

序 言

我国是诗的国度,辉煌而又灿烂的古诗词堪称中华文化瑰宝中一颗璀璨的明珠。“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”,它是先哲对人生、社会及至自然万物观察与思考的结晶,蕴涵着先知们的精神神韵和文化人格,闪耀着中华民族特有的智慧与理性光芒。同学们通过对古典诗歌的诵习理解,不仅将能在传统文化与价值观念方面受到潜移默化的影响,而且会在人格培养、道德完善及语言表达诸多方面受到渲染熏陶。

古典诗歌这种巨大的美育、教化功能历来倍受推崇。早在 2000 多年前,先哲孔子就曾语重心长地告诫弟子:不学诗(指诗经),无以言。因而,古典诗词被定为中学语文教学的重要目标之一,教育部试图通过加强古典诗词教学,加大对古典诗词背诵、默写、鉴赏的考查力度,从而引导青少年自觉吟诵世代传诵的华章,汲取传统文化的精华,进而体味古人之神韵和人文精神,因此对古典诗词的考查就成了今年和日后高考命题的热点和重点,

以题型而论,从最新《语文高考说明》获悉,至少有三个题型与古典诗歌相关:一是诗文名句名篇的默写;二是古典诗歌的主观鉴赏;三是涉及古典诗歌的文学常识。从分值角度说,三个题型的累积分值大体为 14 分,约占整个语文试卷总分的十分之一。更勿用论对同学们语言表达能力(如作文)、整体人文素质的培养以及完美人格的塑造存在着直接或间接的影响。从某种意义上说,古典诗词题型成绩的好坏,事关整个高考的成败。因此本社特请几位一直

奋战于教学一线的资深教师编写了这本《古典诗词鉴赏与训练》，由古诗词研究专家审定后出版。

正文由三部分组成：第一部分在回溯古典诗歌鉴赏考查的基础上，着重介绍古典诗歌的相关知识，包括源流、分类、章法、技巧等，使同学们在整体把握诗词本身的基础上，获得关于古典诗歌的一些相对系统的文学常识，了解一些解题要领；第二部分是鉴赏示例，每一首诗词的鉴赏体例均由两部分构成：内容鉴赏和艺术鉴赏。内容鉴赏一般由背景介绍、诗意精讲和思想内容评价构成，而艺术鉴赏则主要包括形象塑造、语言及表达技巧的简要分析。每一示例，在编写初衷上都力求回答鉴赏对象用词妙在何处，构句精在哪里，表现手法巧在何处，意境美在哪里以及感染力如何等；第三部分是实际训练操作。亦由两部分构成。前一部分是专项训练，分形象、语言表达技巧、艺术特色和思想内容四个方面，后一部分则是综合训练。

为了扩大涵盖面，便与同学们复习，书中还精选了供背诵的诗文名句附后。

本书主要供高三同学对古典诗歌鉴赏、背诵及相关文学常识的备考之用，也可用作高一高二的相关内容训练。诗人拜伦有言：“一滴水可以反照太阳的光辉，一本好书可以改变千万个人的命运。”本书不敢奢望能改变每个莘莘学子的命运，只求在同学们人生的第一个转折点上能助微薄之力。这将是我们的最大欣慰。

限于编撰者水平，本书可能有些许不尽人意之处，还望广大读者批评指正。

目 录

【鉴赏指要】

一、古典诗歌鉴赏测试要点及其衍化	1
二、古典诗歌鉴赏测试方式及其变化	3
三、古典诗歌鉴赏测试选材范围及其变化	5
四、古典诗歌鉴赏的知识能力需求	10
五、古典诗歌鉴赏的答题思维视角与语言操作	37

【鉴赏示例】

唐诗部分

虞世南：蝉	44
骆宾王：在狱咏蝉	45
陈子昂：登幽州台歌	46
张九龄：感遇十二首（其一）	47
孟浩然：凉州词 望洞庭湖赠张丞相	48
与诸子登岷山	49
过故人庄	50
王昌龄：从军行七首（选其二）	50
芙蓉楼送辛渐	52
王 维：辋川闲居赠裴秀才迪	53
过香积寺	55
山居秋暝	56
观猎	57
使至塞上	58
鸟鸣涧	59
李 白：送友人	60
登金陵凤凰台	61
越中览古	63

