

中国新文艺大系

1937 — 1949

报告文学集

中国文联出版社



中国新文艺大系

1937—1949

报告文学集

穆青主编

中国文联出版社

1996·北京

(京)新登字172号

图书在版编目(CIP)数据

中国新文艺大系: 1937~1949: 报告文学集/穆青主编. 北京: 中国文联出版公司, 1996.7

ISBN 7-5059-2145-2

I. 中… I. 穆… II. ①文学-作品综合集-中国-现代 ②报告文学-作品集-中国-现代
IV. I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第07675号

中国新文艺大系

[1937—1949]

报告文学集

穆青 主编

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 16开本 46.75印张 6插页 953千字

1996年7月第1版 1996年7月北京第1次印刷

印数: 1—1000册

*

ISBN 7-5059-2145-2

I·1516

(精)定价: 81.00元

《中国新文艺大系〔1937—1949〕》各分集主编

小说集	严家炎	音乐集	吕驥
诗集	公木		冯光钰
散文杂文集	田仲济	美术集	李树声
	蒋心浹	摄影集	胡志川
报告文学集	穆青	书法集	王景芬
民间文学集	刘锡诚	杂技集	傅起凤
戏剧集	葛一虹	评论集	林志浩
电影集	程季华		李葆玖
曲艺集	罗扬	理论史料集	徐迈翔
	郝潭封		

中国新文艺大系主要工作人员

编辑部成员 潘光武 谢郁彦 阮增宝
顾 莘
出版负责人 李景峰 胡元义
装帧设计 张慈中

出版说明

(一) “五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。七十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中华民族对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二) 《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三) 《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑〔1917—1927〕；第二辑〔1927—1937〕；第三辑〔1937—1949〕；第四辑〔1949—1966〕；第五辑〔1976—1982〕。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。

(四) 这次出版的《中国新文艺大系〔1937—1949〕》为第三辑，共十五集。其理论部分包括评论集和理论史料集；文学部分包括中、短篇小说集、诗集、散文杂文集、报告文学集、民间文学集；艺术部分包括戏剧集（话剧、戏曲、秧歌剧、歌剧）、电影集、曲艺集、音乐集、美术集、摄影集、书法集、杂技集。儿童文学和少数民族文学本辑不列分集，其优秀作品收入有关文学集中；优秀长篇小说目录仍收入理论史料集中；有关舞蹈集的一些资料，已作为附录收入第四辑〔1949—1966〕舞蹈集中。

本辑的编纂，仍然聘请著名专家、学者担任各分集的主编；仍然坚持运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，对抗战时期和解放战争时期的作家、艺术家和他们的作品进行全面衡量，同时考虑某些作品在当时历史条件下所具有的代表性，强调尊重历史、反映历史，强调质量第一，作到精选、严选、拔萃与代表性相统一，全面地反映抗日战争至新中国建立前文艺的概貌。

香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录，俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。个别作品收入本书时，编者对一些文字错讹作了必要的订正。

（五）《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持，组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的关心和支持，谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部

一九九五年七月

导言

穆 青

从1937年到1949年，这十二年间的报告文学作品（包括通讯、特写）是一份非常珍贵的文学遗产，更是一笔价值无量的精神财富。

我在阅读这本书稿的过程中，每每按捺不住感情的波涛，激动的泪水常常模糊了我的视线。这不仅仅是由于作为这一时期报告文学创作的实践者，我对她怀着特殊的厚爱；也不仅仅是由于编辑书稿引发了我对牺牲了的战友的深切怀念，更重要的是，这些作品浓缩着中华民族的苦难，弥漫着革命战争的硝烟，回响着中国人民永不屈服的呐喊，凝聚着中华民族自强不息的精神！

1937年到1949年，是中国现代史册上最为惊心动魄的篇章。中国人民在中国共产党的领导下，经过八年浴血奋战，赢得了抗日战争的伟大胜利；继而又以排山倒海之势，进行了威武雄壮的三年解放战争，打败了国民党反动派，迎来了中国人民的新纪元。就是在这种正义与邪恶、光明与黑暗、革命与反革命两种命运的大搏斗中，诞生了这一时期的报告文学。

“七七事变”的枪声，拉开了全民抗战的帷幕。开卷第一篇范长江的《卢沟桥畔》，一下把我们带入这一民族存亡的生死关头。伴随着全民抗战的艰难历程，报告文学呈现出繁荣局面。《当南京被虐杀的时候》，向世界控诉了日寇惨绝人寰的暴行；《台儿庄血战速写》，为英勇的中国军队唱出了一首气壮山河的正气歌；《我看见了八路军》，再现了人民军队崭新的精神风貌；《海上的遭遇》，为以身殉国的新四军健儿刻下了一篇永载史册的墓志铭。

