



埃柯 叫牌体系

THE ACOL SYSTEM OF BIDDING



〔英〕特伦斯·里斯 阿伯特·杜默 著
严 谨 译 郑永福 校订
蜀蓉棋艺出版社

埃珂叫牌体系

〔英〕 特伦斯·里斯 著
阿伯特·杜默

严 谨 译
郑永福 校订

蜀 蓉 集 成 出 版 社

1991·成 都

(川)新登字012号

书 名 埃珂叫牌体系

编著者 [英] 特伦斯·里斯 著 严 谨 译
阿伯特·杜默 郑永福 校订

责任编辑 徐文惠

封面设计 邓嘉德

版式设计 徐文惠

校 对 颜 谦

出 版 蜀学社 邮编610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 成都印刷一厂印刷

版 次 1991年12月 第1版

印 次 1991年12月第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印 张 5.375 字数 107 千字

印 数 1—20,000册

定 价 (复膜) 2.40 元

书 号 ISBN 7—80548—315—9/G·316

目 录

第一部分 非竞争性叫牌

第一章

一阶花色开叫..... (3)

§ 1. 标准开叫..... (3)

§ 2. 技术性开叫..... (3)

§ 3. 开叫花色的选择..... (6)

第二章

对一阶花色开叫的应叫..... (11)

§ 1. 弱 牌..... (11)

§ 2. 中等牌..... (15)

§ 3. 强 牌..... (17)

§ 4. Pass后的新花色跳叫..... (20)

第三章

开叫人的第一次再叫..... (23)

§ 1. 一盖一应叫之后..... (24)

§ 2. 二盖一应叫之后..... (30)

§ 3. 应叫人跳叫新花色之后..... (33)

§ 4. 应叫人加叫开叫花色之后..... (35)

§ 5. 无将应叫之后..... (37)

第四章

应叫人的第二次叫牌..... (40)

§ 1.	开叫人再叫 1 NT 之后	(40)
§ 2.	开叫人再叫 2 NT 之后	(42)
§ 3.	开叫人再叫 3 NT 之后	(43)
§ 4.	开叫人加叫应叫花色之后	(45)
§ 5.	开叫人简单再叫原花色之后	(47)
§ 6.	开叫人跳再叫原花色之后	(50)
§ 7.	开叫人简单换叫新花色之后	(51)
§ 8.	开叫人显示逆叫牌力之后	(53)
§ 9.	开叫人跳叫新花色之后	(56)

第五章

无将开叫及应叫	(57)
---------	------

§ 1.	1 NT 开叫和应叫	(57)
§ 2.	2 NT 开叫和应叫	(61)
§ 3.	3 NT 开叫和应叫	(62)
§ 4.	其他约定性应叫	(63)

第六章

二阶开叫和 2♣ 开叫	(64)
-------------	------

§ 1.	埃珂二阶开叫	(64)
§ 2.	对二阶开叫的应叫	(66)
§ 3.	埃珂 2♣ 开叫	(68)
§ 4.	对 2♣ 开叫的应叫	(69)

第七章

满贯叫牌	(71)
------	------

§ 1.	扣 叫	(71)
§ 2.	提前扣叫	(76)
§ 3.	兴趣显示叫	(78)
§ 4.	布莱克伍德约定叫	(79)

