

中國宗教藝術大觀

3



中國宗教藝術大觀 3





中國宗教藝術大觀 3

編輯／呂石明 曾廣植 黃炎明 黃翠娥

宋碧華 甘麗珍 林貞貞 賴玉真

美術編輯／陳其輝 江秋陽

印務／王世偉 林永裕

出版者／自然科學文化事業公司

發行人／石資民

總代理／鵬程文化事業股份有限公司

地址／台北市松江路50號六樓

電話／五二一—七四〇四 五三一—三六二四

照相打字／世界照相打字公司

五湖照相打字公司

製版／標緻彩色製版公司

印刷／偉勵彩色印刷公司

裝訂／大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第一五五七號

版權所有・翻印必究

定價：每冊七〇〇元

中華民國七十年五月初版

中華民國七十年七月再版

*本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換

中國宗教藝術大觀 3



629665



A0404260

中國宗



觀大藝術教



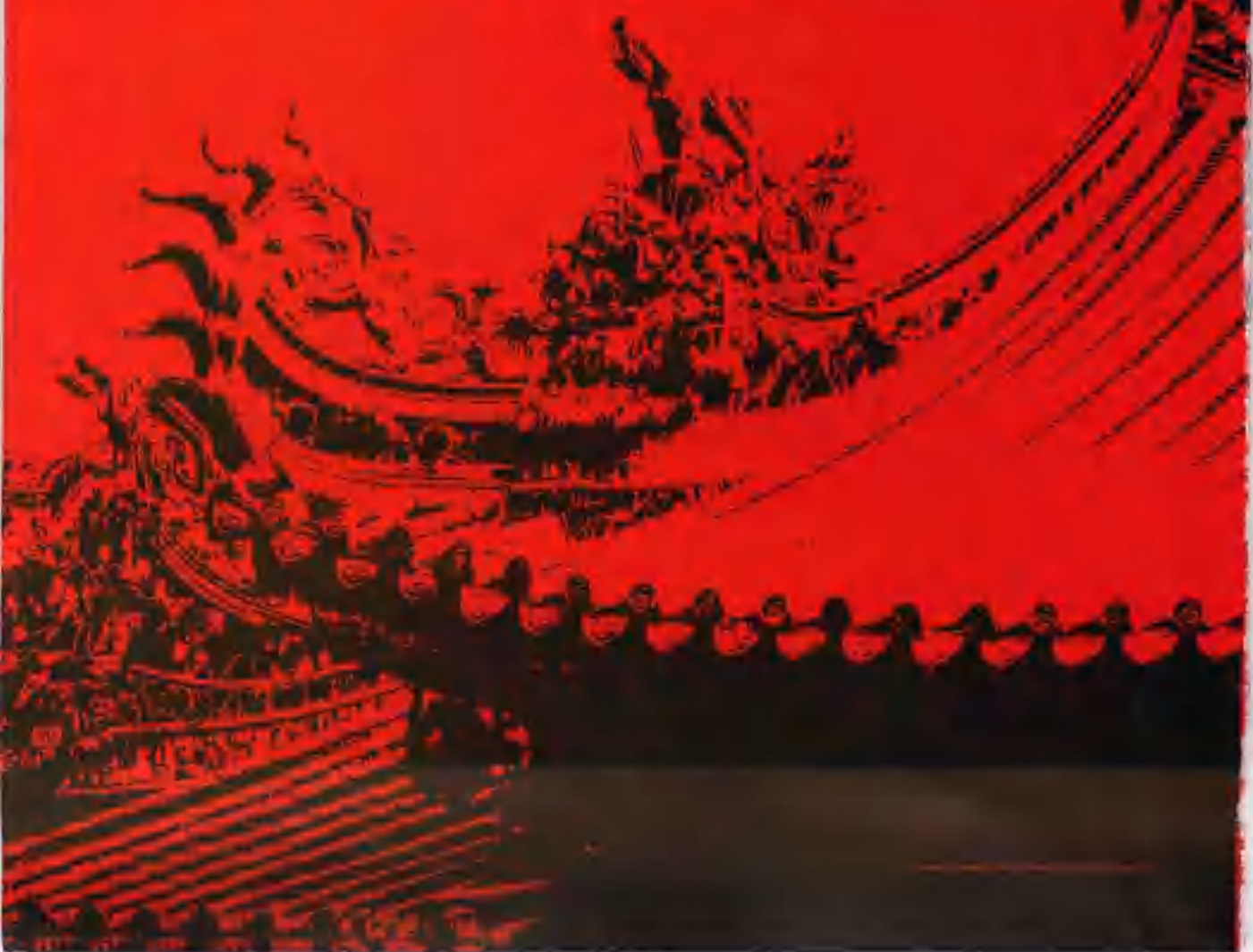
人們爲了表示對神的敬仰，進獻個人的財力，不惜任何代價，延請技藝高超的藝匠，爲得是建造至善至美的殿堂，奉獻給神明；是故不論其構思之巧妙，建築之宏偉，裝飾之堂皇，氣魄之壯觀，均不下於當時的王室宮殿；因此若要了解中國藝術的精髓，如建築、雕塑、繪畫、庭院設計等，均可從對中國宗教藝術的探討中得其梗概。