王 湾:次北固山下	63
崔 颢:黄鹤楼	65
王 翰:凉州词	65
杜 甫:望岳	66
月夜忆舍弟	67
蜀相	68
闻官军收河南河北	69
旅夜书怀	71
登高	72
登岳阳楼	73
岑 参:逢入京使	74
刘方平:月夜	74
张 继:枫桥夜泊	75
韩 翃:寒食	76
司空曙:云阳馆与韩绅宿别	77
江村即事	78
韦应物:赋得暮雨送李胄	79
滁州西涧	80
李 益:从军北征	81
夜上受降城闻笛	82
孟 郊:登科后	83
杨巨源:城东早春	84
常 建:题破山寺后禅院	84
塞下曲四首(其一)	85
张 籍:秋思	86
王 建:十五夜望月寄杜郎中	87
韩 愈:春雪	88
刘禹锡:蜀先主庙	89

西塞山怀古	90
酬乐天扬州席上见赠	91
竹枝词二首(选一)	92
乌衣巷	93
元 稹:菊花	94
闻乐天授江州司马	95
李 贺:南园十三首(其六)	96
杜 牧:将赴吴兴登乐游原	97
泊秦淮	98
题乌江亭	99
赠别二首(其二)	100
清明	101
温庭筠:商山早行	102
李商隐:夜雨寄北	103
无题	104
贾生	105
曹 邨:官仓鼠	106
高 骈:山亭夏日	107
黄 巢:题菊花	107
齐 己:早梅	108
马 戴:楚江怀古	109
宋词部分	
范仲淹:苏幕遮	110
渔家傲	111
张 先:天仙子	112
晏 殊:浣溪沙	114
蝶恋花	115
破阵子	116

欧阳修:踏莎行	117
蝶恋花	118
晏几道:临江仙	120
苏轼:定风波	121
卜算子	122
江城子	123
蝶恋花	125
踏莎行	126
贺铸:踏莎行	127
青玉案	128
周邦彦:苏幕遮	129
朱敦儒:相见欢	130
李清照:渔家傲	131
醉花阴	132
陈与义:临江仙	133
陆游:卜算子	134
诉衷情	135
辛弃疾:菩萨蛮	136
青玉案	137
清平乐	138
鹧鸪天	139
破阵子	140
姜夔:点绛唇	141
刘克庄:玉楼春	142
刘辰翁:柳梢青	143
宋诗部分	
王禹偁:村行	145
林逋:山园小梅	146

余 靖:子规	148
欧阳修:戏答元珍	149
苏舜钦:夏意	150
王安石:书湖阴先生壁	151
张舜民:村居	152
苏 轼:六月二十七日望湖楼醉书五绝(其一)	153
饮湖上初晴后雨二首(其二)	154
海棠	154
黄庭坚:雨中登岳阳楼望君山二首	155
登快阁	157
秦 观:春日	158
泗州东城晚望	159
陈师道:春怀示邻里	160
李 彭:春日怀秦髯	161
张 耒:夜坐	162
周邦彦:春雨	163
程 俱:夜半闻横管	164
曾 几:三衢道中	165
陆 游:游山西村	166
剑门道中遇微雨	167
书愤	168
临安春雨初霁	169
十一月四日风雨大作二首(其二)	171
范成大:横塘	171
州桥	172
晚春田园杂兴十二绝(其三)	173
杨万里:晓出净慈寺送林子方	174
翁 卷:乡村四月	175

赵师秀:约客	176
叶绍翁:夜书所见	177
刘克庄:西山	178
文天祥:金陵驿	178
萧立之:第四桥	180
偶成	180
林景熙:山窗新糊有故朝封事稿阅之有感	181

