

法国影视教材

Initiation à l' image de film

电影摄影入门

〔法〕阿瑟·克劳凯 著



中国电影出版社



北京电影学院教材

Initiation à l'image de film

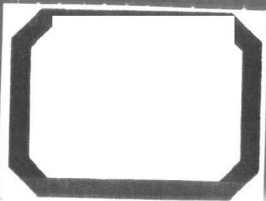
电影摄影入门

（法）让·吕克·戈达尔 著



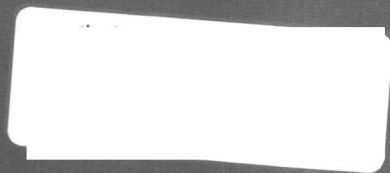
中国电影出版社

法国影视教材



Initiation à
l' image de film
电影摄影入门

〔法〕阿瑟·克劳凯 著
张献民 译



中国电影出版社
1999年 北京

Initiation à l'image de film

Arthur Cloquet

©FEMIS 1992

该书由法国外交部协助出版

Ouvrage publié avec le concours du

Ministère français des Affaires étrangères

图字:01—98—1457

- 书 名** 电影摄影入门
- 作 者** [法]阿瑟·克劳凯
- 原著插图** [法]安托万·海克利
阿瑟·克劳凯
- 译 者** 张献民
- 出版发行** 中国电影出版社
(北京北三环东路 22 号)
- 经 销** 新华书店
- 印 刷** 北京丰华印刷厂
- 版 次** 1999 年 9 月第 1 版
1999 年 9 月北京第 1 次印刷
- 规 格** 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/9 插页/2
字数/213000
- 印 数** 1—5000 册
- 国际书号** ISBN 7-106-01422-2/J·0683
- 定 价** 16.00 元

当

我们担负起在 FEMIS 内创建摄影教育的责任时，我们向自己提出了三个问题：为谁、为什么目的、如何。

为谁？

为中学会考后至少上过两年大学、专业不同、又通过本校入学考试的学生。

为什么目的？

本部门要培训能胜任摄影职业其中一项的人才。同时不能忘记其它专业中有剧作、导演、剪接、录音、制片和美工方面的学生。

如何？

本学院的第一学年是多专业的基础课培训阶段。上列各专业基础知识的教授，既要使大家对每个特殊方面了解，又要使大家在今后有共同语言。

第二和第三学年，是深造各自专业的阶段。

因此，三年级摄影专业毕业的学生必须具有今后能在职业生涯中一直享用的知识水平，从助理摄影到摄影指导，从剧情片到录像片，从专题片到人种志的纪录片。

我们设立的课程缺乏教材的支持。为加强教学，为使学生在自己的笔记外时常可以查询，我们设想编写本书。本校校长杰克·夏若斯给予了鼓励。

交给阿瑟·克劳凯的任务比较微妙：此书既是第一年级摄影教学的基础，又面向各专业未来的电影工作者。他在这个年级数年的教学实践经验使他最能把握我们想要的书的难易程度。

第二阶段的学习是专业内的学习，也有一系列书在筹备中。它们主要以教材为主，由于比较复杂，只针对摄影专业的学生。

这些材料的作者都是专业摄影师。这些材料并不能取代课程，但是可以作为课堂学习的基础，也是学生们未来的备忘录。

摄影系领导

利卡多·阿罗诺维奇

米歇尔·高特雷

责任编辑:巫明明
封面设计:乃 萱
版式设计:徐淑华
责任校对:王 梅

图书在版编目(CIP)数据

电影摄影入门/(法)克劳凯著;张献民译. - 北京:
中国电影出版社,1999.2
ISBN 7-106-01422-2

I. 电… II. ①克… ②张… III. 电影摄影-普及
读物 IV. J93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02842 号

目 录

前言.....	1
---------	---

第 一 部 分

一、摄制组.....	3
(一) 总摄影师或摄影指导.....	4
(二) 取景师或摄影师.....	4
(三) 第一副摄影或焦点员.....	5
(四) 第二副摄影.....	5
二、历史描述.....	7
(一) 电影机.....	7
(二) 将连续运动转变为间歇运动的原则	15
(三) 胶片输送原理	17
三、技术描述	20
(一) 机身	20
(二) 片盒	26
(三) 马达 (电动机)	30
(四) 电源	32
(五) 视觉与光学	33

(六) 附件	44
四、器材清单	48
(一) 机型	57
(二) 镜头	58
(三) 光学附件	59
五、试器材	62
(一) 画幅	63
(二) 叶子板	65
(三) 输片稳定性 (画幅稳定性)	66
(四) 画框一致性	66
(五) 速度	68
(六) 光圈	68
(七) 卡接 (镜头座安装稳定性)	68
(八) 其它摄影试片	72
(九) 其它试片	73
(十) 摄影器材车	74