本公司有鑒於此，特別以中國的宗教藝術爲主題，彙編了「中國宗教藝術大觀」，以分區域的方式，逐區介紹保留至今的宗教藝術遺產，包括各聖地、神廟、石窟……等，每本書並有數篇專論，讀者在閱覽圖片之餘，兼可了解各宗教或藝術的起源、發展等。

最後要感謝參與編輯的曾廣植、黃炎明、陳其輝、黃翠娥、宋碧華、賴玉真、林貞貞、甘麗珍、徐步進、江秋陽及王世偉、林永裕兩位印務，由於他們發揮無比的敬業態度及團隊精神，這套書才得以順利的出版，另外特別感謝釋池寬的審校，我們更高興能與讀者共享這些寶貴的文化遺產。

編者謹識

七十年四月



探究中華文化 的寶貴遺產

編序

中華民族歷史悠久，文化源遠流長，其中宗教信仰占着極重要的一環。宗教有起源於我國者，如道教，也有來自於外者，如佛教、禪教等，由於中華文化有兼容並蓄的廣大包容力，因此不論其源於何處，只要能合於民情，都能在中國逐漸流傳、普及。

信仰不但是一般民衆心靈的寄託，生活的依據，甚至王公貴族，也有奉神明爲其立國之主臬者；久而久之，宗教信仰漸成個人行爲的準繩，社會道德的規範，維繫了人與人間、家庭、宗族，甚至整個社會間的秩序。因而宗教活動，漸成爲我國——尤其是民間——最重要的活動之一。



