

六山人畫集



八大山人

畫集

第一集

汪子豆編

人民美術出版社

八大山人书画集 第一集

编者：汪 子 豆

出版者：人民美术出版社

责任编辑：王靖宪

装帧设计：曹 洁

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

一九八三年八月第一版第一次印刷

书号：八〇二七·七九六二 定价：二元五角

封面题字

谢稚柳

中国
美术家
丛书

这是为适应广大读者需要编印的一套美术丛书，每册介绍一位中国著名美术家，选印能代表这位美术家全面或某一方面成就和艺术特点的作品多幅，有的加印局部图，并均附有评介文字。本丛书图版丰富，携阅方便，适合从事美术工作和爱好美术的读者鉴赏、研究和参考。

山人八岁能诗，少年能悬腕作米家小楷，能治印，尤善丹青。曾姻举子业，为诸生。十九岁明亡，南昌失陷，才剃度入奉新山为僧。

不数年，竖拂为宗师，住山十数年，讲经听众尝百余人。出尘避世，终非宿愿，妻子俱死，乃弃僧还俗，谋妻育子，以反清有后也。拟掩盖其行迹，故于南昌城南，寻定山桥畔古道场遗址，重建道院，曰『青云谱』。在其《青云谱志略·跋》中有言：『觅一个自在墙头』，

作为反清活动之场所。与其往还之辈，多有反清节义之士。不然，何以被临川知县胡亦堂以索画为由，将山人禁锢于府邸一年之久？山人志坚不屈，乃佯狂哭笑，一日数变，遂遗矢堂中，不胜其扰，才得放归。时青云谱已非其隐蔽之地，不可逗留，故于后二年，六十二岁时将青云谱交于涂若愚主持。自此，山人理想破灭，得另觅他途。青云谱自山人创建为始祖，繁衍第二十二世，孙徒千余人。山人与青云谱是有其紧密关联。当二十年前，八大山人纪念馆首创于青云谱，曾见其第二十一代主持韩守松道长，谈论其始祖事迹传闻甚多，在青云谱道院内也见到不少史迹、遗物。原在斗姥阁壁间之石刻楹联，联语云：

『谈吐趣中皆合道，文辞妙处不离禅』。观其书法亦出自山人较晚时期手笔。由此可知其由禅至道，而与青云谱有一定之因缘。现存院内门墙上之『众妙之门』石刻四大字，为兴建道院时期山人所书。亦可见山人与道院关系。

山人由儒为僧，旋又入道，晚年仍为儒士。浪迹于南昌及进贤、新建、抚州各地，在灯社、北兰寺、在笑山房、寤歌草堂度其残年。与节义之士、友好往还，诗酒为酬，以画为活。仍反清不屈，画不售于权贵富商。而贫士山僧、屠沽之流有求，大幅尺页皆有应也。尤以诗画，反清统治更为易见。如《孔雀图》绘孔雀二，形状奇丑，只画尾羽三根，暗合三眼花翎之最高附逆败类，踞于顽石之上。石之下端，圆滑不稳，似顷刻可倒。隐射满清统治不得人心，而无基础，危危欲堕。其题诗则谓：『……如何了得论三耳，恰是逢春坐二更。』讥讽这帮奴才巴结主子，早晨上朝，在寒春二更天就已等候了！其讽刺之意，挖苦之情，一目瞭然。绘画以形传情，故其画多荒山剩水，渺无人烟，树木歪斜，枯枝败叶；鱼鸟之属，皆白眼向人。尝画孤鸟，鼓胸缩颈，

一足立，倦疲欲死，满纸凄寒冷逸。画一足鸟，本有源由，古有一足鸟，名『商羊』，商羊出，则国运不昌，祸患将至，其喻清廷即将倾覆也。尝言：文乃心声，诗乃言志，画乃抒情。思想行为必然会寄托于作品来表现。故从其诗文书画、事迹交游等等，皆可从中间见其以明宗室之立场，以反抗异族统治之迹象。