§ 5. 将牌问叫	(82)
-----------	------

第八章

第四花色叫牌	(84)
--------	------

§ 1. 何时叫第四花色	(85)
--------------	------

§ 2. 对第四花色叫品如何应叫	(87)
------------------	------

§ 3. 什么阶数的第四花色逼叫到局	(90)
--------------------	------

第二部分 竞争性叫牌

第九章

争叫和保护性叫牌	(95)
----------	------

§ 1. 一阶的争叫	(95)
------------	------

§ 2. 二阶简单争叫	(99)
-------------	------

§ 3. 对简单争叫的应叫	(100)
---------------	-------

§ 4. 跳争叫	(103)
----------	-------

§ 5. 无将争叫	(105)
-----------	-------

§ 6. 保护性叫牌	(106)
------------	-------

第十章

加倍和逼叫性争叫	(108)
----------	-------

§ 1. 第二家牌手的技术性加倍	(108)
------------------	-------

§ 2. 对技术性加倍的应叫	(109)
----------------	-------

§ 3. 第三家牌手在技术性加倍后的处理办法	(113)
------------------------	-------

§ 4. 保护位置的加倍	(114)
--------------	-------

§ 5. 模棱两可的加倍	(115)
--------------	-------

§ 6. 对 1 NT 和 1 NT 后新花色应叫的加倍	(116)
------------------------------	-------

§ 7. 扣叫敌方花色	(118)
-------------	-------

第十一章

阻击性开叫	(121)
§ 1. 三阶阻击性开叫	(121)
§ 2. 对三阶阻击性开叫的应叫	(122)
§ 3. 其他阻击性开叫	(124)
§ 4. 对三阶阻击性开叫的防守叫牌	(124)
§ 5. 对四阶阻击性开叫的防守叫牌	(126)
§ 6. 对弱二开叫的防守叫牌	(127)

第十二章

敌方参与争叫之后	(128)
§ 1. 竞叫中的加叫和应叫	(128)
§ 2. 开叫人在竞叫中的再叫	(131)
§ 3. 低水平的惩罚性加倍	(134)

第三部分 竞赛埃珂

第十三章

建设性叫牌中的约定	(139)
§ 1. 二阶花色开叫后的赫伯特应叫	(140)
§ 2. 本杰明二阶开叫	(140)
§ 3. 瑞士约定叫	(141)
§ 4. 延迟性成局加叫	(142)
§ 5. 5-A布莱克伍德约定叫	(143)
§ 6. 德克萨斯 4♣和 4♦	(144)
§ 7. 统一采用弱无将	(145)
§ 8. 1 NT后的转移叫	(145)
§ 9. 2 NT后的弗令特约定叫	(148)

§ 10. 2 NT 后的转移叫..... (149)

§ 11. 克罗赫斯特约定叫..... (150)

第十四章

竞叫中的约定叫..... (152)

§ 1. 不寻常无将..... (152)

§ 2. 应叫性加倍..... (154)

§ 3. 求救性再加倍的扩展..... (155)

§ 4. 扣叫被加倍时..... (155)

§ 5. 米切尔扣叫..... (156)

§ 6. 关于 1 NT 的防守叫牌..... (157)

