣逢国运昌盛之际,《中国传世藏画》一经面世,即以其特有的美学价值、赏鉴价值、研究价值、收藏价值及永恒的艺术价值受到社会各界的推崇。为古国之文明推波助澜,为世界之文化增光添彩。

《中国传世藏画》历经专家不遗余力之选荐,囊括国画艺术之全部绝品,配以高妙之解读文字,复以华贵之装帧,精美之印制,科学合理之编撰体例,致使此全集一经面世即为珍品,于风靡全国之时亦将步入世界。

导言

呈现于读者面前的这套《中国传世藏画》，荟萃了中国绘画发展史上最具有代表性和影响力的绘画精品数百幅，上及史前，下至当代，囊括了数百位艺术大家(包括名姓不详的民间艺匠)的作品，展示了中国几千年绘画发展的大体脉络。

中国美术的发展史几乎就是一部浓缩了的中国文化史，它涉及到中华文明进程的方方面面。早在新石器时代，中国绘画就出现在陶器或地面上。伴随着氏族社会的逐渐解体，中国先后进入夏、商、周、春秋战国时期，这段时期的绘画作品主要是青铜器纹饰、帛画和漆绘，其风格多种多样，艺术构思也非常大胆。到秦汉时期，中国绘画已发展到了岩画、陶绘、帛画、壁画、画像砖等多种形式，其艺术风格以古拙雄浑为基本特征，浸润着楚汉文化的浪漫精神和强大帝国的恢宏气度。

魏晋南北朝时期，佛学兴起，民族文化和地域文化的融合促进了文化艺术的迅速发展。中国绘画在接受外来佛教影响的同时，逐渐形成了具有民族特色的中国佛教艺术样式，并迅速向民间渗透。与此同时，以顾恺之的世俗画为代表的能表现一定感情氛围的人物故事画也在民间逐渐兴起。

隋朝的建立，结束了中国三百多年的分裂局面。政治的统一、经济的发展也促进了绘画的发展，对中国绘画起到了继往开来、承前启后的作用，并将东晋画家所开创的山水画发展到了“远近山川，咫尺千里”的程度。

唐继隋之后有着较长期的安定统一，文化上既继承传统，又广泛吸收各民族的文化成就，呈现出一片光辉灿烂的景象。唐代绘画在这样的背景下融合秦汉的纯朴豪放、晋的含蓄隽永，出现了精湛而瑰丽的面貌，人物、山水、花鸟画都获得了新成就。各阶段均有名家涌现，并形成不同的阶段性格和迥异的个人风格。吴道子的宗教画，张萱、周昉的仕女画，李思训的山水画，韩幹、韩滉的动物画等都足以代表唐代绘画的新高度。这些阵容庞大的画家以不同的追求、不同的品味、不同的题材呈现出一种百花齐放之势，给后人提供了多种审美模式。

从唐代开始，山水画和花鸟画从墙壁和器物上走下来，成为在绢素上单幅创作的独立画科，至唐末五代而趋于成熟。山水画的成熟，打破了古老的单纯的线条勾勒表现形式。山水对宁静或者萧条淡泊的诗意的追求，使绘画中色彩逐渐减弱，以至走向纯用水墨。在这一时期，诞生了一大批在历史上享有盛誉的画家，并因有了几位开宗立派的大家而在中国绘画史上占有特殊的地位。这几位就是在画史上被连称为“荆(浩)关(仝)董(源)巨(然)”的山水画家和黄家花鸟画派的黄氏家族(黄筌、黄居寀)。荆关山水的雄伟瑰丽，董巨山水的闲适悠远，都为中国山水画开拓了新的境界，为高峰迭起的两宋山水画的发展奠定了坚实的基础。后蜀黄筌勾勒精细、若无笔踪的“写生”手法也使其成为北宋画院花鸟画的标准，并为以后的院体画风格奠定了基础。

宋朝结束了唐末五代以来中国北方连年争战的局面，统一后，宋朝采取了重文轻武的政策，推进了文化事业的发展。由于宋朝皇帝多喜丹青，徽宗甚至亲自主持画院，以致绘画艺术空前繁盛。宋画以神趣为归，形成了院体风格。与此同时，院外画家却自行其是，表现文人逸趣的文人画悄然兴起。山水画至北宋趋于成熟，北宋初期的著名画家有李成和范宽。北宋中期的山水画则以郭熙的创作最为突出。李成的画虽出于荆关，但又不同于荆关。北宋的山水画家许道宁以及北宋中期的名家郭熙、王诜等人皆属李成一系，成为北宋山水画的主流。郭熙师承李成，又吸取董源、范宽的一些技法，开创了北宋山水画的新局面，比之李成有过之而无不及。后世把他和李成并称李郭，堪称绝响。北宋末至南宋初，“院体画”风行一时，花鸟画以黄徐异体各自名重院内外。南宋花鸟画发展了水墨写意法，并形成诸多文人写意花卉画派。人物画中也