元曲部分

王 恽:[越调]平湖乐.....	182
马致远:[越调]天净沙·秋思.....	183
张养浩:[中吕]朝天子.....	183
乔 吉:[双调]清江引·即景.....	184
[双调]水仙子·寻梅.....	185
阿鲁威:[双调]蟾宫曲.....	186
王元鼎:[正宫]醉太平·寒食.....	187
薛昂夫:[正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古.....	188
张可久:[中吕]普天乐·西湖即事.....	189
周德清:[正宫]塞鸿秋·浔阳即景.....	190

【鉴赏训练】

一、专项训练(1—103 题)

(一)形象鉴赏训练	192
(二)语言鉴赏训练	196
(三)表达技巧鉴赏训练	202
(四)思想内容鉴赏训练	207

二、综合训练(104—218 题)

三、参考答案

【附录】

高考名言名句复习集锦	248
------------------	-----

古典诗歌鉴赏指要

全国语文高考对古典诗歌鉴赏的正式考查始于1994年。九年来古诗词鉴赏一直是高考语文的保留题型,且分值呈逐年上升趋势,要答好古典诗歌鉴赏,需要较高的语文素质和相关的背景知识,需要综合运用多种语文能力,考生得分率一直较低,致使该题型成为语文高考的一个重点,也成为困扰语文教学和语文高考复习的一个难点。

有鉴于此,欲化难为易,提高正答率,使该题型成为高考语文得分的新亮点,一直是广大师生的企盼。为此,我们希望同学们在打好扎实的古典诗词鉴赏基本功的同时,能在高考备考阶段设计出针对性、操作性很强的复习方案,以便以事半功倍。要做到这一点,必须知己知彼,特别是“知彼”尤为重要。只有明于“知彼”,才能指向明确,切入有力,减少盲目性,增强自觉性,从而在古典诗歌鉴赏的答题上胜出。

为此,需要先行了解以下几个方面的相关问题。

一、古典诗歌鉴赏的测试要点及其衍化

这个问题,我们拟从两个方面加以说明。

首先是以往此类题型的测试要点,归结起来,主要是:

1、诗词词句的理解

该点实际上是文言文阅读能力的迁移,命题一般集中在词语的古今异义、一词多义、词类活用等文言特殊语法现象上。如1998年对贾岛《题李凝幽居》的鉴赏考查点之一,就属这种情况。试题对原诗中“闲居少邻并”中的“少”字所设的考查点,就是要求考生能准确区别“少”的两个读音及其两个迥然不同的意义(缺少,年少);1999年对杜甫的《漫成一首》的鉴赏考查点之一,就设置在原诗“风灯照夜欲三更”句中的“风灯”一词上,要求考生能结

合诗的语境及近体诗的对仗规则准确推断“风灯”应为“防风之灯”而非“风吹桅灯”之意。

2、诗歌语言的品味

这是自高考语文开始出现诗歌鉴赏题型后,历年基本上都设置的一个考查点,旨在考查对诗作者炼字炼意精妙的分析以及对诗词的整体语言风格的判断,如清新、简洁、平淡、华丽、明快、含蓄等。如1997年对刘禹锡《望洞庭》中“湖光秋月两相和”句里的“和”字的鉴赏,就属这种专门对语言的品味。

3、修辞手法的辨识

古典诗歌创作中,作者经常借助各种修辞手法,诸如比喻、比拟、借代、夸张、省略、互文等来表情达意。这种修辞手法也成为读者在理解诗歌时绕不过去的聚焦点,因之也理所当然地成为古典诗歌鉴赏考查的一个命题点。如1995年对李清照《如梦令》中“绿肥红瘦”一句里借代修辞的考查;1996年对一首元曲中“设问”辞格的考查等。

4、艺术风格指认

就古典诗歌而言,所谓艺术风格指的是诗人在其作品中所表现的艺术特点,例如陶渊明的朴素自然,李白的豪放飘逸,杜甫的沉郁顿挫,王昌龄的雄健高昂,高适的悲壮苍凉,(孟)郊寒(贾)岛瘦,王维诗画一体,陆游的悲壮爱国。概而言之,诸如婉转、直率、自然、平淡、雄奇、沉郁等都是古典诗歌鉴赏命题无法回避的考查点。