根据地的作者以高昂的革命热情关注着新生事物的成长，构成时代特征的一切伟大创造：敌后游击战、根据地建设、大生产运动、减租减息、军民鱼水情谊等，都在报告文学中得到了充分而生动的反映。特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，广大作者自觉地深入到工农兵中去，深入到火热的斗争实际中去，把报告文学创作推向了新的高潮。

如果说一篇作品只是反映时代的一朵浪花的话，那么，透过这团团簇簇的浪花，我们看到了中国人民前仆后继、救亡图存的沸腾海洋。

解放战争时期的报告文学，具有特殊的时代风采和艺术力量。在摧枯拉朽埋葬蒋家王朝的历史性进军中，大批记者跟随一往无前的人民解放军南征北战，为伟大的解放战争引吭高歌。时代精神在他们的笔下闪射出更为夺目的光华，出现了许多反响强烈、影响深远的优秀作品。读了《承德撤退》、《苏中七战七捷的指挥者——粟裕将军等作品，我们总忘不了内战爆发的艰难岁月。读了《强渡黄河》、《刘伯承将军挥军渡淮河》等作品，我们总忘不了揭开战略反攻序幕的喜悦，总忘不了刘邓大军千里跃进大别山的壮举。《英雄的十月》、《歼灭黄维之战》等，高奏着三大战役的凯歌，预示着一个旧王朝的终结。

万民雀跃，倾城相迎，毛主席和解放军进入北京的欢腾情景，在《人民历史新的一页》中得到了生动翔实的纪录。迎着东升的旭日，一个崭新的时代正向我们走来！

这十二年间的报告文学，在我国报告文学发展史上占有非常重要的地位。这些丰硕成果说明，发轫于五四新文学运动的报告文学，已进入丰盛的收获期。这个时期所积累的丰富经验，为后来的报告文学发展开辟了道路，为我国无产阶级报告文学优良传统的形成奠定了坚实的基础。

战斗的时代需要战斗的报告文学，战斗的报告文学又总是深深扎根于亿万群众社会实践的沃土之中。正是从民族解放和人民革命的伟大斗争中吸取思想和灵感，紧紧把握住时代脉搏，这一时期的报告文学才产生了催人奋进的力量，推动着社会进步。

纵观这一时期的报告文学，不难看出：从抗日战争到解放战争的整个历史时期，许多重大历史事件，报告文学都敏锐而迅速地作了充分反映；即使

是写非重大题材，报告文学作者也注意揭示社会生活的本质。可以说，不论作者选择什么题材，表现什么主题，运用什么技巧，爱国主义、英雄主义、共产主义精神始终是这一时期报告文学的主旋律。正唯如此，许多作品成为广大人民认识社会生活的教科书，成为引导青年走上革命道路的指南，成为鼓舞战士们冲锋陷阵的命令。这一时期的报告文学不愧为前进的旗帜、战斗的号角！

人民群众是历史的创造者，报告文学的发展与繁荣也离不开人民群众的广泛参与，令人欣喜的是，这一时期报告文学的作者队伍空前壮大了。

不仅郭沫若、茅盾、夏衍等文坛巨擘仍在奋笔疾书，更可喜的是，刘白羽、华山、骆宾基、碧野、萧乾、周立波、周而复、黄钢、彭子冈等一大批后起之秀雨后春笋般地脱颖而出。无论是文彩斐然的作家，还是目光敏锐的记者，都在这里大展雄风，国统区的作者与解放区的作者此唱彼和，遥相呼应。陈毅等戎马倥偬、能征善战的将军，利用战斗间隙抒写出他们的战斗历程；黄炎培等民主人士，在为国是民瘼奔走之余，记录下他们的真切感受；许多知识青年在火热的斗争中实录下自己不平凡的经历。特别需要指出的是，这一时期群众性的报告文学创作活动得到了进一步发展。在创作《上海一日》和《冀中一日》的过程中，数以万计的工人、农民、战士、职员踊跃投稿。人民群众既是抗日战争、解放战争这一惊天动地伟业的创造者，也是再现这一历史巨变的报告文学的创作者。

报告文学容不得虚构。真实，是报告文学的生命。然而，报告文学的真实性，不仅要求细节的真实，更要求事物本质的真实。要真正洞察生活的本质、把握历史的走向，不仅要求作者深入斗争第一线，更需要作者具有科学的世界观与方法论，具有与人民群众息息相通的思想感情。这一代报告文学作者，大多既是时代风云的忠实记录员，又是实际斗争的积极参与者。他们或是冒着枪林弹雨，与战士们一道冲锋陷阵；或是出没于遍地烽火的青纱帐，开展游击战；或是深入贫困、荒凉的边寨瑶乡，倾听和反映群众的呼声；或是参加土改工作队，发动农民清算恶霸。悲壮的战斗场面，给他们的心中注满了激情；侵略者的暴行，燃起他们的复仇之火；国民党反动派的腐败，激起他们的满腔愤怒；人民的苦难生活，搅得他们愁肠寸断。他们与农民共享

