

音乐素质教育丛书 张 巍主编

乐理教程

张 巍 吴雪凌 编著



武汉测绘科技大学出版社

· 音乐素质教育丛书 ·

乐·理·教·程

张·巍

编著

吴雪凌

武汉测绘科技大学出版社

161759

(鄂)新登字 14 号

图书在版编目(CIP)数据

乐理教程/张巍,吴雪凌编著. —武汉:
武汉测绘科技大学出版社,1999.2
(音乐素质教育丛书/张巍主编)
ISBN 7-81030-624-3

I. 乐… II. ①张… ②吴… III. 基本乐理-素质教育-教材
IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34163 号

出版发行:武汉测绘科技大学出版社

(武汉市珞喻路 129 号,邮编 430079)

印 刷:湖北省农科院科技杂志印刷厂

责任编辑:任 翔

封面设计:曾 兵

1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 □7.25 印张 □180 千字

印 数:1—5000 册

定 价:12.00 元

前 言

本书是以普通院校的大、中专学生为主要对象来编写的。由于乐理内容上的共通性,本书也可以作为音乐院校和音乐师范学院各专业学生的教材或参考书,同时对业余音乐爱好者也具有较强的指导作用。

学习乐理是学习音乐的必由之路。作为一本学习音乐的基础性教程,书中以通俗易懂的语言,系统地介绍了音乐的基本语言和这些语言的基本组合方式。由于音乐基础理论内容繁多且许多概念众说纷纭,为简明起见,本书只介绍那些没有争议的内容,以便读者思路清晰、易于掌握。

考虑到五线谱的科学性、广泛性和实用性,同时也考虑到读者一般都对简谱有一定程度的了解,因此,本教材在编写的过程中没有像其它的一些教材那样采取简谱和五线谱对照的方式,而只采用了五线谱作为谱例的基础。读者刚开始也许会觉得有些困难,但只要坚持学习下去,一切困难都会逐步得到解决,这是因为本书的前面部分就包含了大量的记谱法的基本知识。此外学习者需要注意的是,看懂书中的文字并不等于真正掌握了书中的知识。要想真正地掌握音乐的基础理论,除了严格按照教材中的章节循序渐进地学习外,还要认真做好每一章后的每一个习题,同时还要对各个章节的内容举一反三地学习,尤其是对那些名称相近而意义不同的概念要反复比较。只有踏实地学习,才能精通乐理。

任何一项工作都离不开他人的帮助。在此衷心地感谢徐玲、黎铁军和本书的责任编辑任翔同志,为使本书能尽早与读者见面,

他们在本书的谱例、校订和编排等方面作了大量的工作。限于水平
和经验,书中难免有不足与谬误之处,祈望得到各方面的指正。

张 巍 吴雪凌

1999 年 1 月于武昌桂子山

目 录

前 言

第一章 音高及音律

第一节 五线谱	1
第二节 谱号与谱表	4
第三节 音及其性质	6
第四节 音列与音级	7
第五节 音的分组	8
第六节 变音与等音	9
第七节 半音与全音	12
第八节 泛音列	13
第九节 音律	15
思考题	17
书写题	18

第二章 音长与记谱

第一节 音符及其标准写法	20
第二节 休止符及标准写法	23
第三节 各类增值记号	24
思考题	28
书写题	28

第三章 节奏、节拍与速度

第一节 节奏与节拍	31
第二节 拍子、拍号、小节	33
第三节 拍子的种类	35
第四节 切分音	41
第五节 拍子的音符组合	42
第六节 音符组合的特殊形式	46
第七节 速度及其常用术语	50
思考题	54
书写题	54

第四章 力度及表情术语

第一节 力度与音乐表现	58
第二节 常用音乐力度术语	59
第三节 常用表情术语	60
思考题	64
书写题	64

第五章 装饰音、常用省略记号与演奏记号

第一节 各类装饰音	65
第二节 常用省略记号	77
第三节 常用演奏记号	82
思考题	89
书写题	89

第六章 音程

第一节	音程、和声音程、旋律音程	91
第二节	音程的度数和音数	92
第三节	基本音程与构造音程	94
第四节	自然音程与变化音程	97
第五节	增减音程	98
第六节	单音程与复音程	100
第七节	等音程	101
第八节	协和与不协和音程	101
第九节	音程的转位	102
思考题		105
书写题		105

