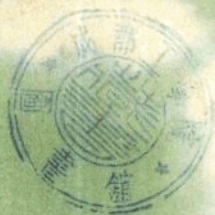


289906

成都工學院圖書館
基本館藏

美術創作經驗談



出版說明

大跃进以来，美术家在党的领导下和在毛泽东文艺思想指导下，产生了大批反映伟大时代面貌的优秀作品，这些作品，教育了人民，鼓舞了斗志，积累了文化财富和提高了人民的欣赏水平。许多画家，为了更好地反映这伟大的时代，深入到生活斗争中去，和人民群众打成一片，熟悉群众的思想感情，逐步改造自己的世界观，以严肃的态度进行艺术创造，他们苦心经营地反复探讨草图，琢磨和推敲人物形象并进一步大胆创新。……总之，通过反复的创作实践，既创作了优秀的作品，又积累了丰富的创作经验，如果把这些好的经验介绍给大家，对于今后的美术创作，无疑地将起指导和推动作用，我们认为这是有意义的工作，因此着手陆续组织和收集了有关专家和美术院校学生创作经验和心得体会的文章 13 篇，略经整理加工，并附插图 12 幅，汇编成册出版。希望能达到我们预期的促进美术创作繁荣和提高的效果。但由于初次汇编，在文章的组稿和搜集上，可能还有不够全面的地方，尤其是更好的创作经验，难免挂一漏万。希望读者多提意见，并把好的创作经验及时推荐给我们。使我们的编辑工作在现在的基础上逐步提高。

目 錄

1. 国画《江山如此多娇》的创作(傅抱石 关山月)	1
2. 《当代英雄》的构思和构图(孙滋溪)	5
3. 创作《人民公社万岁》圆雕的体会(鲁迅美术学院雕塑系)	13
4. 《举世奇创》的创作体会(山东艺专美术专修科三年級)	22
5. 创作《电缆工人攻尖端》组画的点滴体会 (鲁迅美术学院中国画系一年級)	27
6. 《血友》创作过程中接触到的几个问题(王式廓)	34
7. 我在旅行写生中的几点体会(錢松壺)	46
8. 学习中国画创作的体会(張文俊)	50
9. 创作《八女投江》的体会(王盛烈)	58
10. 宣傳画创作的体会(哈琼文)	65
11. 《配电工》的创作过程(張隆基)	69
12. 《老羊倌》的创作过程(馬改戶)	73
13. 在实践中学习(孙見光)	77

國畫《江山如此多嬌》的創作

傅抱石 關山月

這次我們接受了為首都新建的人民大會堂創作大幅國畫的任務，要求以毛主席的名詞“沁園春”（咏雪）中“江山如此多嬌”為題，來概括表現偉大祖國無限壯麗的江山面貌。這是黨和人民交給我們的萬分光榮而又相當艱巨的任務。

由於有黨的正確領導、首長們的親切關懷和各方面的熱情支援與幫助，在不太長的一個月左右的時間，我們終於完成了在中國繪畫史上可說是空前的（畫幅的面積高五米半，寬九米）大掛畫。我們創作的過程是怎樣的呢？

開始構圖時，我們雖然都認為應該着重描寫“江山如此多嬌”，然而由於我們對這首詞的理解尚不深不透，因此只是在詞的本身寫景部分兜圈子，企圖着重表現“北國風光，千里冰封，萬里雪飄”的意境。中央許多領導同志非常關懷我們作畫，提了許多珍貴意見，使我們受到很大自發。領導同志特別指出：主席這首詞雖然題的是咏雪，但它的主題思想并非僅僅限於雪的描寫，而是通過咏雪來描寫祖國山河的雄偉多姿，無數英雄人物為它獻身。全詞極其完美和充分地表現了中國人民革命樂觀主義的豪邁氣概。還應該注意到，主席寫這首詞的時候，全國還沒有解放，詞里有：“須晴日，看紅裝素裹，分外妖

燒。可是，今天情況不同了，太陽已經出來了，東方紅了，它的光芒已經普照着祖國的大地，所以畫面上一定要畫出一輪紅日。實際上，我們祖國是這樣遼闊廣大，在同一時間里，有的地方在煦和的陽光下千紅萬紫，有些地方還是白雪皚皚。因此，在一個畫面上同時出現太陽和白雪，同時出現春夏秋冬的不同季節，同時出現東西南北的地域，並不會使人感到矛盾或不調和。我們優秀的繪畫傳統，不是有過四季山水或四季花鳥集為一圖的嗎？