5、感情基调的分析

“诗言志,歌咏言”,从这个意义上说,任何诗歌都寄托了作者的某种思想感情,诸如忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、仰慕、激愤、坚守节操、忧国忧民、慷慨悲凉、豪放雄壮,不一而足。这些,有的已经进入高考考查范围。如2000年对赵师秀的《约客》诗的鉴赏考查,就涉及对诗人相关感情基调的确认。

6、表达技巧的体味

这个考查点一般包括艺术手法和抒情方式两个方面。具体而言,主要包括:对比、象征、渲染、映衬、烘托、托物言志、虚实结合、欲扬先抑、以动写静、情景交融、寓情于景等,历年的相关试题对这些方面都有所涉及。

其它方面,还涉及诗歌意境、诗歌主旨、思想内容、艺术形象等诸多方面的考查,因下文还要涉及,此处不再赘述。

上述这些对古典诗歌鉴赏的考查点,逐年由浅入深,由简单到复杂,由单一内容到复合考查,终于在2001年达到一个转折点。

2002年的《语文考试说明》中对古典诗歌鉴赏的测试要点的规定,较之以往更加简化和明了,要求也相对更高。新的《考试说明》对古典诗歌鉴赏的考查做了比以往更加清晰和明确的规定,共有四个方面:

1、鉴赏作品中的形象,包括事物形象、景物形象、人物形象,把握形象的特征,分析寓于形象中的思想感情,理解形象的典型意义。

2、鉴赏作品的语言包括准确理解有关词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义;还包括准确理解重要词语的深层含义和言外之意;赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。

3、赏析表达技巧包括比喻、比拟、借代、夸张、象征、通感、双关、衬托、对比、反复等修辞技巧,摹绘形容、烘托渲染、动静结合、情景交融、虚实相生、直抒胸臆、托物言志、借景抒情等表现技巧。

4、评价作品思想内容包括概括主旨,简析作品的政治意义、思想意义、人生意义,赏析作者的生活情趣、审美情趣和艺术风格,指出局限性。

二、古典诗歌鉴赏的测试方式及其变化

自从1994年开始古典诗歌鉴赏测试以来,至2001年,其测试

方式一直采用选择判断题型,每道题设置四个备选项,一般是选择错项,而对错项的设计一般采用以下方法:

1、扩大。就是把部分说成整体,把特殊说成一般,把个别说成普遍。在设计古典诗歌鉴赏的题目时,命题人常采用以偏概全或以点充面的手法设置干扰项。

2、错位。就是把通常指代的对象同特定语境中的指代对象互换位置。如人们所熟知的三国故事中,同孙权、曹操比肩的英雄通常指刘备,而阿鲁威作的一首元曲《蟾宫曲·咏史》却用诸葛亮取代刘备,作为同孙权、曹操并列的英雄。利用上述这二者的差异,1996年的古典诗歌鉴赏题就采用《蟾宫曲·咏史》作为鉴赏材料,设计了如下一个错误选项:“(《蟾宫曲·咏史》)最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄刘备、孙权及曹操。”这里是将“诸葛亮”和“刘备”错了位。考生若是不仔细推敲鉴赏的原材料,仅凭思维定势,就会跌入陷阱。

3、拔高。就是对诗歌中描写的形象故意加以引申,添上某种光环,褒奖失当,引人入彀。如1997年对刘禹锡的《望洞庭》和雍陶的《题君山》两诗关于洞庭山水景物描写作用的分析,就属于无限拔高的例子。