中國宗教藝術大觀 3

編輯 / 呂石明 曾廣植 黃炎明 黃翠娥

宋碧華 甘麗珍 林貞貞 賴玉真

美術編輯 / 陳其輝 江秋陽

印務 / 王世偉 林永裕

出版者 / 自然科學文化事業公司

發行人 / 石資民

總代理 / 鵬程文化事業股份有限公司

地址 / 台北市松江路50號六樓

電話 / 五二一—七四〇四 五三一—三六二四

照相打字 / 世界照相打字公司

五湖照相打字公司

製版 / 標緻彩色製版公司

印刷 / 偉勵彩色印刷公司

裝訂 / 大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第一五五七號

版權所有・翻印必究

定價：每冊七〇〇元

中華民國七十年五月初版

中華民國七十年七月再版

*本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換



4452010/13

中國宗教藝術大觀 3 目錄

編 序 4

❀大同

雲岡石窟 14

雲岡 16

上華嚴寺 52

下華嚴寺 56

❀開封

相國寺 64

鐵塔 71

❀鄭州

少林寺與達摩 74

❀成都

萬佛寺的石雕像 89

文殊院 92

✿ 新都

寶光寺

98

✿ 峨眉山

中國佛教與峨眉山

108

萬年寺

112

清音閣

119

報國寺

123

✿ 樂山

烏尤寺

131

大佛寺

140

✿ 昆明

筇竹寺

148

大華寺

156

華亭寺

158

圓通寺