在繪制過程中，我們一直擔心着畫的效果，情緒是緊張的，所以每一下筆，都謹慎從事，研究再三。我們的信條是“謀而後動”。因為我們的風格和創作過程都是不同的，在爭取整個畫面統一效果的基礎上，還能保持各人一定的風格。但究竟畫面過大，深怕畫得紆弱無力，我們認為這幅畫必須畫得筆墨淋漓，氣勢磅礴，那麼就必須解放思想，突破陳規，運用適合於表現這幅畫的筆墨技法，才能達到預期的效果。我們的整個創作過程都是一個新的嘗試，表現技法上，固然需要探討摸索，就是所用的工具也得從新設計。例如，有些大筆和排筆的杆子，就有一米多長，象掃帚一樣；調色用大號搪瓷面盆，一擺就五、六個。在色彩調子上，如何取得統一調和，也要細加推敲。我們把近景的高山蒼松，採取青綠山水的重色，長城、大河和平原則用淡綠，然後慢慢虛過去。遠處則是云海茫茫，雪山蜿蜒。右上角的太陽，紅霞耀目，光輝一片，沖破了灰暗的天空，使人感到，“紅裝素裹，分外妖嬈”。

最初的畫面，我們是按照原來設計的尺寸（高四米，寬七點五米）進行的。我們的思想深處，只着重地考慮到畫面太大，不易處理，盡量希望小一些；可是沒有考慮到畫的實際效果和與建築物的結合。初稿畫好以後，拿到現場，請負責同志審查，發現了一系列原來想象不

到的問題。中央各位負責同志來一看，又給我們提出了許多確切的指示和精辟的意見：太陽畫得太小了，特別是從八米寬的樓梯下面看上去，簡直象個鴨蛋黃。畫面太小了，天空灰調子太大，與雄偉的建築物顯得不相稱……。我們又曾經設想過：從畫面左上角伸出一枝古松，以增加畫的分量和掩蓋大片灰色的天空，但這還是不能彌補缺陷。中央負責同志提出：應該把畫面加高加寬，把太陽畫大，不妨誇張一些，使人一眼看到就感覺“東方紅，太陽升”的偉大氣魄。我們回來便馬上動手。把畫面加大，把雪山加高，把太陽畫得又大又圓，註朝霞的紅光普照大地。

特別使我們感到興奮並且永遠也不會忘記的，是在九月二十七日，當我們創作完成后，毛主席在百忙之中還為這幅畫親筆題了字：“江山如此多嬌”。這是主席對國畫事業的關懷，也是給我們全國美術工作者莫大的榮譽和鼓舞。

通過這次大畫的創作，使我們進一步認識到在偉大的毛澤東時代做一個國畫工作者是何等的光榮，何等的幸福。我們的黨是關懷每一項工作的發展和每一個同志的進步的。象這幅畫，如果不是黨的領導和負責同志們在百忙中一再給我們指導和幫助，和各有關方面的緊密配合，充分發揮了集體主義精神，單靠我們兩個人的力量，創作出這樣一幅畫來實在是不可想象的。黨常常教導我們，政治是靈魂，思想是統帥，一切工作離不開這個原則。我們通過兩個多月的創作實踐，更深深地体会到它的正確和重要性。只有加強學習，加緊自我改造，不斷提高政治思想水平，緊緊地依靠黨，依靠群眾，從事勞動鍛煉；和工農打成一片，然後才有可能創作出人民所喜愛的作品來。

就我們兩個人來說，兩個多月的合作，也是我們創作生活中一場嚴肅、認真而又生動活潑的教育。當我們開始醞釀怎樣刻劃主題的時

候，是曾經徬徨過的。因為我們的理論水平低，文學修養不夠，對毛主席名篇的理解非常表面。但當領導同志們對我們指出了關鍵性的問題，我們受到啟發之後，信心就立刻加強了。不知怎的，揮起一米長的筆杆來，也格外有勁了。我們深深体会到，自始至終，我們是在黨和領導同志們的關懷、各方面的熱情協助之下一氣呵成的。可是，我們的業務水平都不高，又系初次合作，毫無疑問，缺點一定是很多的，誠懇要求同志們予以嚴格的批評。我們願意借此表示懇切的熱望，爭取再度的合作，將來一定要把這幅画画得滿意。