第七章 和弦

第一节	三和弦	110
第二节	七和弦	111
第三节	原位和弦与转位和弦	114
第四节	等和弦	117
思考题		119
书写题		119

第八章 调、调式、调性

第一节	调与调号	122
第二节	调式与调性	124

第三节	调式类别·····	125
第四节	关系大小调·····	146
第五节	同主音调·····	149
第六节	调式变音与半音阶·····	149
第七节	固定与首调唱名法·····	154
思考题	·····	156
书写题	·····	156

第九章 调式中的音程与和弦

第一节	大小调式中的音程·····	162
第二节	五声调式中的音程·····	171
第三节	调式中的稳定与不稳定音程·····	174
第四节	不协和音程的解决·····	175
第五节	大小调式中的和弦·····	178
第六节	七和弦的解决·····	183
思考题	·····	187
书写题	·····	187

第十章 调性关系

第一节	调性关系的远近·····	190
第二节	转调·····	194
第三节	离调·····	198
第四节	移调及其方法·····	199
思考题	·····	204
书写题	·····	204

第十一章 旋律的基础知识

第一节 旋律及其类型.....	209
第二节 旋律的进行.....	215
第三节 旋律与和声.....	219
思考题.....	221

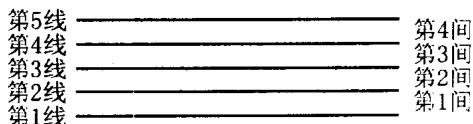


第一章 音高及音律

第一节 五线谱

用五条平行的横线来记录音的高低的乐谱就叫做五线谱。五线谱有五条线,四个间,共有九个记载音符高低的音位。五条线由低向高依次被称为一线、二线、三线、四线和五线,另外被五条线所夹着的四个间由低向高依次被称为一间、二间、三间和四间。

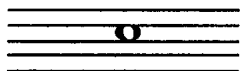
例 1-1



五线谱音符的符头可以写在每条线上,也可以写在每个间里。符头写得越高,音就越高,符头写得越低,音就越低。符头应该清楚地写在线上或间里,不应该模糊,否则就不能准确地表示音的高低。

例 1-2

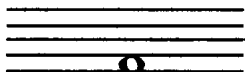
音位越高则音越高:



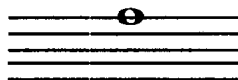
高于



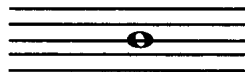
音位越低则音越低:



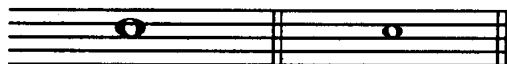
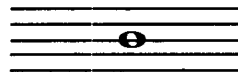
低于



音位相同则音相同:



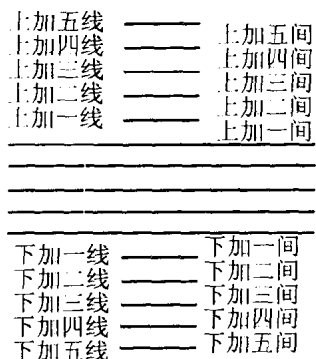
相同于



错误

为了记录更高或更低的音,可以采用加线的办法,即在五线谱的上方或下方添加短的横线。这些横线也有自己的名称,加在五线谱上方的叫做上加线,加在五线谱下方的叫做下加线,被上加线夹着的叫做上加间,被下加线夹着的叫做下加间。

