

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

书画安徽



品读·文化安徽丛书

老 末◎编著

书画安徽

SHUHUA AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

书画 安徽

品读·文化安徽

老末 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画安徽/老末编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-2606-5

I. ①书… II. ①老… III. ①书画艺术—美术史—安徽省 IV. ①J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 307278 号

书画安徽

老 末 编著

责任编辑	章 建 张 燕
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址	www.hfutpress.com.cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张	12.75
字 数	193 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
印 刷	合肥众诚印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-2606-5
定 价	38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编委会

主任 刘飞跃 洪永平

成员 (按姓氏笔画为序)

卞利 叶润平 许辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈瑞

周翔飞 洪永平 赵焰

莫幼群 黄志斌 章建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的手巧；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人们是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，可与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

一

淮北岩画开天地

1

二

汉石画像显苍劲

6

三

求罢形似求神似

15

四

时人皆称曹将军

22

五

寂寞鸟鸣赛市声

26

六

宋代绘画第一人

32

七

弄墨从不让须眉

38

八

雪泥鸿爪亦生香

44

九 画人容易画魂难

52

十 云鹏翱翔佛光里

57

十一 人间自是有画痴

63

十二 笔底通灵梦影来

69

十三 赖有青山豁我怀

73

十四 一生心事为花忙

79

十五 荒诞人世寻鬼趣

85

十六 布衣逍遥金石间

91

十七

论时论世更论书

98

十八

黑白变幻意无穷

102

十九

丹青如许染小城

110

二十

一中一西皆造化

116

二十一

踏遍神州人未老

122

二十二

女流擅艺也风流

129

二十三

立根原在青岩中

137

二十四

当代草圣林散之

141

二十五

动爱诗书静爱僧

145

二十六

时代气象入华章

151

二十七

岭南有梦到黄山

157

二十八

庙堂内外皆精彩

164

二十九

四家修为成四体

175

三十

可爱当代毕加索

184

一、淮北岩画开天地

岩画是最古老的绘画形式之一。生活在世界各地的人类先民，有的为了描绘现实，有的为了记述历史，有的为了抒发情感，或者只是为了消磨漫长的白昼和黑夜，他们用各种简陋的器具绘制出精美的岩画，把创造的火花凝固在坚硬的岩石上。

世界上比较著名的岩画主要分布于欧洲、非洲、印度和中国。

欧洲岩画的中心点位于欧洲南部伊比利亚半岛、法国南部、阿尔卑斯山区、意大利南部和斯堪的纳维亚半岛诸国。欧洲岩画的主要题材是动物，表现的动物形象常处在怀孕期，有的成双成对画在一起，有的动物旁边刻画着女性生殖器，或在附近有天然孔穴裂隙，反映了当时人们祈求繁衍后代的观念。

非洲岩画遍布于阿尔及利亚、安哥拉、埃及、埃塞俄比亚、肯尼亚、利比亚、摩洛哥、莫桑比克、纳米比亚、索马里、南非、苏丹、坦桑尼亚、津巴布韦等国。虽然它不比欧洲史前岩画古老，但流传的时间在一万年以上，是世界上岩画延续时间最长的地区之一。尤其值得一提的是非洲的撒哈拉岩画，位于阿尔及利亚和利比亚边界不远的撒哈拉中部阿尔杰尔高原，是世界各国学者公认的“世界上最大的一个史前艺术博物馆”。

中国岩画则以贺兰山岩画为代表。在构思上天真纯朴，反映出人类童年时代某种幼稚的想象和美好的愿望。在造型上采用平面的造型方法，许多岩画往往是一些相互不关联的个别图像，即使是组成一幅画面的图像，也经常

是一个个重叠的图形，而没有近大远小的透视关系，画面采用垂直投影画法，视线与对象最富特征的面保持垂直，追求物体的正面显示。岩画在塑造平面图形时，很善于抓住物象的基本形状，物体的结构简化到不能再简的程度。没有细节刻画，大都不画五官，而这些粗制的图形却能描绘出真实的生活，显示出鲜活的生命力，其中以动物形象尤为传神。这种原始形态的艺术，将对于生活敏锐的观察力和艺术上的粗犷手法结合在一起，可谓浑然天成。