4、硬套。如果说“扩大”“错位”“拔高”是从内容上设置答题陷阱的话,那么“硬套”则是利用属于诗歌艺术表现手法的术语乱贴标签,以“蒙混”胶柱鼓瑟而不知变通的考生。

5、兼用。就是把设置各种错项的方法综合起来运用,有时是在一个选项中,既有“真”,又有“假”,真真假假,更增强考生辨识的难度。以上是有关以往测试方面的简要回顾和总结,并且可能要永远定格在2001年。俱往矣。

2002年的高考语文对“古典诗歌鉴赏”的考查将打破多年沿袭的客观题型方式而变为主观题型,即由选择判断改为文字简答,但是上面总结的在客观题型下设置干扰项的方法,仍然对主观题

型下的古典诗歌鉴赏的备考具有启迪和借鉴作用,比如它可以提醒考生在进行鉴赏文字表述时,要恰如其分,不要夸人其辞;要实事求是,不要拔高;要准确定位,不要张冠李戴;要正确运用术语,不要乱贴标签等。

在主观题型下,广大考生需要重新调整复习思路和训练方法,以实现答题思路的跨越与转轨。

表面上看,由“客观”变为“主观”不过是考查形式的简单变换。因为无论客观题还是主观题,都离不开对鉴赏对象的多角度、多层面的解读,更都无法摆脱积极的形象及逻辑思维活动。但实际上,主客观题在解题思路过程及能力需求上都有很大的差别。体现在:客观题以选择判断的形式出现,这就需要命题人事先为考生预设备选项,对考生而言,尽管也需要对选项进行排查筛选,不留心就会掉进命题人设置的陷阱,但是由于命题人预设的选项事实上具有思考台阶的作用,因而考生实际上可以借助命题人设置的选项,巧妙利用命题人的思考表述的结果来答题,在这个意义上说,考生是站在了命题人的肩膀上,思维范围相对确定,思维强度也相对较弱,退一步讲,即使考生对鉴赏诗题茫然不知,也可仅凭一种“蒙”“猜”的概率,凭运气得分,演绎出“以其理解之昏昏,获其得分之昭昭”的悖论。

然而,诗歌鉴赏改成主观题型后,就不再有“客观题”中那种事先由命题人搭就的“理解平台”,更不存在“蒙”“猜”的侥幸,整个鉴赏思维活动,要全凭考生自己的知识储备和分析理解能力来完成。而且,更完全有别于“客观题”答题方式的是,考生还需要将自己独立分析鉴赏的思考结果,外化成书面语言。这对于在诗歌鉴赏方面长期接受选择判断题型训练并习惯于划叉打勾的考生而言,实在是一个不愿面对但又不得不认真对付的新题型。

三、古典诗歌鉴赏测试的选材范围及其变化

鉴于语文高考命题一直遵循“稳定微调”的原则,为了描述古

典诗歌题型的变化轨迹,我们谨此对 1995 年至 2001 年间用作命题考查的古典诗歌素材依次作一回放:

1995 年为 一首宋词:

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。

1996 年为 一首元曲:

[双调] 蟾宫曲

阿鲁威

问人间谁是英雄?有酹酒临江,横槊曹公。紫盖黄旗,多应借得,赤壁东风。更惊起南阳卧龙,便成名八阵图中。鼎足三分,一分西蜀,一分江东。

1997 年为 两首唐诗:

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和, 潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色, 白银盘里一青螺。

题君山

雍陶

烟波不动影沉沉, 碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处, 一螺青黛镜中心。

1998 年为 一首唐诗:

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并, 草径入荒园。
鸟宿池边树, 僧敲月下门。
过桥分野色, 移石动云根。

暂去还来此， 幽期不负言。

1999 年为一首唐诗：

漫成一首

杜甫

江月去人只数尺， 风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静， 船尾跳鱼拔刺鸣。

同时，在本题鉴赏选项中，又顺带引出了四首唐人绝句，依次为：

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽， 黄河入海流。

欲穷千里目， 更上一层楼。

溪居

裴度

门径俯清溪， 茅檐古木齐。

红尘飘不到， 时有水禽啼。

绝句

杜甫

迟日江山丽， 春风花草香。

泥融飞燕子， 沙暖睡鸳鸯。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝， 万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁， 独钓寒江雪。