分田分地的欢欣，与战士共享战斗胜利的喜悦。他们与民族共患难，与人民同忧乐！正因为如此，他们的作品产生了震撼人心的力量。

这一时期报告文学的另一个重大贡献是，讴歌了推动历史前进的优秀人物。我国报告文学园地中第一次托出光彩照人的一代英杰。

许多作者关注着具有鲜明时代特征的领袖人物和一代名将。在他们笔下，既有叱咤风云、运筹帷幄的毛泽东、周恩来、朱德等无产阶级革命家，也有张自忠、续范亭等国民党抗日名将。他们的高大形象鼓舞着人民群众去完成时代赋予中华民族的历史使命。

在群星灿烂的人物画廊中，更多的是工农兵中的英雄模范人物。地雷大王李勇，狼牙山五壮士，国际主义战士白求恩，巾帼英雄赵一曼，劳动模范赵占魁，知识分子的优秀代表阮星海，塔山阻击战的英雄集体……他们的崇高品质是中华民族宝贵的精神财富。他们的先进事迹和英雄行为，不仅在当时产生了强大的冲击波，震撼了亿万人民的心灵，而且对于一代又一代青年产生了深远的影响。

人民战争的时代还铸就了这一时期报告文学的艺术风格，赋予她以拙朴、浑厚、激越的基本艺术特色。她们不以华美艳丽的辞藻取胜，而是洋溢着朴素的真实的战斗的美。

这一时期的报告文学作品，浩如烟海。我们查阅了100多种报刊和书籍，阅读了二千多万字的作品，从中筛选出159篇，汇编成这本《中国新文艺大系·报告文学集（1937—1949）》。由于篇幅的限制，我们不得不忍痛舍弃了许多优秀之作，难免有遗珠之憾。尽管如此，这本选集无论在广度上还是在深度上，仍大体可以展现出这一时期报告文学发展的轨迹和轮廓。

在选编过程中，我们得到全国许多杂志、报纸编辑部和作家、记者的热情支持和帮助，在此谨表深切的感谢。

1990年7月

中国新文艺大系



中国文联出版社

中国新文艺大系总编辑委员会

总 顾 问 周 扬

总 主 编 陈荒煤

副 总 主 编 冯 牧

常务副总主编 李 庚

总 编 委 陈荒煤 冯 牧

李 庚 张 庚

王朝闻 许觉民

江晓天 张 炯

樊 骏 李景峰(执行)

潘光武(执行、兼编辑部主任)

本分集主要编辑人员

主 编 穆 青

主编助理 上官卫国

责任编辑 谢郁彦

目 录

导 言.....	穆 青 1
卢沟桥畔.....	范 长 江 1
闸北第一枪.....	蔡 以 中 6
血战居庸关.....	小 方 8
未死了的英雄.....	溪 映 12
受难的人们.....	曹 白 16
娘子关失陷记	
——我军苦战经过.....	陆 诒 23
塘沽的三天.....	蹇 先 艾 25
救护车里的血.....	骆 宾 基 28
在投奔前线的途中.....	佚 名 30
退出太原城.....	秋 江 34
“我有右胳膊就行”.....	骆 宾 基 39
在伤兵医院中.....	慧 珠 41
第七连	
——记第七连连长丘俊谈话.....	东 平 46
学学马德里市民的斗争.....	彭启一 周钢鸣 52
祖国万岁.....	沪 民 55
我们在那里打了败仗	
——江阴炮台的一员守将方叔洪上校的战斗	
遭遇.....	东 平 57
忆东战场.....	罗 平 60
我怎样退出南京的	
——记排长武××的谈话.....	倪 受 乾 68
当南京被虐杀的时候.....	汝 尚 74
台儿庄血战速写	
——这里开遍了民族解放的血花.....	宇文济民 79

