

话剧艺术研究丛书

第一辑

话剧表演导演艺术探索

中国艺术研究院话剧研究所主编

文化艺术出版社

话剧表演导演艺术探索

中国艺术研究院
话剧研究所编

文化艺术出版社出版
(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

文物出版社印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张8 5/8 字数193,000 插页6

1982年10月北京第一版 1982年10月北京第一次印刷

印数0,001—7100册

28·028

定价1.10元



《雷雨》



北京人民艺术剧院舞台剧照



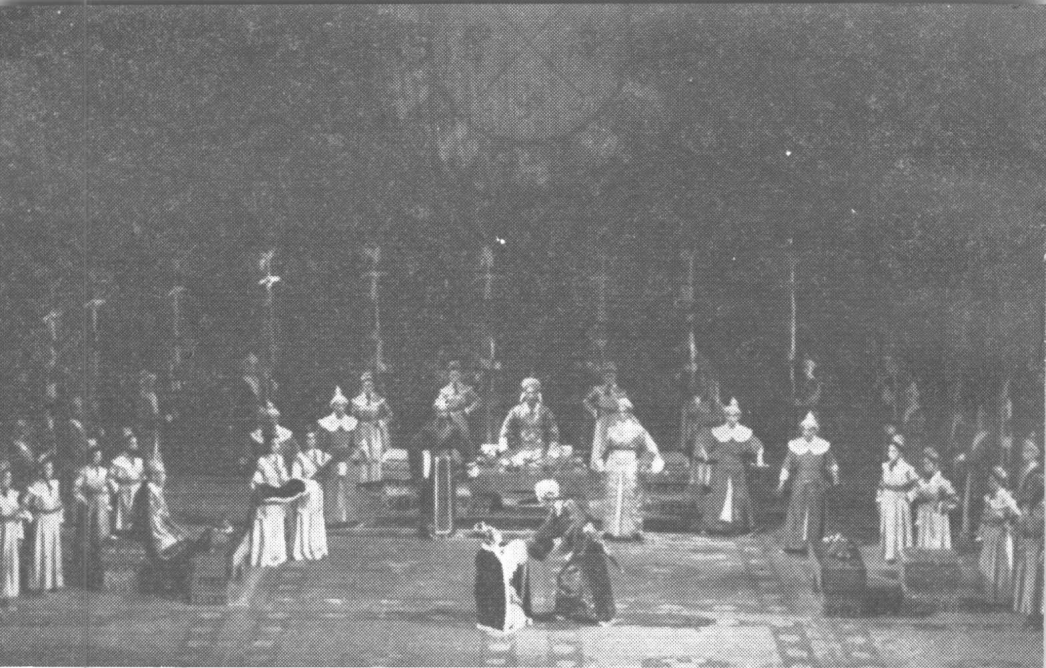
《龙须沟》





《茶 馆》





《蔡文姬》





《风雪夜归人》

《名优之死》





《枯木逢春》

《同志，你走错了路》





《骆驼祥子》



《智取威虎山》



《虎符》

《咸亨酒店》



蓝马扮演的
两个角色



《首战平型关》中的孙福元



《万水千山》中的李有国



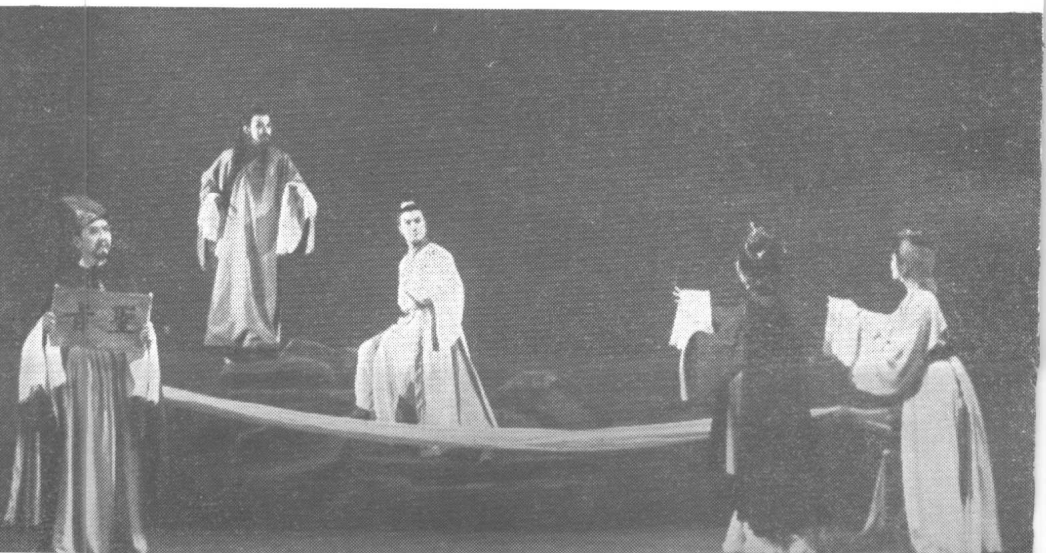
《伊索》



《蒙塞拉》

陈颢导演的三出话剧

《岳云》



舒强导演的四出话剧



《报童》

《三人行》





《火焰山的怒吼》

《大风歌》



序

丁 里

我有机会接触到《话剧表演导演艺术探索》一书的原稿，感到很高兴。作为戏剧战线上的一个老兵，我支持这本书的出版，支持话剧研究所开辟这样一个学术研究的阵地。

粉碎“四人帮”以来，话剧艺术正处在一个复兴时期，舞台上出现了姹紫嫣红的繁荣景象。但前进中也确实存在着一些问题，某些创作剧目出现了错误的思想倾向，某些舞台演出出现了违反生活真实和迎合低级趣味的倾向。为了促进话剧事业的健康发展，亟需加强话剧艺术的理论研究工作。

话剧研究所准备有计划地编一些话剧艺术研究丛书和资料丛书，评介艺术家的创作经验，对戏剧创作和舞台艺术展开理论探讨和争鸣，介绍一些学术研究资料，我以为这是很需要的，在我们艺术研究工作还比较薄弱的情况下，也算是“雪中送炭”吧。

加强评论、研究工作，要认真贯彻“百家争鸣”的方针。对艺术问题，要提倡自由讨论，认真探索，展开争辩，造成一种生动活泼的学术空气。比如，对于演剧艺术，我们既要研究我国民族戏曲的演剧经验，也要借鉴世界话剧发展中的经验和理论；既要研究体验派的理论，也要研究表现派的理论；既要研究斯坦尼斯拉夫斯基，也要研究布莱希特；既要研究现实主义