例 1-3



尽管理论上没有严格的限定,但实际运用中五线谱上下加线的数量一般不超过五条。上下加线彼此间的间距也应该和五线谱的基本相等,而且相邻的加线必须要分开。

例 1-4

正确



错误



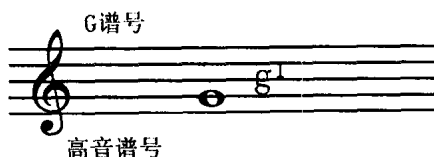
第二节 谱号与谱表

谱号是一种用来确定音的准确高度的(音名和唱名)符号。它一般写在五线谱的左边开始处。当五线谱有了谱号后,便构成了一个可以记录音乐的谱表。

谱号有很多种,但常用的有三种:G谱号、F谱号和C谱号。

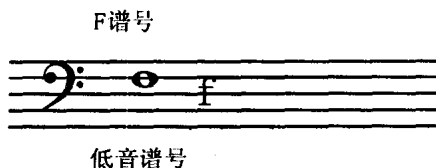
G谱号又称为高音谱号。写这个谱号从五线谱第二条线上起笔,它表示在第二条线上的这个音为小字一组的G音(g^1)。

例 1-5



F谱号又称为低音谱号。写这个谱号从五线谱的第四条线上起笔,并在该线两边写上两个小圆点,它表示在五线谱上的这个音为小字组的F音(f)。

例 1-6





C 谱号又称为中音谱号。这个谱号的上半和下半正好以第三条线为中心,它表示在五线谱上的这个音为小字一组的 C 音(c^1)。同时我们还把这个音称为中央 C。

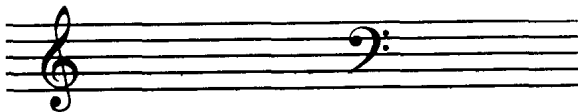
例 1-7



根据谱号的不同,谱表被分为高音谱表、低音谱表和中音谱表。它们分别为不同的乐器或不同的声部所用。各种谱表可以单独使用,也可以交替使用,如先用高音谱表,后换成低音谱表等。

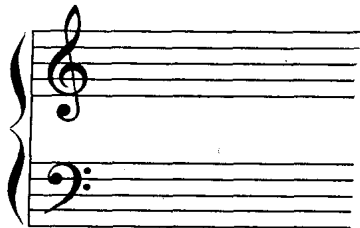
谱表也可以纵向结合在一起使用。我们一般把两个以上结合在一起的谱表叫做大谱表。大谱表往往为那些音域较宽或声部较多的乐器或乐队所用。

例 1-8





(乐队谱表)



(钢琴谱表)

第三节 音及其性质

音是由物体的振动而产生的。根据物体振动时其状态的规则与否,音又分为乐音与噪音。振动规则且有准确音高的音叫乐音,而振动不规则且音高模糊的音叫噪音。音乐中以乐音为主、噪音为辅。钢琴、小提琴、笛子、琵琶、二胡等乐器演奏的就是乐音,而打击乐器中的锣鼓、钹、木鱼、梆子等乐器演奏的则是噪音。乐音乐器擅长表现优美动听的音乐,而噪音乐器则擅长烘托音乐的气氛和效果,尤其是在现代音乐中,打击乐器往往显得比乐音乐器更加重要。

根据音的物理属性,音有音高、音值、音强、音色四种性质。

音高由发音体在单位时间里振动的频率或次数来决定,振动次数多音则高,反之则低。国际标准音为小字一组的a音,其



振动频率为每秒 440 次。

音值由发音体振动所延续时间的长短来决定,延续的时间长音则长,反之则短。

音强由发音体振动的幅度来决定,振幅大音则强,反之则弱。

音色由发音体振动时泛音的先后次序、泛音的多少以及泛音的强度来决定。

第四节 音列与音级

在音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

乐音体系中的音按照上行或下行排列起来,叫做音列。

音列中的各个音叫做音级,而七个具有独立名称的音级叫做基本音级。键盘乐器的白键音都是基本音级。

各基本音级有两种名称:音名与唱名。

音名是固定的音高名称,它们用 C,D,E,F,G,A,B 来表示。

唱名是音高的歌唱名称,它们用 do, re, mi, fa, sol, la, si 来表示。唱名是不固定的,它随唱名法的变化而变化。

例 1-9