江南划期的胜利·····	刘 尊 棋	82
空军初次远征日本·····	中央社记者	88
正太线上·····	舒 群	89
北方的原野·····	碧 野	91
战地书简·····	姚 雪 垠	111
徐海东将军·····	周 立 波	131
广州在轰炸中·····	夏 衍	134
四个鸡蛋·····	王 西 彦	137
武汉空战·····	朱 民 威	143
岭东的黑暗面·····	萧 乾	145
十月十九日长沙·····	王 西 彦	148
我歌唱延安·····	何 其 芳	152
溃 退·····	于 逢	155
日本人的悲剧·····	何 其 芳	166
空袭延安的二日·····	柳 青	170
贺龙将军印象记·····	沙 汀	174
小鬼们·····	野 蕻	179
血肉筑成的滇缅路·····	萧 乾	183
江南抗战之春·····	陈 毅	187
十六岁的游击队员·····	臧 克 家	193
童话·····	荒 煤	198
国际友人白求恩·····	雷 加	201
八路军军医院·····	田 野	205
印度救护队访问记·····	马 寒 冰	210
潞江的水流		
——粤北散记之十一·····	司马文森	213
烧鱼的故事·····	曾 敏 之	218
七亘村两次伏击·····	卞 之 琳	221
长子风景线·····	宋 之 的	225
访江南义勇军第三路·····	曹 白	231
斜交遭遇战·····	阿 奎	236
抬一口棺木回来吧·····	荒 煤	242
敌后的“马奇诺”防线		
——一个新的万里长城的创造·····	戒 夫	246
痛悼张自忠将军·····	冯 玉 祥	249
百团大战在华北·····	邸 华	255

晋察冀的人民·····	李 公 朴	267
续范亭先生·····	萧 三	268
一个胜利战斗的回忆·····	杨 成 武	272
苦战磨河滩·····	李 湘 洲	274
我看见了八路军·····	黄 钢	277
冀察热的游击战争·····	克 寒	292
女宣抚员		
——敌后小故事·····	以 群	298
记“鲁迅艺术文学院”·····	茅 盾	302
在后方医院·····	杨 沫	307
不稀奇的事·····	王 任	309
钢笔的故事·····	辛 冷	311
棋盘陀上五壮士·····	沈 重	314
风暴代县城·····	康 濯	318
我们的部队在山林里·····	冯 牧 杨思仲 黄 钢	323
聂荣臻在晋察冀·····	邓 拓	331
十八个·····	丁 玲	344
记左权同志·····	刘 白 羽	347
冀中宋庄之战·····	周 游	353
雁翎队·····	穆 青	360
丰饶的战斗的南泥湾·····	吴 伯 箫	363
她们在秋天的丰收里·····	董 速	367
没有人民的世界·····	董 谦	371
反“扫荡”中的李勇·····	仓 夷	376
光辉的南北岱崮保卫战·····	冠 西	379
海上的遭遇·····	周而复 刘白羽 吴伯箫 金肇野	383
晋察冀，英雄多·····	魏 巍	391
三日杂记·····	丁 玲	393
国军攻克密芝那经过·····	邓 蜀 生	401
一坛血·····	吴 伯 箫	405
无尽长的死亡线		
——记陇海线上的灾胞·····	李 蕤	409
日本俘虏访问记·····	林 语 堂	412
延安文人群像·····	赵 超 构	416
张德胜·····	杨 朔	420
游击区生活一星期·····	孙 犁	424

家庭会议·····	葛 子	433
减 租		
——一个片断·····	周 而 复	438
战斗的一天		
——宁团长谈“四·二九”反“铁壁合围”·····	严 辰	450
活在新社会里·····	欧 阳 山	454
地道战·····	周 而 复	457
延安五日记·····	黄 炎 培	464
落日·····	朱 启 平	477
毛泽东先生到重庆·····	彭 子 冈	481
“人选对了！”		
——从第三行政组看新市乡选举·····	海 棱	483
井冈山，我又看到你！·····	李 立	487
上海人物		
——上海通讯·····	于 芜 言	492
解放了的土地·····	雷 加	496
忆沈星海·····	茅 盾	499
龙烟的三月·····	草 明	502
遥献·····	廖 承 志	504
追悼人民艺术家——张寒晖同志·····	柯 仲 平	507
李兆麟将军和他的儿子·····	鲁 企 风	510
杨靖宇同志·····	郑 倡	512
王震将军记·····	周 立 波	515
李先念将军印象记·····	王 匡	521
关向应同志在病中·····	黄 既	525
东北散记·····	陈 学 昭	530
梅园新村之行·····	郭 沫 若	539
承德撤退·····	华 山	541
“老红”——勃朗宁机关枪·····	冠 西	545
英雄的连队·····	白 艾	548
和平——已经死掉了！·····	石 西 民	550
刘伯承将军纵谈战局		
——刘伯承将军访问记·····	穆 之	553
苏中七战七捷的指挥者——粟裕将军·····	崩 斯 嚧	555
邯郸漫步·····	张 香 山	558
英雄的四平街保卫战·····	刘 白 羽	562