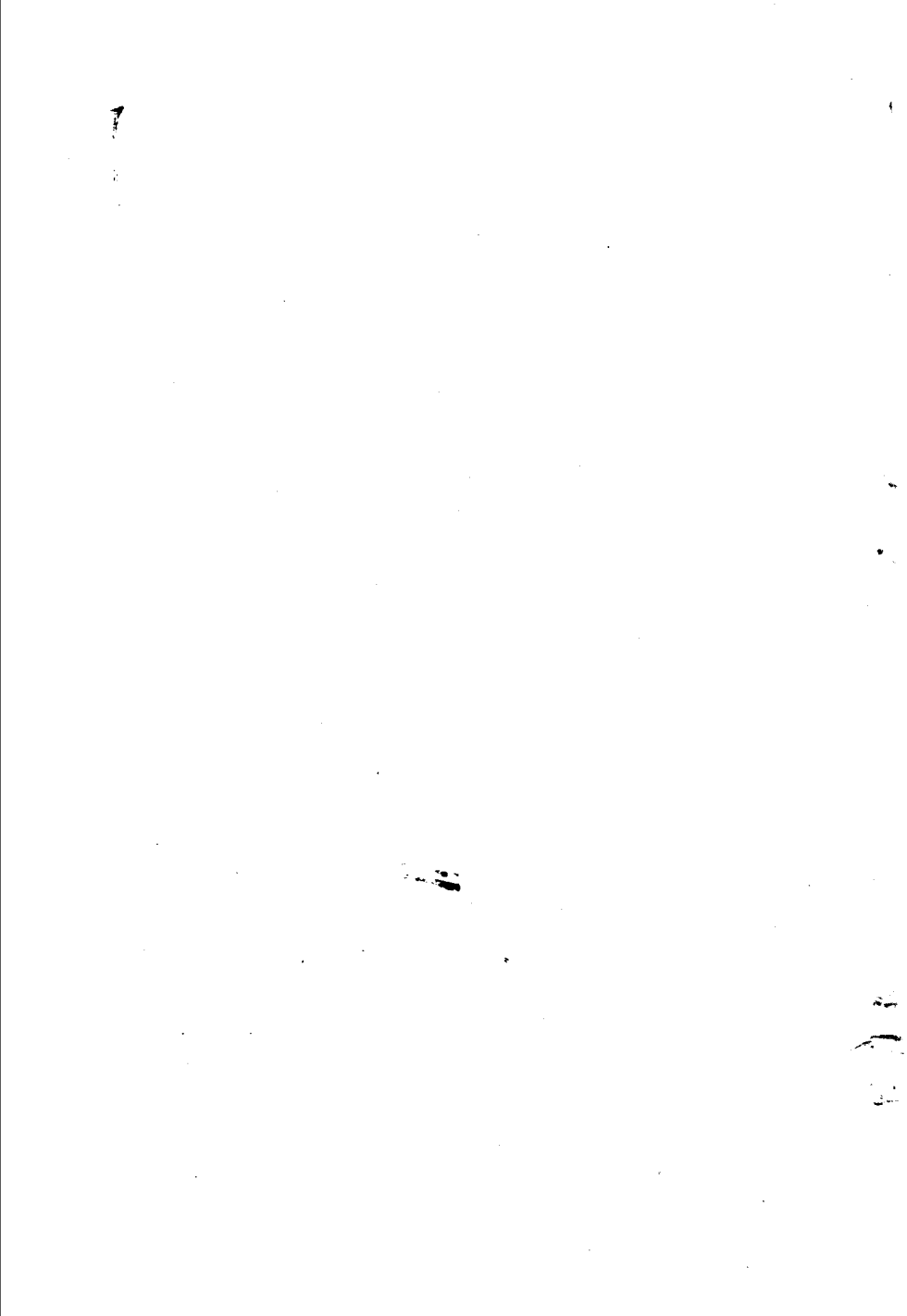
§ 7. 竞叫性加倍..... (157)

§ 8. 谦虚的扣叫..... (159)

§ 9. 否定性加倍..... (160)

第一部分

非竞争性叫牌



第一章 一阶花色开叫

§ 1. 标准开叫

在埃珂制 (Acol System) 中, 大量的一阶花色开叫的牌力在13—20点之间, 但是低限且做牌实力贫乏的一类牌仍然应该pass。

♠QJ ♥8653 ♦KQJ ♣A742

这手牌的结构太差, 既无良好的开叫花色, 也缺乏防守敌方♠定约的有效防守能力, 如果同伴不能开叫, 主动参与竞争将是不明智的。

§ 2. 技术性开叫

牌型对埃珂牌手是个至关重要的概念, 为了使开叫常常有利于自己一方, 在牌型恰当的情况下, 大牌点适度偏离的处理方式是完全必要的。

♠AQ10972 ♥95 ♦A103 ♣83

这手牌大牌点略低于低限开叫, 但却有着比一般低限开叫更丰富的做牌赢墩, 如果不作开叫牌处理, 往往会丢失一局, 因此开叫1♠。

♠10843 ♥KJ974 ♦3 ♣AK5

这手牌的♥质量不够坚强，而且如果同伴♠不配合将只有很少的做牌赢墩。然而持有两高花将会使你的开叫处于有利的位置。

♠Q106 ♥8 ♦982 ♣AKJ1053

开叫1♣几乎不可能阻止敌方叫牌，但是良好的♣质量对于冒叫将是有力的保护。在处于第三、四家位置时，开叫3♣较为合理。

一手牌的结构

所谓“结构”指的是大牌张在各门花色中的分布。大牌张在长套中意味着一手牌的攻击力强。

(1) ♠42 ♥AQ872 ♦AQ93 ♣85

(2) ♠A4 ♥J8742 ♦Q963 ♣AQ

例(1)的大牌点全部位于长套中，非常适宜开叫；例(2)的两个双张花色中占据了13个大牌点中的10点，从结构上考虑仅仅是一手弱的开叫牌。

基于高花情况的开叫处理

当高花套较弱时，开叫对你们一方很可能不利，因为这样极可能引导敌方抵达一个他们原本无法到达的良好定约。

在高花中为双小张或三小张是不大理想的，这意味着如果敌方获得定约，将牌分布将十分均匀。相反，如果某门高花为单张或缺门，同伴倒可能有一定的长度，这时可以放心地用低限牌开叫。

