

广东省高等学校“九五”规划重点教材

中国古代文学

(第一册)

曹础基 主编



广东高等教育出版社

中国古代文学

(第一册)

曹础基 主编

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

中国古代文学

(第一册)

曹础基 主编

广东高等教育出版社出版发行

(广州大道北广州体院内 20 栋)

中国人民解放军第 4232 工厂印刷

850×1168 32 开本 10.875 印张 260 千字

1999 年 4 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5361-2300-0/I·165

印数: 7101~10100

定价: 20.00 元

编者说明

本教材是根据国家教委高教司 1997 年 7 月颁布的《中国古代文学史教学大纲》的精神编写的，供高等学校中文专业使用。其内容包括我国鸦片战争以前的文学史与大纲规定中文专业学生必须精读的作品。

一般教材都把文学史与作品选分开编写，而我们把两者结合起来。全书共四册，分为八编，每编先是文学史的叙述，然后是与之相应的作品选。这样编写的目的，一是引导学生把文学史的学习与作品的学习相结合，相互参照，相互印证；二是避免两者分离造成的许多重复；三是减省在文学史中对作品过多的分析，避免文学发展线索不清晰。大纲规定必须精读的作品，在文学史里已经整篇引用的，我们在页下加注，作品选中就不再重现了。

文学史部分大体以朝代为序分为八编，编下分章，以各时期中主要的文体、文学流派及重要的作家作品为中心展开论述，力求突出文学自身特点的变化发展；精读作品中已选的作品，在文学史的论述中尽量少引用并避免过多的内容复述，以使文学史的发展线索简明，便于读者掌握。

大纲规定本科学生对中国古代文学作品的最低阅读量，包括精读作品与阅读作品两部分。而本教材所选的作品为大纲中规定的精读作品。根据大纲的要求，“精读作品既是教师重点讲授的作品，也是学生重点学习和掌握的作品”，“要求学生做到熟、懂、会分析。所谓‘熟’，包括熟读和背诵两层含义。要求背诵

的作品必须会背；未要求背诵的作品，一定要详知作品的具体内容及名言警句。所谓‘懂’，就是要求学生能够正确理解作品中的字、句、典故的含义，并准确把握作品的思想意义。所谓‘会分析’，就是要求学生能从作品的实际出发，结合作家的生平思想、作品产生的具体背景，对作品的思想内容和艺术特色进行实事求是的具体分析，并作出恰当的评说”。大纲还要求各校根据自己的情况，从精读作品中选定背诵作品三百篇。至于阅读作品，由于篇幅所限，我们只能将篇目附录在每编之后，让学生自行购阅或借阅。

元明清时期的戏剧、小说不少篇幅较长，在本教材中只能节选其中章节，供教学中作典型分析，希望学生阅读原著。

中文专科如果使用本教材，可从所选作品中挑出一半作为精读，其余作为阅读作品。

本书编写人员(以姓氏笔画为序): 邓裕华 叶祖帅 陈一平
陈建森 何天杰 李醒华 罗东升 周国雄 郑凯 郭左明
徐英 曹础基

编 者

1998年12月3日

目 录

第一编 先秦文学

先秦文学史

第一章	古代神话与远古歌谣·····	(5)
	古代神话·····	(5)
	远古诗歌·····	(11)
第二章	诗经·····	(16)
	一 《诗经》的编成·····	(16)
	二 《诗经》的体例·····	(18)
	三 《诗经》的思想内容·····	(20)
	四 《诗经》的艺术成就·····	(24)
	五 《诗经》的影响与研究·····	(30)
第三章	屈原与楚辞·····	(33)
	一 屈原生活的历史背景·····	(33)
	二 屈原的生平与作品·····	(35)
	三 屈原的艺术成就·····	(38)
	四 宋玉与其他楚辞作家·····	(49)
第四章	历史散文·····	(53)
	一 《尚书》与《春秋》·····	(53)

二	《左传》与《国语》	(56)
三	《战国策》	(60)
第五章	诸子散文	(63)
一	诸子散文产生、发展的历史背景	(63)
二	儒、墨、道、法诸家的基本主张及代表作家、 作品	(64)
三	儒、墨、道、法诸家的文艺思想	(72)
四	先秦诸子散文的特色	(77)

先秦文学精读作品

一 诗经

关雎	(91)
卷耳	(92)
氓	(93)
君子于役	(96)
将仲子	(97)
伐檀	(98)
硕鼠	(99)
蒹葭	(100)
无衣	(102)
七月	(103)
东山	(107)
采薇	(110)
生民	(112)

二 楚辞

离骚	屈原 (116)
----------	----------

哀郢	屈原 (138)
招魂	屈原 (142)
湘君	屈原 (155)
湘夫人	屈原 (157)
山鬼	屈原 (160)
国殇	屈原 (162)
九辩	宋玉 (164)