第 二 部 分

一、画框	79
(一) 摄影师 (掌机人) 的任务	79
(二) 选景	80
(三) 与副录音 (话筒杆员) 的关系	81
(四) 与场工组长的关系	82
(五) 镜头中的体积概念	82
(六) 立体电影	84

二、电影语法	85
(一) 分镜头	85
(二) 景别和景别的名称	86
(三) 固定镜头	88
(四) 运动镜头	93
(五) 习惯用语	102
三、画幅	104
(一) 胶片画幅	104
(二) 感光画幅	105
(三) 片窗二维	109
四、镜头	110
(一) 摄影师用的成像公式	110
(二) 景深	111
(三) 定焦镜头	112
(四) 变焦镜头	113
(五) 附加镜片	113
五、机械装置	115
(一) 摄影机的支撑	115
(二) 特殊摄影师	137
(三) 特殊情况	138
(四) 特殊效果	139
(五) 个人附件	141

第 三 部 分

一、光线	147
------------	-----

(一) 光线的粒子性·····	147
(二) 光线的波动性·····	148
(三) 白色光·····	149
(四) 激光·····	151
(五) 色温的概念·····	151
(六) 物体的颜色·····	153
(七) 颜色的纯度·····	154
(八) 色彩还原指数 (CRI, Colour Restore Index) ·····	154
(九) 对比的概念·····	155
(十) 改变光线的色温·····	155
(十一) 三色原理·····	159
二、测光·····	162
(一) 测光单位·····	162
(二) 感光度·····	165
(三) 测光工具 (照度表) ·····	165
(四) 色标板 (标准色卡) ·····	170
三、电的概念·····	171
(一) 直流电·····	171
(二) 交流电·····	173
(三) 交流电发电原理·····	173
(四) 电的传输和变压·····	175
(五) 电流的送达·····	176
(六) 电路过载·····	177
(七) 家用供电线路及其保护·····	178
(八) 接地线·····	180

四、光源	181
(一) 光线性质	181
(二) 照明灯泡种类	182
(三) 照明灯具种类	186
(四) 照明灯的功率	188
(五) 灯泡的使用	188
(六) 灯具的使用 (聚散焦)	190
(七) 光线的使用	192
(八) 照明方法	194
(九) 附件	196
(十) 摄影棚内照明	199

第 四 部 分

一、化学画面记录手段的历史回顾	205
二、彩色乳剂物理和化学性能	207
(一) 胶片的构成	207
(二) 颗粒状态	209
(三) 感光度	211
(四) 色温	213
三、感光性能测试	214
(一) 感光测试表 (感光试片)	215
(二) 感光曲线	215
(三) 处理 (冲洗) 时间和温度的变化	219
(四) 冲洗化学变化	219
(五) 冲洗液的控制	219

(六) 结论	220
四、胶片制造	222
(一) 涂布与分切	222
(二) 齿孔	224
(三) 边缘编号与条形码 (片边号码)	226
(四) 包装	229
(五) 保管	233
五、专业用胶片种类	234
(一) 35 毫米胶片	234
(二) 16 毫米胶片	236
(三) 洗印部门的胶片	239
六、洗印部门	241
(一) 冲洗车间 (负片部)	243
(二) 负片初剪	248
(三) 配光车间	250
(四) 印片车间	253
(五) 正片冲洗	258
(六) 录音车间	258
(七) 特技车间	261
(八) 负片剪接车间	265
(九) 中间片车间	265
(十) 大量印制拷贝	265
(十一) 储藏与存档	267
(十二) 财会	267
(十三) 放映车间	268

（十四）结论.....	271
译者的话.....	275

第 一 部 分

一、摄制组

一部影片是若干分工明确的部门中众多技术人员共同工作的结果。

他们由一个企业领导或制片人雇佣。行动的主导者是**导演**，他指导**演员**和**技术人员**。技术人员分别属于不同的工作组或部门。每个部门的负责人对该部门工作的技术质量、工作期限、艺术质量和成本控制负责。部门的负责人就方向性问题征询导演意见后，将他和导演的指令下达给本部门的各技术人员。

摄影组负责影片画面的实现。**制片**和**剧务组**负责拍摄的总体组织工作（许可证、餐饮、出行、现场秩序等）。**导演组**指挥现场，制定工作计划。**美工组**搭建或改造场景，在现场维持场景，负责家具。**录音组**录下对白、环境声、非同期效果声，准备回放声响。**化妆、发型和服装人员**在拍摄前、拍摄间和拍摄后与演员合作。**照明组**负责照明器材及其安置。**场工**负责安置照明灯和摄影机的预备工作。

摄影组由以下四人组成：