论山人艺成，无不泛滥古今，吸取众长，自成大家。为艺坛增添无上瑰宝。三百年来，赢得人们不断推崇景仰。

今之选编八大山人书画集，为进一步学习研究八大山人艺术提供参考。兹将有关说明列述于后：

一、书画集分为图录与文字二部分。图录辑字画千幅，分为四册，每册约二百五十幅；文字分为二册，陆续分别出版。

二、图录之汇编，难以寻求其全部原迹。故辑录以往印行之山人作品专集为基础，逐册编排，可看出历年出版之梗概。随后几册，当据原作制版，按作品先后顺序排列之。

三、图册所录，在印本中可以辨伪者，则删去。倘凭印本而未能

确认真贋者，不轻易删除，则以存疑编入，备作研究。

四、所录字画，凡先后重出者，则以先出为准。但其中遇有先前印制未佳者，而后印者较为清晰，则选用后者。

五、另有未曾发表之真迹，或零星出版之单幅，或辑录在大小画集之中者，部分作为机动性选入前几册之中。而大部分原迹制版置于后几册内。

六、因汇集、出版等具体情况与手续上之困难，大部分书画作品未能按照先后顺序编排，此一缺陷，只能容后弥补。

七、文字部分，分为山人自著诗文、信札、题跋及其同时代人之记载等；与后人所撰写之传记、年表、论述等两部分。有关山人文字，出版成册者不录。

所辑八大山人书画作品及有关文字，因编者水平有限与少见寡闻，定有挂一漏万和不当之处，希望广大读者，予以指正，并提供资料线索，俾便逐步改进。

一九八一年一月子豆于上海工艺美术校

出版说明

我们计划将中国古代著名美术家的作品和有关美术家的资料收集在一起，出版一套丛书。为研究中国古代美术，以及批判地继承祖国优秀艺术遗产，发展社会主义美术事业提供资料。《八大山人书画集》是其中的一种。

《八大山人书画集》分六集，一至四集为作品集，选辑国内外收藏的和出版的八大山人书画作品；五至六集为文字资料，收集八大山人的诗文、生平史料、作品著录和评论，以及研究八大山人的文章。因为这一工作刚开始，由于条件的限制，一定会有许多缺点，希望读者批评、协助，使这套丛书更符合读者的要求。

人民美术出版社编辑室

一九八一年四月

目 录

个山画像 (黄安平绘)	一	山水册之五	一五
玉 兰	二	山水册之六	一六
八 哥	三	山水册之七	一七
荷	四	山水册之八	一八
石 榴	五	山水册之九	一九
鹰	六	山水册之十	二〇
荷塘翠鸟	七	临褚河南书	二一—二二
鸬 鹚	八	藤 月 图	二三
梅	九	芙蓉山石扇面	二四—二五
山水册页题首	一〇	古 梅 图	二六
山水册之一	一一	山 水	二七
山水册之二	一二	鳊 鱼	二八
山水册之三	一三	山 水	二九
山水册之四	一四	山 水	三〇
		山 水	三一
		诗 翰	三二
		雀	三三

山	水	．．．．．	三四	书画册页之一	．．．．．	五一
玉	兰	．．．．．	三五	书画册页之二	．．．．．	五二
玉	兰诗	．．．．．	三六	书画册页之三	．．．．．	五三
梅	．．．．．	．．．．．	三七	书画册页之四	．．．．．	五四
牡丹	．．．．．	．．．．．	三八	书画册页之五	．．．．．	五五
石	．．．．．	．．．．．	三九	书画册页之六	．．．．．	五六
题石诗	．．．．．	．．．．．	四〇	书画册页之七	．．．．．	五七
鸡	雏	．．．．．	四一	书画册页之八	．．．．．	五八
芙蓉	．．．．．	．．．．．	四二	书画册页之九	．．．．．	五九
菖蒲艾叶	．．．．．	．．．．．	四三	书画册页之十	．．．．．	六〇
鑫斯	．．．．．	．．．．．	四四	书画册页之十一	．．．．．	六一
题鑫斯	．．．．．	．．．．．	四五	三友图	．．．．．	六二
灵芝	．．．．．	．．．．．	四六	书北窗三友诗	．．．．．	六三
猫	．．．．．	．．．．．	四七	荷鹭鸳鸯	．．．．．	六四
竹	．．．．．	．．．．．	四八	荷鹭鸳鸯（局部）	．．．．．	六五
蕉叶	．．．．．	．．．．．	四九	山水屏条四幅	．．．．．	六六—六七
题蕉叶	．．．．．	．．．．．	五〇	山水	．．．．．	六八

诗	轴	六九	山	水	八六
鹿	· · · · ·	七〇	书索靖月仪帖	· · · · ·	八七
松	· · · · ·	七一	松	· · · · ·	八八
山	· · · · ·	七二	山	· · · · ·	八九
柳	· · · · ·	七三	河塘清趣	· · · · ·	九〇
柳	· · · · ·	七四	诗	· · · · ·	九一
松	· · · · ·	七五	松	· · · · ·	九二
仿黄大痴山水	· · · · ·	七六	山	· · · · ·	九三
行	· · · · ·	七七	芦	· · · · ·	九四
行	· · · · ·	七八	书盘谷序	· · · · ·	九五
米海岳研山图	· · · · ·	七九	松	· · · · ·	九六
行	· · · · ·	八〇	松	· · · · ·	九七
山	· · · · ·	八一	蕉荫禽石	· · · · ·	九八
行	· · · · ·	八二	诗	· · · · ·	九九
山	· · · · ·	八三	桃石双禽	· · · · ·	一〇〇
行	· · · · ·	八四	桃石双禽	· · · · ·	一〇一
山	· · · · ·	八五	荷花卷	· · · · ·	一〇二