三 历史散文

郑伯克段于鄢	《左传》 (175)
曹刿论战	《左传》 (180)
重耳出亡始末	《左传》 (182)
晋楚城濮之战	《左传》 (193)
烛之武退秦师	《左传》 (203)
秦晋殽之战	《左传》 (206)
召公谏厉王弭谤	《国语》 (213)
叔向贺贫	《国语》 (216)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (218)
冯谖客孟尝君	《战国策》 (221)
庄辛说楚襄王	《战国策》 (226)
鲁仲连义不帝秦	《战国策》 (230)
触龙说赵太后	《战国策》 (238)

四 诸子散文

道德经 (选五章)	《老子》 (242)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》 (248)
微子 (选三章)	《论语》 (252)

楚狂接舆章

长沮桀溺耦而耕章

子路从而后章

公输	《墨子》 (255)
齐桓晋文之事章	《孟子》 (259)
王顾左右而言他章	《孟子》 (267)
天时不如地利，地利不如人和章	《孟子》 (268)
有为神农之言者许行章	《孟子》 (269)
齐人有一妻一妾章	《孟子》 (277)
逍遥游	《庄子》 (279)
养生主	《庄子》 (290)
庖丁	《庄子》 (295)
秋水〔节选〕	《庄子》 (303)
劝学	《荀子》 (315)
五蠹〔节选〕	《韩非子》 (326)
察今	《吕氏春秋》 (335)

〔附录〕第一编阅读作品篇目

第 一 编

先秦文学

先秦文学史

先秦文学指的是秦统一中国（公元前 221 年）以前的文学。这个历史阶段包括了盘古开天辟地、三皇五帝与夏、商、周三代。

历史记载的三皇五帝之世，传说天下为公，选贤举能，财产公有，属于原始社会阶段。夏代起，家天下，世袭为天子，财产私有，进入了奴隶社会。夏衰而商兴，商衰而周兴。周先建都于镐（今陕西长安沣河以东），谓之西周；后迁都于洛邑（今河南洛阳），谓之东周。东周又划为春秋、战国两个时期。

周代实行了封建制，“封建亲戚，以蕃屏周”（《左传》僖公二十四年）。天子把爵位和土地赐给诸侯，在封定的区域内建立邦国，以维护统治。这种封建制，还不是一般所说的封建社会，而是奴隶社会。因为这个时期的经济属于领主经济，土地与人民都是从属于领主的。人民没有人身自由，是各级奴隶主的奴隶。周天子实际上是全国最大的奴隶主，所谓“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。

东周的春秋时期，诸侯王的势力逐渐强大，各行其政，互相并吞，出现了春秋五霸，他们“挟天子以令诸侯”，成了实际上的天子。由于铁器的大量运用，生产力显著提高，各诸侯国先后实行了不同程度的经济、政治改革。西周末期奴隶制度开始动摇，所谓“礼崩乐坏”，地主经济逐渐替代了领主经济。到了战国时代，进入封建社会初期，当时的主要问题是兼并与反兼并，

形成了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄争霸的局面，最后为秦所统一，建立了第一个中央集权的封建国家。

远古时代生产力落后，科学水平低下，神权统治着人们的精神世界。统治者利用人对神的崇拜，把政权与神权结合起来，使迷信之风大盛。通人神之意的巫和在帝王身边当记录的史，成了当时的主要文化人。现存比较确定而数量较多的文字是商代的甲骨文，是当时卜占的记录；现存最早的古籍《易经》，是占筮的参考书；《尚书》《春秋》《左传》等是史官的记录。巫、史文化是西周时代的主要文化。

春秋后期，除了传统的培养贵族子弟的官学外，出现了私学。孔子就是当时的一位教育大师，传说有弟子三千。随着文化与发展，人才大量地涌现，形成了“士”的阶层。他们面对大变革、大动荡的现实，为各国君臣出谋献策，提出自己的救世药方，阐明各自的学说主张，并相互论辩，形成了百家争鸣的局面。其中主要有儒、墨、道、法、阴阳、纵横等家。

有可信的文献记载的著作主要在周代：西周时期有《周易》《尚书》《春秋》以及《诗经》中的周颂、大小雅及小部分风诗；春秋有《诗经》的商颂、鲁颂和大部分风诗，《老子》；战国初期有《论语》《墨子》《左传》《国语》；战国中期有《孟子》《庄子》；战国后期有《荀子》《韩非子》《战国策》《晏子春秋》《吕氏春秋》及屈原、宋玉等的作品。

第一章 古代神话与远古歌谣

一 古代神话

周代以前的文学主要是神话和诗歌。

神话是什么？马克思说过：神话是“在人们幻想中经过不自觉的艺术加工过的自然界和社会形态”（《政治经济学批判·导言》）。马克思的话说明了三点：（1）神话反映了当时的自然界和社会形态，这是神话的内容，是神话的现实性所在；（2）这种反映不是科学的反映，而是艺术的反映，通过幻想对现实进行了形象化的加工，这是神话的艺术性；（3）这种艺术加工和后来的文学创作是不相同的，它不是作家有意识的创作，而是由于当时的生产力、科学水平低下，对自然现象无法理解，而又有了解、征服自然力的强烈愿望，因而借助幻想，在幻想中把自然力征服，用想象对自然界与社会形态作出他们以为是合理的解释。所以说，这种艺术加工是不自觉的。根据这一点，我们应该对神话和后来作家自觉地运用神话题材、神化手法所创作的作品有所区分。