局 况

局况对于主套较弱且边缘开叫牌力的一手牌是否开叫具有决定性作用。例如：

♠ 8 ♥ Q10853 ♦ A J 7 6 ♣ A 10 2

无局时趋向开叫 1♥，如果找到配合你可以完成定约或者作出一个合理的牺牲，即便失配也常常不过宕一或宕二。

但有局的情况就不同了，此时几乎不存在合理牺牲的问题，一旦失配其代价将是惨重的。

第三家开叫

第三家开叫的目的之一在于为一个良好的防守作好准备。由于以弱花色的边缘牌进行开叫常常导致首攻失误，因此开叫花色的质量要求是先决条件。从以下几手牌我们可以观察到第三家开叫的目的。

(1) ♠ 9 2 ♥ Q 9 7 6 4 ♦ K Q 6 ♣ A 10 3

(2) ♠ 8 5 ♥ A Q J 4 2 ♦ 7 4 3 ♣ K 9 3

持例(1)时pass。持例(2)时开叫 1♥，给予同伴一个良好的首攻指示。

从战术上考虑，合理地运用第三家位置的开叫还可能将敌方引入歧途，使他们走向一个错误的定约。

♠ J 9 8 5 ♥ 10 9 6 2 ♦ A K Q ♣ 9 4

防守高花定约你有很强的实力，因此敌方如能做成一局的话最可能是 3NT。为此，你开叫 1♦，让他们为♦的止张担忧，而不敢叫出 3NT。

§ 3. 开叫花色的选择

对所有的体系而言，作出开叫的牌手必须在同伴的应叫后有一个合乎逻辑的再叫。换句话说，你的开叫选择必须保证你的再叫不存在任何困难，这是选择适当花色开叫的首要因素。

沿袭传统方式，1 NT开叫采用“变异式无将”。即有局时开叫1 NT为15—17点，先叫花色然后再叫1 NT是12—14点；无局时开叫1 NT为12—14点，先叫花色然后再叫1 NT是15—16点。

4—3—3—3牌型

当牌力不在1 NT开叫的范围时应尽可能作预备性1♣开叫。

♠K 10 3 ♥AQ 8 5 ♦J 6 2 ♣K 10 7

有局时不能开叫1♥，因为在同伴的2♣或2♦应叫后你将缺乏正确的再叫（在一阶花色开叫，二盖一应叫后再叫2 NT需15—17点——译者注），因此应该开叫1♣。

♠K 10 3 ♥AQ 8 5 ♦Q J 2 ♣K 10 7

现在有15点，加上两张10，可以开叫1♥，然后于二盖一应叫后再叫2 NT。但是开叫1♣是更好的选择，因为再叫1 NT将更加准确地描述你的牌情。

4—4—3—2牌型

当牌力在1 NT范围之内时，常常首先考虑开叫1 NT。

其次的叫牌原则如下：

(a) 4—4 相邻时，即♠—♥、♥—♦，开叫较高级别

花色，但♠—♣为4—4时开叫1♣。

(b) 4—4不相邻时，即♠—◇，♥—♣，开叫较低级别花色。

♠KJ54 ♥108 ◇K1083 ♣AQ4

开叫1◇。如果开叫1♠，则在2♥应叫后你将无所适从，既不能叫2NT，也不能叫2♠乃至3♥。

当然，对于一定类型的♠—◇为4—4的牌型，只有开叫1♠才是正确的。

♠AJ63 ♥1072 ◇AK93 ♣J2

若开叫1◇，则在2♣应叫后叫什么呢？但开叫1♠则毫无再叫问题；在2♣后可以再叫2◇，在2◇后可以叫3◇，而在2♥后则能够加叫3♥（在以后的章节中我们将会知道，对1♠应叫2♥保证持有5张♥）。