162

龍門

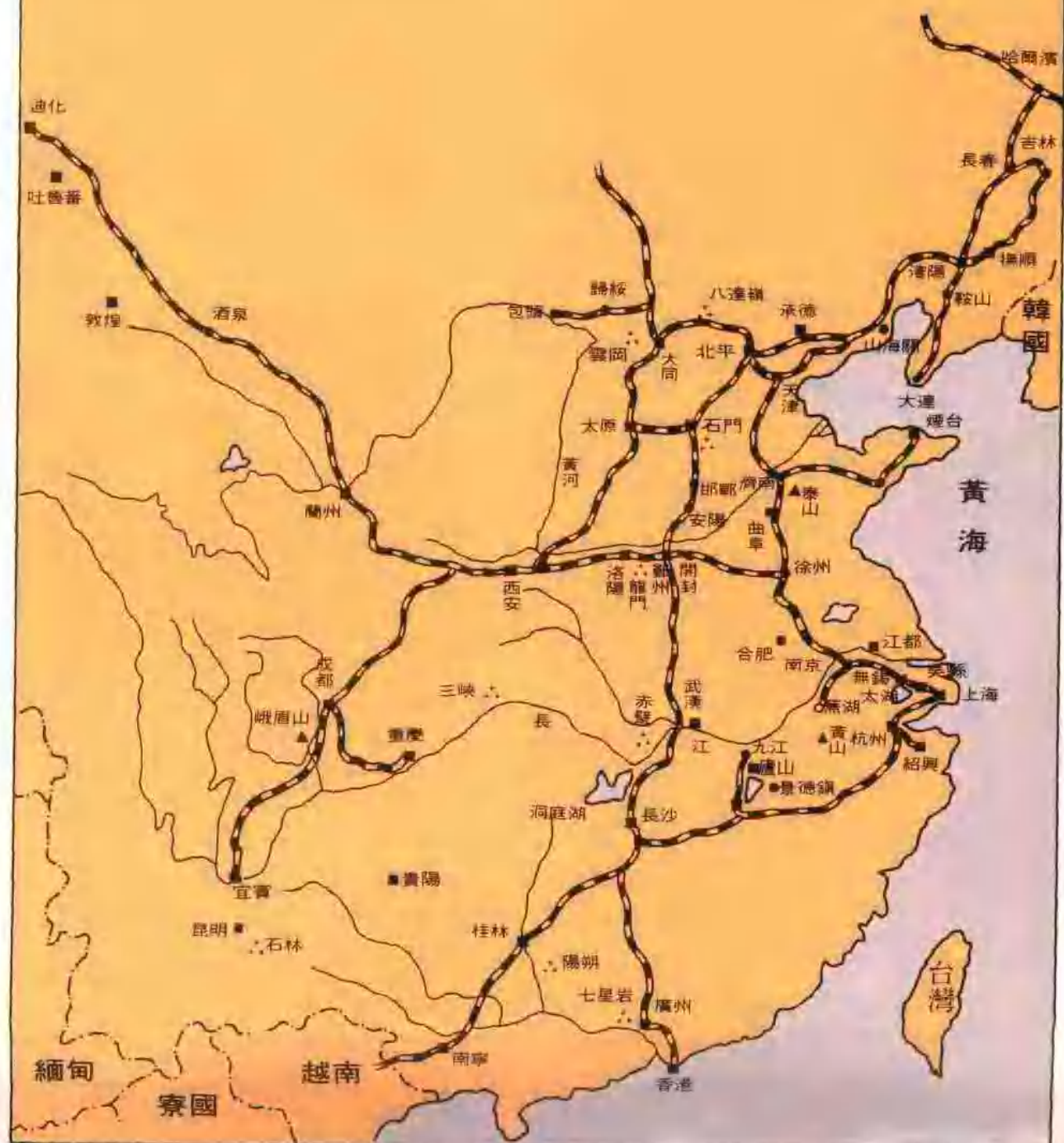
166

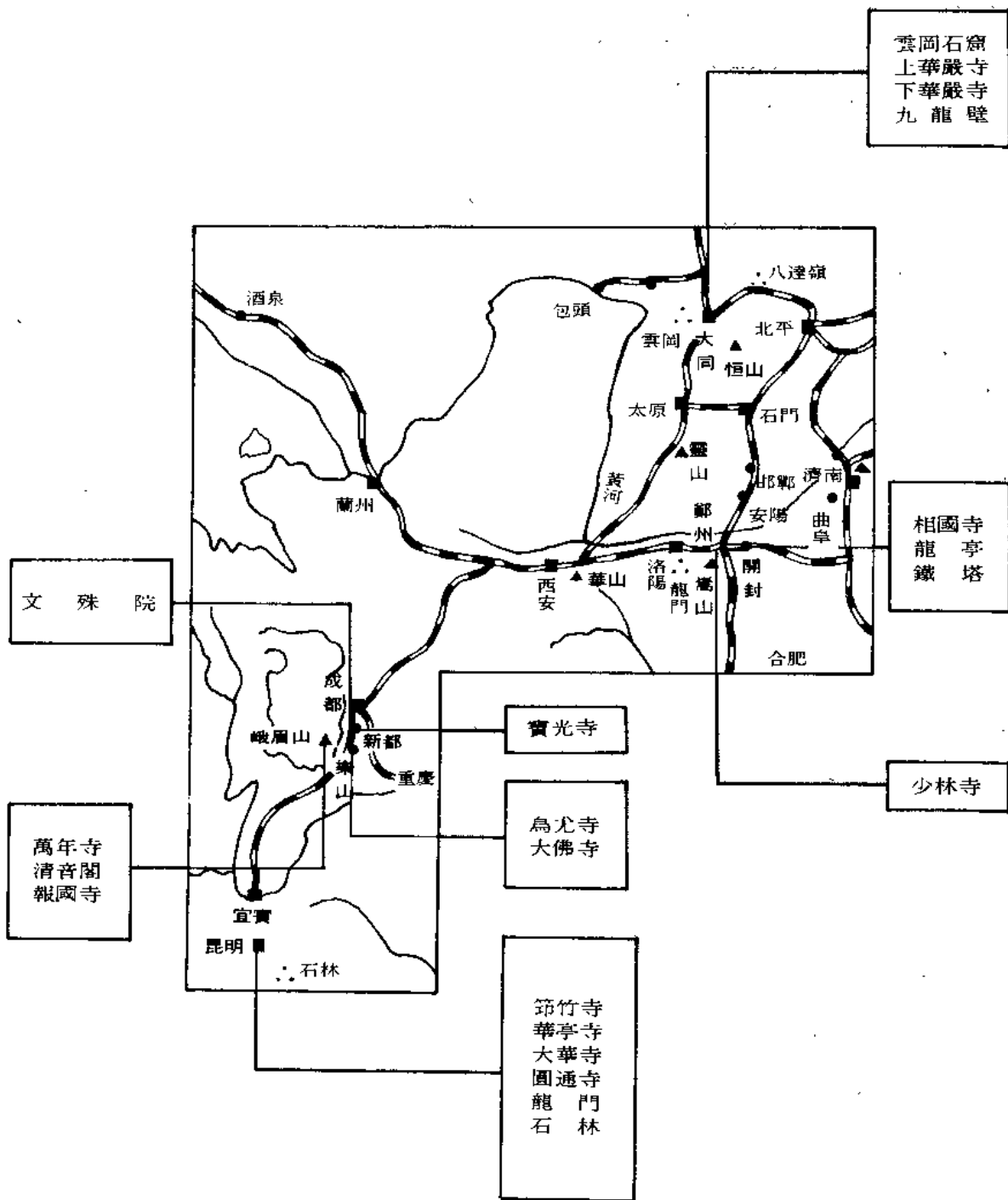
石林

169



中國宗教藝術大觀

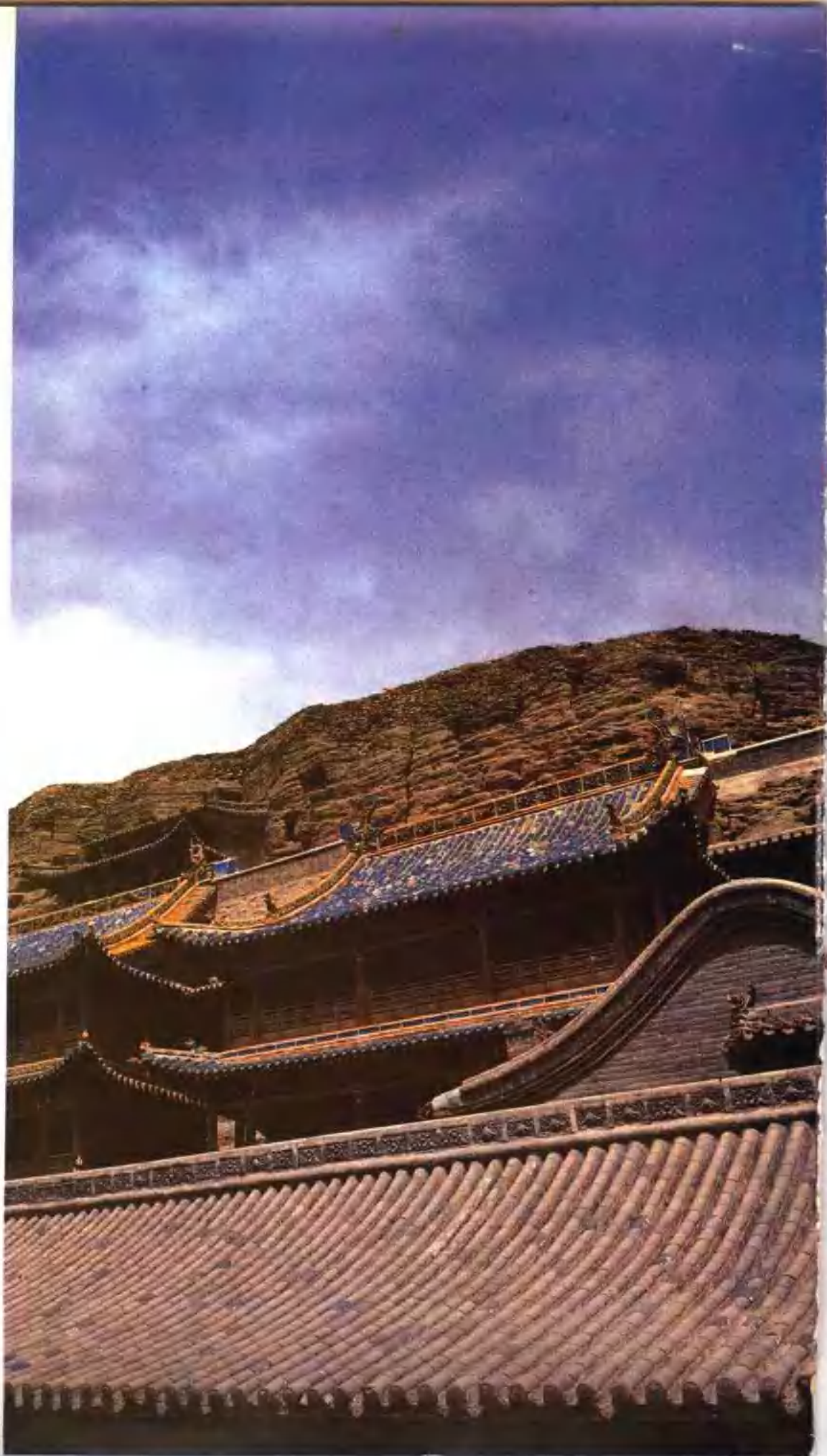






大同

• 雲岡石窟 • 九龍壁 • 上華嚴寺 • 下華嚴寺



雲岡石窟

位於山西省大同市西郊二十五公里處的雲岡石佛寺，即是沿武周河北岸開鑿的砂岩石窟，占地約一公里。其中大、中型石窟總計五十三座，小型石窟則不勝枚舉。洞窟大致可分成數區，東區是第一至第四窟，中央為第五至第十三窟，西區從第十四至第二十窟，二十一窟以後的稱為西端洞窟。