出现了水墨写意的“减笔画”。虽然南宋画院依旧，但画风骤变，李(唐)、刘(松年)、马(远)、夏(圭)院体山水别创一格，风靡画坛。此间，辽、西夏、金的绘画，则表现出既受中原文化影响，又有各自风格和内容。

元朝建立后，宋院体画风沉寂而文人画风兴起，并成为中国山水画的另一大高峰和一大转折。人物画相对的减少，绘画画法也强调古意，远追盛唐。绘画题材多以梅、兰、竹、菊、石来体现画意，并提倡以书入画。元初以钱选、赵孟頫为代表，以后黄(公望)、吴(镇)、王(蒙)、倪(瓚)四家又把文人山水画推向高峰。元代山水、花鸟界画都很发达，少数民族画家也名家辈出。山水画与水墨梅竹、水墨花鸟的大发展，显示出文人画思潮逐渐统治中国画坛的势头。

明代以后，各朝皇帝多好丹青，促使明前期宫廷绘画显赫一时。这一时期，在民间的浙派也以遭贬的宫廷画家戴进为代表逐渐形成，随之还出现了以吴伟为首的分支江夏派。浙派山水笔势健拔劲锐，墨色纵肆酣畅，与院派山水同盛行于明代前期。当然，在元代十分盛行的文人画，并没有因此而在明代消失。在经过明前期的一段沉寂之后，以沈周、文徵明为代表的吴门画派于嘉靖年间逐渐兴起。与此同时，职业画家在苏州也活跃起来，老画师周臣不但自己创作丰富，而且还培养了两个著名画家——唐寅和仇英。沈、文、唐、仇被称为“吴门四家”。吴门画派称雄画坛长达百年。至明末期，出现了一批以徐渭、陈淳和张风为代表的写意泼墨画派以及以董其昌为首的华亭派等诸多画派。明代城市的繁荣，也造成了人物画的兴盛。

明朝灭亡以后，像陈洪绶那样，出家当和尚的画家很多，最有名的有四位，被称为“明末四僧”，他们是八大山人、石涛、渐江和石谿。他们的作品与清初失意文人的创作曾一度辉煌。清初绘画受董其昌理论与实践的启示，仿古成风，在清初“四王”时达到登峰造极的程度，并被目为正统，长期主宰宫廷绘画，与“四僧”和梅清、龚贤为代表的遗民画家形成对峙。此时的写意花鸟画亦有建树。至清代中期，以写意花鸟画为主的扬州画派崛起，其代表人物便是著名的“扬州八怪”了。他们继承了“四僧”的传统，作品更加豪纵、古拙而富有个性。后又逐渐形成了以赵之谦为代表的金石画派，开刚健豪放写意花卉的新风气，而宫廷花鸟则以继承清初恽寿平复兴的没骨法为主流。在人物画方面，清初波臣派余响不绝，后来西方传教士郎士宁又运用西洋透视法和写生法与中国传统审美趣味相糅合，开辟了中西合璧派。清末海上画派中任伯年亦参用西法而异军突起，一振颓败的人物画。

近百年来的中国社会是在激烈动荡与艰苦奋斗中前进的。新旧社会思潮的融合，中西民族文化的交汇反映在近代中国画坛上，则呈现矛盾纷繁、流派众多的局面。其绘画门类除传统绘画外，还有油画、版画、新年画、月份牌等。齐白石、潘天寿、李苦禅、黄宾虹等画家在继承明清革新派的优良传统，强调画家的独创精神与文化素养上，为中国画的发展作出了卓越贡献。在西方文化思潮的冲击下，一批有志于中国画革新的画家，努力从西画中吸取营养，以表现新的时代精神。最早体现这种艺术思潮的是岭南派，它的创始人是高剑父、陈树人等。稍后，则以徐悲鸿画派的影响力较大，蒋兆和、傅抱石、吴作人都是这一画派中较有成就的画家。此外，创办上海美专的刘海粟以及李可染等众多现代画家对中国画的革新也作出了不同的贡献。

中国美术是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。本着全面反映中国绘画发展的脉络和总体面貌的原则，本书编者在精选了以绢、帛、绫、纸为质地的经典卷轴作品外，还适当地选取了具有相当艺术价值的岩画、壁画、石刻画、版画甚至器物装饰图案和月份牌等。相信这套《中国传世藏画》足以展示中国绘画的辉煌成就，给读者带来耳目一新的艺术享受。