的创作方法，也要研究浪漫主义的艺术方法。我们要兼容并蓄，广采博收，以利于艺术理论的发展和舞台艺术的百花齐放。

加强评论、研究工作，我以为应该密切联系话剧战线的实际情况，认真进行调查研究的，扎扎实实地进行一些学术探讨。我们反对那种形而上学地打棍子，也反对无原则地吹捧。打棍子、扣帽子的评论，目前比较少了，但捧的现象却是比较多的。对于戏剧战线上涌现出来的新人新作，我们由衷地高兴和欢迎，文艺报刊这方面的宣传、报道和鼓励是应当的。但应注意，有的一味吹捧，登照片，写文章，诸多溢美之词，有些甚至近乎作广告的性质。这对青年人的成长不利，也失去了评论工作的意义。记得在三十年代，左翼戏剧电影评论工作很活跃，不仅有战斗作风，在学术上也是有价值的。许多评论文章，对进步的文艺创作起了积极的影响，也对培养和提高观众的欣赏水平，起了良好的作用。

这一本《话剧表演导演艺术探索》文集，介绍和研究了话剧舞台艺术的一些经验和问题。它是从实际中总结出来的，对推动话剧艺术的提高有借鉴作用。特别是在北京人民艺术剧院建院三十周年之际，发了一组研究北京人艺舞台艺术的文章，使研究工作与艺术实践紧密结合，这样做是好的。北京人艺是一个有突出成就和独特艺术风格的剧院，我一直很欣赏他们的艺术创造性，他们的艺术经验很值得总结。我们常常看到外国的一些关于演剧艺术的评论文章和专著，他们对于一个成功的演出，或者有了排演几个戏的经验，就能认真总结，写出洋洋大文。相比之下，我们的艺术理论工作是很不够的。象北京人艺这样一个走过了三十年的道路、颇有艺术建树的剧院，还没有认真地、系统地总结他们的经验。我支持话剧研究所研究北京人

艺的舞台艺术。这个集子里的文章虽然只是一些初步的探索，但这是有意义的开端。当然，首都和全国的话剧院(团)，都有自己的艺术经验，对话剧艺术也都有自己独特的贡献，都值得认真总结。在我国话剧艺术七、八十年的发展中，一代又一代的艺术家的创作经验，都应该进行研究。

话剧研究所主编的话剧艺术研究丛书，虽然有学报的性质，但我们相信它将成为话剧界同行们所关心的学术园地，成为话剧专业人员进行业务学习的理论参考材料。

我深信，话剧研究所能够团结所内外的专家学者和话剧研究工作者，深入地、生动活泼地开展话剧艺术的学术研究活动，促进话剧运动健康地发展。这是我所希望的。

一九八二年元旦