談到雲岡石窟的開鑿時間，得追溯到北魏文成帝和平初年（西元四六〇年）。根據「魏書」釋老志所述，沙門都統曇曜奏請魏文成帝供養五帝，因而在武州開鑿五座洞窟，並且供奉模擬帝身的五座大佛，這就是西區中的第十六至二十石窟，因此這五窟又稱為曇曜五窟。

其後，北魏獻文帝及孝文帝亦相繼營造石窟。一直到孝文帝太和十八年（西元四九四年），北魏將首都自平城遷往洛陽為止的三十五年間，大規模的石窟已陸續完成。

依開鑿的年代而言，曇曜五窟最古老，接著由中央區第七、八窟開始往東西開鑿。其開鑿時間為：第九、十窟（西元四七五至四八三年），第十一至十三窟（西元四八三至四九五年左右），第五、六窟（西元四八三年左右）。另東區的第一、二窟，也是在西元四八三年左右開鑿的；至於第三、四窟，可能是由於遷都洛陽的緣故，始終未克完成；西區的第十四、十五窟，以及西端的小型洞窟，都是最後才營造的。

曇曜五窟，不愧為帝室發願而營造，規模十分龐大。持「佛即帝王」思想所刻的大佛，幾乎全是圓雕（以整塊岩石雕刻而成者），高達十六、七公尺，宏偉而莊嚴地坐鎮於窟內。

曇曜五窟並非同時開鑿，首先著手的是東西兩側有支洞的第十九窟。其餘的開鑿順序是十八、十七、二十及十六窟，這些馬蹄形平面洞窟的圓頂承塵，周圍雕刻著千佛像，其間並排有脇士窟。在整個洞窟雕滿佛像的風氣，是初期石窟的共同特色。大佛的造形，全都是鼻梁直挺、圓臉、寬肩、厚胸的典型雲岡式佛像。這種造形除了受印度西北部犍陀羅藝術的影響外，還參雜了漢魏以來的美術傳統；再加上擷取自中印度笈多樣式的貼身薄衣，因而形成北魏鼎盛時代特殊的佛像造形。石窟中以釋迦佛像最多，其次是多寶、定光、彌勒等佛像。姿勢多為立、坐、半跏、倚坐、交腳等。由於當時的佛教儀規尚未統一，因而佛像的雕刻多數是自由創作。在許多洞窟的周圍牆壁上，也有雕刻佛弟子的上半身或臉部的作品，充分表露出佛教初期雕刻的特色。第十九窟主要供奉佛坐像；支洞所奉為三尊佛的倚坐像；第十八窟是佛立像；第十七窟是菩薩交腳像；第二十窟是露天佛坐像；第十六窟的下半部雖已損壞，但每一尊佛立像仍然保持著莊嚴的儀態。

中央區洞窟，幾乎都是平面長方形，也就是由前後兩室式，或方柱式建築（塔廟窟）構成。承塵多半呈傾斜的屋頂狀，因而人們常將石窟視為佛寺。其中的七、八、九、十、十五、十六，是成對的石窟，所有石窟都是說法窟，四壁鑿滿了佛龕。

在塔廟窟可以循著塔柱進行右繞朝拜儀式。為了便利膜拜及圖解說明，通常都將前室當做外殿，主室當做內殿。另外，為了達到圖解說明的效果，雕刻在前室牆壁上的佛傳圖，均以全景式（Panoramic）開展。由於所依據的經典範圍益愈廣泛，佛、神像的種類也愈來愈多，佛像部分已跳出了千佛或二佛並坐像的範圍，而添加了七佛、觀音、文殊、普賢菩薩等；護法神則有