有人把历代用神话题材、神话手法创作出来的作品也叫做神话，而把我们上面说的叫古代神话。这也是学术上的一种看法。

我国记载神话比较多的书有《山海经》《楚辞》《淮南子》等。这些记载是零散的，但从涉及的内容、出现的形象来看，原

先应该是十分丰富的，有解释天地万物的起源与各种自然现象的，有写我们的祖先与自然灾害作斗争的，有写远古氏族、部落之间的战争的，等等。比较著名的有女娲创造人类、夷羿射日、鲧禹治水等故事。

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟〔1〕黄土作人，剧务〔2〕力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引绳人〔3〕也。（《太平御览》卷78引《风俗通》）

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻，兄即与其妹上昆仑山，咒〔4〕曰：“天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取妇执扇，象其事也。（李冗《独异记》卷下）

往古之时，四极废〔5〕，九州裂；天不兼覆，地不周载；火熾焱〔6〕而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民〔7〕，鸷鸟攫〔8〕老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积炉灰以止淫水〔9〕。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；蛟虫死，颛民生。（《淮南子·览

〔1〕抟（tuán）：搓成团。

〔2〕剧务：剧烈的劳作。

〔3〕绳（gěng）人：用绳索作出来的人。

〔4〕咒：通祝，告于天。

〔5〕四极废：天的四边的柱子坏了。

〔6〕熾（lǎn）焱（yàn）：火旺蔓延。

〔7〕颛（zhuān）民：善良的人民。

〔8〕攫（jué）：用爪抓。

〔9〕淫水：泛滥的水。

冥篇》)

这几个神话都告诉我们，人类的产生和生存都与女娲有关，她是人类的先祖和大恩人。我们是黄种人，所以想象出是用黄土做的。至于“富贵者，黄土人；贫贱者，引绠人也”的说法，当是记载时已经进入阶级社会而为富贵阶级辩护加上去的。兄妹结婚是原始社会早期血缘婚配的反映；至于“结草为扇，以障其面”，当是远缘婚的产物。神话中何以要把人类的创造者与保护者，说是一个女英雄呢？这反映了母系社会的现实。因为那时候人们只知道自己是妈妈生的，妇女是社会和生产的组织者和领导者。

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐〔1〕、凿齿〔2〕、九婴〔3〕、大风〔4〕、封豨〔5〕、修蛇〔6〕，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华〔7〕之野，杀九婴于凶水〔8〕之上，缴大风于青丘〔9〕之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽〔10〕封豨于桑林。

万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近，始有道里。（《淮南子·本经篇》）

〔1〕 猰貐 (yà yǔ)：一种吃人凶兽。

〔2〕 凿齿：牙齿长三尺、像凿子的怪兽。

〔3〕 九婴：九个头，能喷水吐火的怪物。

〔4〕 大风：大鸟，飞过起大风。

〔5〕 封豨 (xī)：大野猪。

〔6〕 修蛇：长蛇。

〔7〕 畴华：南方大泽名。

〔8〕 凶水：北方水名。

〔9〕 青丘：东方泽名。

〔10〕 禽：通擒。

十个太阳是大旱的象征，羿是抗旱的英雄，是一位百发百中的射手。实际上这是使用弓箭时代的千百万英雄的高度集中。故事表现了我们祖先抗旱斗争的胜利。

洪水滔天，鲧〔1〕窃帝之息壤〔2〕以堙洪水，不待帝命。帝令祝融〔3〕杀鲧于羽郊〔4〕。鲧复〔5〕生禹，帝乃命禹卒布土〔6〕以定九州。（《山海经·海内经》）

洪泉极深，何以填之？地方九则〔7〕，何以坟之〔8〕？应龙〔9〕何画？河海何历？鲧何以营？禹何以成？（《楚辞·天问》）

禹治洪水，通轘辕山，化为熊。（《史记·汉武帝本记》）水灾与旱灾一样，经常威胁着人们的生活，大概在羿稍后的唐尧后期和虞舜初期，就曾爆发过一场滔天的洪水，于是出现了鲧禹父子治水的故事。对于鲧被杀的事，屈原在《天问》中表示了不平，韩非更把鲧看作一代圣人（见《五蠹》）。鲧死了尸体不朽，又生了禹。这体现了宁死不屈、前赴后继的斗争精神。他为人民而死，精神是永存的。鲧的失败，给禹提供了教训，鲧只用“息壤”来堵住洪水，而禹主要采用疏导的方法而取得成功。这是人民与洪水斗争的经验总结。

〔1〕 鲧（gǔn）：传说是大禹的父亲。

〔2〕 息壤：会长大的土壤。

〔3〕 祝融：火神。

〔4〕 羽郊：羽山近郊。

〔5〕 复：通腹，指肚中怀孕。

〔6〕 布土：把土分布好。

〔7〕 九则：九州。

〔8〕 坟之：令土高起如坟。即上文说的布土。

〔9〕 应龙：大龙。传说禹治水时，大龙用身体画地成河。