4—4—4—1牌型

当三门花色都是可叫套时，我们一般开叫单张以下的花色。

♠QJ92 ♥6 ◇AK76 ♣KQ73

开叫1◇。如果同伴应叫1♥你可以显示♠套；如果他应叫2♣，你可以加叫。

当有一门花色较弱时，宁可把这手牌作两套牌处理。开叫花色的选择依赖于这两套花色的结构以及是否有恰当的再叫。

♠9 ♥J853 ◇AKJ7 ♣AJ107

♥质量太差，不值得首先描述，应该把这手牌作为◇—♣两套牌而开叫1◇。

♠AJ73 ♥7 ◇Q853 ♣AK107

◇套太弱，最好开叫1♣。

持4—4—1—4型时，如果牌力超过低限，且在15—17点之间时，开叫1♥好于开叫1♣（如果开叫1♣，则在1♦应叫后开叫人一般再叫1♥，由于我们在第四花色逼叫一章中即将看到，应叫人再叫1♠是第四花色逼叫，因此应叫人牌力较弱时很可能面临丢失♠4—4配合的危险，而开叫1♥情况就简单多了，既可以找到♥、♣配合，也不丢失♠配合。同时在2♦应叫后亦可以再叫2NT——译者注）。

5—4—3—1或5—4—2—2牌型

一般的原则是开叫5张花色，但是对于低限牌力且存在再叫问题的情况则另作别论。考虑5—4相邻且较低级别花色为5张的一类牌，

♠K6 ♥KQ106 ♦AJ842 ♣95

如果开叫1♦，则由于在1♠后的2♥已构成逆叫，可能没有机会引出如此好的♥套，因此，应开叫1♥，然后再叫2♦。

但是持下面这手牌却应该开叫5张套花色。

♠K854 ♥AQJ92 ♦Q10 ♣86

首先♥是可再叫套，如果不开叫1♥将无法描述这手牌的牌型；其次开叫1♥亦不会丢失♠配合，因为同伴有♠套你们或早或晚都可以找到配合。

5—5牌型

除♠—♣为5—5外，一般开叫较高级别花色，因为这样可以为下轮叫牌留下更多的叫牌空间。

♠K J 8 5 3 ♥7 ♦A 10 6 4 2 ♣A 3

开叫1♠，以后仍然可能显示♦套。的确，如果同伴应叫2♥你将因为实力不够叫3♦而只好重叫2♠，但是鉴于♠是再叫套，同时隐藏一个低花套而强调较强的高花套并不至于造成什么严重的后果，因此开叫1♠是可行的。

然而，如果开叫1♦同伴应叫1NT或2♣，则由于牌力的限制，你根本无法引出♠套来，即使能够，同伴也不知道它是5张！

持有5张♣和5张♠时，为了留下更多的叫牌空间以便叫牌的进一步发展，一般开叫1♣。但是当牌力为低限时，以尚可的♠套开叫1♠是更好的策略，这样往往会增加敌方争叫的困难。

当一门花色较强，另一门花色太弱时，一般开叫强套。但是如果两门花色相邻，由于不存在再叫的困难，总是开叫较高级别花色。

♠A 7 ♥10 8 7 6 3 ♦5 ♣AK J 4 2

开叫1♣，并且在同伴应叫1♠后再叫2♣。如果开叫1♥，在2♦应叫后怎么办？把♣与♦交换则应该开叫1♥，因为无论同伴应叫什么，总可以安全的引出♦套。

上面介绍的都是适用于大多数情况的一般原则，但是对于埃珂牌手而言，根据叫牌逻辑而采取的战术上的灵活处理是至关重要的。下面就是几个较为典型的例子：

♠10 9 6 2 ♥Q 8 5 4 ♦A 9 ♣A K 4

为了避免引出弱高套，应开叫1♣。埃珂牌手从不将AKQ 10和5432等同看待。

♥K J 7 3 ♥A J 8 3 ♦Q 10 5 ♣A 10

鉴于众多的理由，无局开叫1♥而不是1♠。如果同伴不能