（載自 1959 年 10 月 14 日文匯報）

《當代英雄》的構思和構圖

孫 錫 侯

受了毛主席的詩句“數風流人物，還看今朝”的启发，我們想从《當代英雄》这幅画里表现出：英雄的中国人民在伟大的中国共产党领导下，在已經取得的革命胜利的基础上，又在向新的胜利闊步前进的英雄气魄、豪迈精神与雄心大志。

为了表现这个伟大的主题，我們以全国群英会为题材，选择了这样的情景：一个充滿阳光的早晨，来自祖国社会主义建設各个战綫的英雄們，同自己的伟大領袖一起，迈着雄健的步伐，向着壯麗的人民大会堂迎面走来。在他們背后，庄严的天安門、革命博物館和历史博物館以及人民英雄紀念碑，巍峨地屹立在閃爍的晨光之中。

在这里，我們不仅要表现同英雄們一起前进的毛主席——中国人民最敬愛的領袖，而且要体现毛主席是中国革命的伟大領導者——中国共产党的化身；在这里，我們不仅把向大会堂前进的英雄們看作是我們时代的杰出人物，而且看作是我們整个中国人民的化身；在这里，我們不仅把英雄們后面的革命博物館和历史博物館、天安門和紀念碑看作是这些建筑本身，而且看做是中国革命胜利的标志；在这里，英雄面前的两根柱子，我們不仅用它表明人民大会堂，而且试图用它来作为美好的社会主义和共产主义大厦的象征。

关于这幅画的创作，我們想从早些时的一幅沒有画成的画谈起。

去年春天，我們接受过一項壁画任务，其中有一幅要表现中国革命的胜利。从领导的指示中，我們明确了创作这幅壁画必須从不断革命的思想高度，才能正确地掌握主题。根据领导的指示，我們竭力打算在这幅画里不仅要表现出在党的领导下中国革命所取得的伟大胜利，而且要表现出中国人民不断革命、不断前进的精神。创作过程中我們做了种种尝试，但一直沒有找到完美的构图。例如，我們尝试过画开国典礼，但画出来的草图觉得不能体现不断革命的精神。也尝试过将画面分为两个空間：上面是开国典礼，毛主席在天安門上宣布开国公告，以示革命胜利；下面是人民大团结的队伍在党的旗帜下前进，以示不断革命。可是画出来的稿子，缺少艺术感染力，给人以概念化的感觉。后来任务有了变动，对这幅画的探索中止进行。但是，如何能创作出一幅足以体现我們这个不断革命不断胜利的英雄时代的图画，却成了我們的一桩心愿。始終縈回脑际，难以放下。

去年十月，全国工业、交通运输、基本建設、財貿方面群英会开幕，我有机会参加了大会的工作。每次出入人民大会堂，都为这座体现了我們民族气魄的宏伟大厦，这个建筑史上罕見的奇迹所激动；更当每天都大量接触各方面的英雄人物，他們的共产主义思想风格和輝煌事迹，越发使人难以平靜。加上当时又正是伟大的建国十年紀念剛剛渡过，于是，表现我們伟大时代和英雄人物的愿望，在心里燃烧得更炽烈了。

大会閉幕的那天，我到得很早。站在大会堂門前的石阶上，正看到代表們从四面八方向人民大会堂走来。此时，正当旭日东升、金光四射；英雄們精神焕发，步伐坚定。他們背着在晨曦中庄严地矗立着的天安門、革命博物館和历史博物館、人民英雄紀念碑，从寬闊的天

安門廣場上，向着在陽光直射下閃閃發光的人民大會堂，象潮水一般，迎面涌來。看到這個氣勢磅礴的場面，我的心不由得激烈地跳動起來。我想到了‘數風流人物，還看今朝’的詩句，想到了英雄們的光輝業績，想到了他們所代表的足以左右乾坤的勞動人民的無限力量，也想到那幅一直沒有能夠表現出來的中國人民在黨的領導下從勝利走向勝利的創作主題，……我覺得展示在我面前的這個偉大的場面，正是一幅可以體現我們偉大時代精神和時代氣勢的圖畫。當即十分興奮地抓起手上的大會印件，在背面用鋼筆勾下了一幅草圖——這就是《當代英雄》的第一張草圖。

我們教研組許多同志，在這次群英會期間，都訪問過英雄，听过英雄的報告，學習過介紹英雄事迹的文章。英雄人物的思想風格，使同志們受到很大的教育，因此，會後大家都紛紛醞釀創作英雄人物的肖像。在今年年初的一次創作草圖觀摩會上，出現了很多表現英雄人物的草圖，其中也有《當代英雄》的草圖。很多同志認為這個創作意圖也很符合自己表現英雄的願望，倡議集體創作《當代英雄》，這個倡議立刻得到了學校黨支部的鼓勵和支持。