山水册页之一	一〇	蕉石	一二八
山水册页之二	一一一	松石双禽	一二九
山水册页之三	一二二	书轴	一三〇
山水册页之四	一二三	山水	一三一
花	一二四	竹石	一三二
书唐景龙观钟铭	一一五—一六	山水	一三三
题画诗	一三七	题画诗	一三四
菊石	一三八	山水	一三五
菊	一一九	题画	一三六
鸟鱼怪石	一二〇	山水	一三七
鸟鱼怪石(局部)	一二一	鸟	一三八
鸟鱼怪石(局部)	一二二	山水	一三九
诗轴	一二三	题画诗	一四〇
山水	一二四	山水	一四一
桃实栖禽	一二五	题画诗	一四二
题画诗轴	一二六	山水	一四三
怪石双禽	一二七	花	一四四

山水	题画诗	一四五	题画诗	一六二
山水	题画诗	一四六	画眉	一六三
山水	题画诗	一四七	题画诗	一六四
山水	题画诗	一四八	鸟	一六五
山水	题画诗	一四九	题画诗	一六六
枯木禽鱼	题画诗	一五〇	荷	一六七
花	题画诗	一五一	题画诗	一六八
题画	题画诗	一五二	鸟	一六九
葡萄	题画诗	一五三	题画诗	一七〇
题画诗	题画诗	一五四	猫	一七一
萱花	题画诗	一五五	荷	一七二
题画诗	题画诗	一五六	荷	一七三
菊	题画诗	一五七	松	一七四
题画诗	题画诗	一五八	松	一七五
瓜	题画诗	一五九	竹	一七六
题画诗	题画诗	一六〇	野塘双雁	一七七
水仙	题画诗	一六一	野塘双雁（局部）	一七八

雁	· · · · ·	一七九	山	水	· · · · ·	一九七
兰石栖禽	· · · · ·	一八〇	山	水	· · · · ·	一九八
兰石栖禽(局部)	· · · · ·	一八一	群鹿图	· · · · ·	· · · · ·	一九九
山水轴	· · · · ·	一八二	群鹿图(局部)	· · · · ·	二〇〇—二〇一	
荔枝图	· · · · ·	一八三	芦雁	· · · · ·	· · · · ·	二〇二
长江万里图	· · · · ·	一八四—一八五	凫石图	· · · · ·	· · · · ·	二〇三
山水册页之一	· · · · ·	一八六	鹰蟹图	· · · · ·	· · · · ·	二〇四
山水册页之二	· · · · ·	一八七	芦蟹	· · · · ·	· · · · ·	二〇五
山水册页之三	· · · · ·	一八八	树石小鸟	· · · · ·	· · · · ·	二〇六
山水册页之四	· · · · ·	一八九	荷	· · · · ·	· · · · ·	二〇七
山水册页之五	· · · · ·	一九〇	山水	· · · · ·	· · · · ·	二〇八
山水册页之六	· · · · ·	一九一	山水	· · · · ·	· · · · ·	二〇九
山水册页之七	· · · · ·	一九二	山水	· · · · ·	· · · · ·	二一〇
山水册页之八	· · · · ·	一九三	山水	· · · · ·	· · · · ·	二一一
山水轴	· · · · ·	一九四	山水册页	· · · · ·	· · · · ·	二一二
山水轴(局部)	· · · · ·	一九五	菊	· · · · ·	· · · · ·	二一三
荷花图	· · · · ·	一九六	寒鸟	· · · · ·	· · · · ·	二一四

荷花鹭鸶图轴	· · · · ·	二一五
书雨意亭记扇面	· · · · ·	二一六—二一七
鹭石	· · · · ·	二一八
鹭石 (局部)	· · · · ·	二一九
书桃花源记 (石涛补图)	· · · · ·	二二〇—二二一
书桃花源记 (局部)	· · · · ·	二二二
与石涛合作兰竹	· · · · ·	二二三
野雀	· · · · ·	二二四
野雀 (局部)	· · · · ·	二二五
书爱日述	· · · · ·	二二六—二三一
书千字文	· · · · ·	二三二—二三四
书邵陵七夕诗	· · · · ·	二三五—二四三
书酒德颂	· · · · ·	二四四—二五九
瓮颂	· · · · ·	二六〇—二六七