目 录

序 5
导言 6-7

汉 前

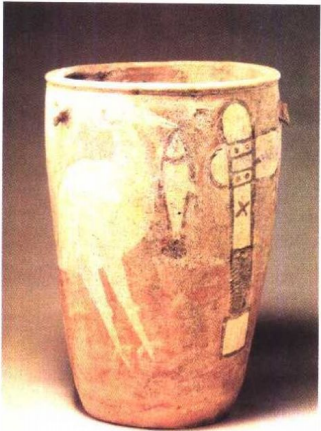
彩陶盆人面鱼纹图 新石器时代 18
彩陶盆绘鹳鱼石斧图 新石器时代 19
彩陶盆绘舞蹈纹图 新石器时代 20
龙凤人物图 战国 21
驭龙图 战国 22
软侯妻墓帛画图 西汉 23

三国 两晋 南北朝

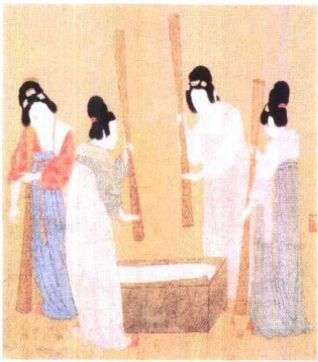
列女图 东晋 顾恺之 24
斲琴图 东晋 顾恺之 28
雪山红树图 东晋 张僧繇 29
北齐校书图 北齐 杨子华 30
职贡图 南朝梁 萧 绎 32

隋 唐

游春图 隋 展子虔 34
职贡图 唐 阎立德 36
步辇图 唐 阎立本 38
历代帝王图 唐 阎立本 40
江帆楼阁图 唐 李思训 42
明皇幸蜀图 唐 李昭道 43
天王送子图 唐 吴道子 44
捣练图 唐 张 萱 45
虢国夫人游春图 唐 张 萱 46
簪花仕女图 唐 周 昉 48
挥扇仕女图 唐 周 昉 49
江干雪霁图 唐 王 维 50
照夜白图 唐 韩 幹 52
神骏图 唐 韩 幹 53
牧马图 唐 韩 幹 54
五牛图 唐 韩 滉 55
文苑图 唐 韩 滉 56
内人双陆图 唐 韩 滉 58



新石器时代 彩陶盆绘鹳鱼石斧图



张萱 捣练图



张萱 虢国夫人游春图

伏羲女娲图.....	唐 佚 名	59
高逸图.....	唐 孙 苙	60
六尊者像册.....	唐 卢楞伽	62
草堂十志.....	唐 卢 鸿	64
百马图.....	唐 佚 名	66

五代十国

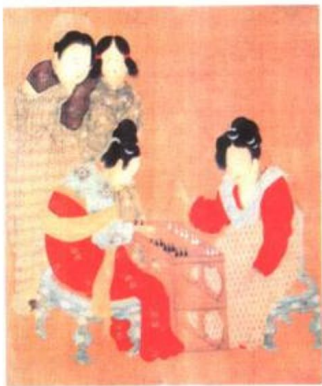
牡丹图.....	五代 滕昌祐	68
枯树五羊图.....	五代 刁光胤	69
匡庐图.....	五代 荆 浩	70
雪景山水图.....	五代 荆 浩	71
关山行旅图.....	五代 关 仝	72
秋山晚翠图.....	五代 关 仝	73
龙宿郊民图.....	五代 董 源	74
夏景山口待渡图.....	五代 董 源	75
寒林重汀.....	五代 董 源	76
洞天山堂图.....	五代 董 源	77
秋山问道图.....	五代 巨 然	78
雪景图.....	五代 巨 然	79
韩熙载夜宴图.....	五代 顾闳中	80
明皇会棋图.....	五代 周文矩	82
高士图.....	五代 卫 贤	83
闸口盘车图.....	五代 佚 名	84
八达春游图.....	五代 赵 岩	86
雪竹文禽图.....	五代 黄 筌	87
写生珍禽图.....	五代 黄 筌	88
番骑图.....	五代 胡 瓌	90
丹枫呦鹿图.....	五代 佚 名	91
江行初雪图.....	五代 赵 幹	92
射骑图.....	五代 李赞华	96
玉堂富贵图.....	五代 徐 熙	97
风竹图.....	五代 李 坡	98

宋(辽 金 西夏)

晴峦萧寺图.....	北宋 李 成	99
读碑窠石图.....	北宋 李 成	100
寒林平野图.....	北宋 李 成	101
山鹧棘雀图.....	北宋 黄居寀	102
秋山琳宇图.....	北宋 燕文贵	103
溪山楼观图.....	北宋 燕文贵	104
溪山行旅图.....	北宋 范 宽	105
雪山萧寺图.....	北宋 范 宽	106
雪景寒林图.....	北宋 范 宽	107



刁光胤 枯树五羊图



韩 滉 内人双陆图



顾闳中 韩熙载夜宴图



周文矩 明皇会棋图