2000 年为一首宋诗：

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨， 青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半， 闲敲棋子落灯花。

2001 年为一首唐诗：

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里， 建业暮钟时。
漠漠帆来重， 冥冥鸟去迟。
海门深不见， 浦树远含滋。
相送情无限， 沾襟比散丝。

从以上对历年古典诗歌鉴赏素材的引证中，我们可以总结出如下有益的备考规律：

1、从素材选择的时代上看，主要为唐、宋、元三个朝代的作品，因为正是这三个朝代，分别耸立着古典诗歌创作的三座巍峨高峰——唐诗、宋词、元曲，而且在思想和艺术方面分别达到了这三种文学样式的峰巅。这是取之不尽的而且也是任何命题者无法绕过去的用以诗歌鉴赏命题的宝库。

从体裁(诗体)方面看，主要是唐诗，其余是宋诗、宋词、元曲各一首。这样的比例分配，也不是偶然的。简而言之，首先就诗、词、曲这三种古典诗歌样式而言，诗更通俗、更易懂、更平易近人，特别是距离特定的鉴赏对象——高中生的阅读心理和欣赏习惯以及相关知识背景更近，所以鉴赏素材要以“诗”为主；就“诗”而言，以“唐诗”成就最大更是完全无争的事实。

从题材方面看，1995 年为写景抒情(词)，1996 年为怀古咏史(曲)，1997 年为借景抒情(诗)，1998 年为即景抒情(诗)，1999 年为写景抒情(诗)，2000 年为写景怀人(诗)，2001 年为写景送别(诗)。从中可以看出，写景抒情的诗篇较多，而边塞征战诗、田园隐逸诗、羁旅行役诗等尚未涉及。而这尚未涉及的领域，理应成为在“题材”方面备考的关注点。

从思想内容方面看，命题选用的古曲诗歌都健康向上；或积极

开朗、昂扬进取;或平和冲淡,闲适飘逸。总之,都能从不同侧面表达诗人对社会人生以及自然的积极感悟与思考,都在不同程度上体现对真善美的追求和颂扬。

其他,如技法上较为成熟,文句清新质朴,写景抒情体物入微的诗篇,也应引起注意。

以上是从以往古典诗歌鉴赏考试中总结出的一些命题素材选择上的镜鉴,是适用于客观题型的。问题在于,当测试鉴赏改成主观题型后,命题人关于选择测试素材的思路也必然做出相应的调整。一是难度控制。改成主观题后,由于不再有可资利用的答题台阶(备选项),所以一定要考虑所选诗歌能让绝大多数考生读懂或基本读懂。要保证这点,在主观题型下,有三种做法可以采用:一是选课内只供阅读的篇目;二是选课外有点难度,但在关键处加一点简要注释即可理解的篇目;三是选取不需任何加注,多数学生凭已有知识背景即可读懂或基本读懂的篇目。综合多年高考对相关题点的命题实践,第一种情况可能性不大,因此重点应放在第二、三种情况上。二是诗歌长度(篇幅)定位。由于受整个语文试卷长度及所能利用的有效答题时间限制,决定了所选的诗歌篇幅不宜过长。三是思想、艺术标准的把握。因为要考虑到对考生的思想教育导向,所选的诗歌一定要思想艺术兼美。四是要有利于答案的制订。这一点实际上非常重要。虽然从原则上说,任何鉴赏理解性质的试题答案都应该柔性化,加之现在一再鼓励学生发散思维、创新思维,所以答案不能强求一律;但是作为试题的答案又不能无边无岸。无论从阅卷控制评分误差角度,还是从日后有利于教学导向方面考虑,都需要答案具有相对刚性。因此,作为出题点的某个角度最好相对凸突,且一般要有定评,这样才更能保证命题的客观性和科学性。

综合以上几个因素考虑,用作针对性训练的诗歌材料,其选择范围,重点还是应锁定在唐宋诗中的绝句及一些内容相对浅显的