而离贺兰山几千公里之遥的皖北平原，也奇迹般地为岩画这种古老而神秘的艺术保留了一方空间。

淮北古城的历史极为久远，早在 7000 年前的新石器时期，人类就在此繁衍生息。中国“上古五帝”之一的颡顼在淮北的相山建城。公元前 21 世纪，商王朝的创立者、商汤的十一世祖相土向东部开拓疆土，建城于相山南麓，相山、相城由此而得名。相城曾是春秋时宋国故都、秦时泗水郡郡所，两汉时辖周边 37 县。如此煊赫而悠久的历史，自然会留下许多珍贵的文化标本，淮北古岩画群文化遗存就是其中之一。

淮北市杜集区东部的石台镇程村，是一个三面环山的小山村，这里山清



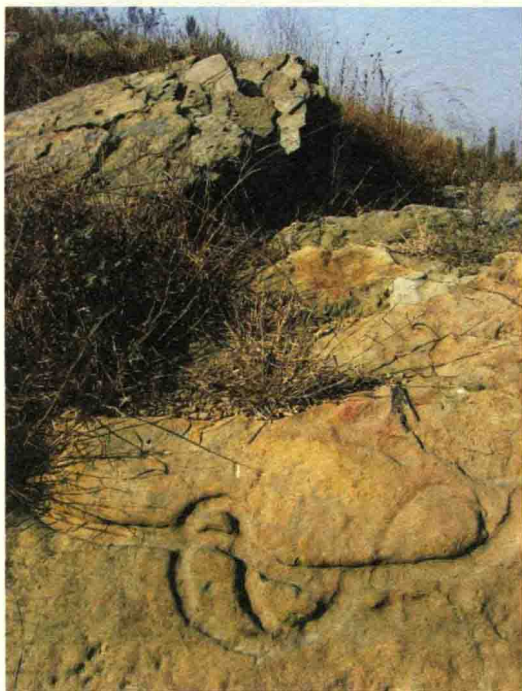
淮北岩画

水秀，松柏苍翠，杏花芬芳，银杏碧绿。

程村的东北角有一座山，叫作楼顶山。沿山坡上去，到半山坡的一个小山岗上，有一片陡峭的山崖，高两米左右，方圆五米，孤立在小山岗上，上面较平，有座位，被称作“金銮殿”。据传，明末农民起义军领袖程继孟（别号程绍於，绰号银鼠）小时候曾和小伙伴们玩“坐江山”的游戏，故得名，传至今。

再上去是楼顶山山头，山头西侧是十来米高的一段陡崖，怪石嶙峋，鬼斧神工。攀石而上，便到山顶。从远处望来，这山头这陡崖的确像一幢楼房，称楼顶山确有一定的道理。

上了楼顶山，向远处眺望，东边是连绵起伏的高山，青黛苍郁。南边是程村，瓦房楼房，鳞次栉比；西边是平原，碧绿的田野，笔直的公路，高耸的井架、城镇、乡村，尽收眼底；北边是深深的山窝，其间树木繁茂，密密匝匝。



淮北岩画

当你留意脚下，奇迹便出现了，这里有几块斜生的石板，石板灰褐色，是水成沙石岩，岩画就刻画在石岩表层。

这里总共有十多块岩画石，其图像单纯，刻痕不一。其中大多数岩画的线条约5厘米宽，2~3厘米深，流畅自然，粗犷有力。画面意象神秘，难以识察。有的似长角的羊头，有的似展翅的飞鸟，有的似灵蛇吐信，有的似阿拉伯字母。其镌刻手法基本上可分为两种：一种是阴刻法，即在岩石表面凿刻，物像的线条均呈现较深的刻痕；第二种刻画随意、即兴，如同人以手指触动沙滩表面留下的印痕，线条的两边出现挤压式的边缘隆起，而刻痕却较浅。

淮北岩画一直被埋在漫漫的时间长河中，直到1992年秋天，几位退休老矿工到山上游玩，逮鹌鹑的时候偶然发现了这些奇特的岩画，很是惊奇，下山以后告知家人朋友，这才传扬开来。



淮北岩画

据有关人士考证，这些岩画是远古人们留下的，也许是他们放牧、游猎时所刻下的记号，为了记下某个事件吧。它说明淮北市东部山区在远古时代就有人类活动。

淮北岩画的发现，为研究中国古代岩画提供了一份宝贵的资料。其雕刻方式，与国内其他省区所发现的古岩画有很多不同之处，不但雕刻手法有别，而且画面尺寸不一，内容奇异难解，显示出巨大的文化研究价值。