集體創作開始後，構圖進展很快，十天左右，就將構圖任務基本上完成了。

首先：要確定基本構圖。

要不要發動群眾來大搞基本構圖，這是我們首先遇到的一個問題。有的同志覺得原來的構圖已經不錯，為了節省時間和人力，不必再發動群眾搞基本構圖了。黨小組經過研究後，認為只有發動群眾大搞基本構圖，才能通過每人的心血，使構思獲得深刻化，才會不杜絕出現的更好的構圖方案的可能，至少也可以使原構圖得到發展和豐富。於是，集體創作核心組決定：發動全體同志，人人動手，不受原構圖

的限制，大胆設想，標新立異，來一個構圖上的百花齊放。集體創作誓師會後的第一個早晨，同志們就到大會堂前去觀察體驗，以獲得現場感受，當夜就出現了三十多種小構圖稿，有畫面進場的，有面散會出場的，有不畫柱子的，也有畫四根柱子的，有的在廊下加上一個地毯，有的在空中加上一輪紅日，有的在柱外加上兩座雄偉的雕塑，有的在柱旁加上六盞美麗的玉蘭燈，有的人群里飄揚着紅旗，有的畫面上飛翔着和平鴿……。真是百花齊放。於是，我們又來了一個百家爭鳴，經過一場熱烈的討論之後，分歧統一了，對主題的理解也深刻了。一方面肯定了原來的基本構圖方案，同時又對原方案作了許多補充。例如地毯和燈就是對原方案的重要補充，加畫上地毯和燈，原構圖就大為生色。不僅加強了大廈的富麗堂皇的感覺，而且還使人感到我們的事業前程錦繡，無限美好。在構圖上，地毯使天空和地面這兩塊類同的空間得到了變化，燈也使柱子同人群所構成的單調的直角線得到了調節。地毯把中央毛主席周圍一組英雄烘托了出來，使中心顯得更突出，構圖顯得更集中。同時由於地毯的透視線從革命博物館的中心出發，一直伸向畫外，因而加強了人們對革命歷史和光輝未來的聯想。並且，以地毯為中心四盞燈的左右對稱，也加強了構圖的裝飾風格和民族氣派。

基本構圖確定以後，我們就開始進一步安排人物。

首先要確定畫哪些人。由於大家對主題已很明確，因此首先一致認為必須在畫面的中心，畫上我們偉大的領袖毛主席，以體現黨的領導。其次，必須突破群英會的具体性的限制，把偉大的祖國建設各條戰線上的英雄人物集中到一個畫面來，以象徵英雄的中國人民。但是，究竟畫哪一些具体的英雄人物呢？我們派人到各有關部門去調查了解。希望掌握一個全國各戰線英雄人物的名單。可是，越來越覺得問

題不簡單。我們的英雄實在太多了，並且哪一天不涌現出一些新的英雄？在有限的畫面上怎麼放得下這麼多人？如何選擇？在畫面上又進怎樣行合理組合和安排？漸漸的意見有了分歧。有的同志提議，為了便於處理，干脆不畫真名實姓的英雄；但多數同志仍堅持畫真切的英雄，覺得這樣才有時代氣息，才能使群眾感到親切和對群眾產生更大的鼓舞和教育作用，也才能滿足自己的創作願望。還有一部份同志則主張在畫面主要的地方，畫幾個人們熟知的英雄，其餘可以不是真切的英雄，覺得這樣可收兩家之長、補兩家之短。我們將三種意見整理起來去請示領導，領導上指示我們不要拘泥於外形的肖似，而要在生活的基礎上創造我們時代的英雄典型。我們研究了領導的指示後，決定一律不畫真名實姓的英雄，而盡我們的努力在生活的基礎上創造典型。接著，大家就從生活出發，來設想畫面上的具體人物。這裡置孟泰式的老工人，那裡置王國藩式的農民，這裡置戎冠秀式的老媽媽，那裡置徐學惠式的女英雄……。人多識廣，你一言，他一語，你一個點子，他一個主意，很快就將英雄人物的身份、類型及其在畫面上的位置確定下來了。

緊接著，就開始進行人物組合。

這麼多人物怎樣才能組合得既服從內容，形式又完美；既自然合理，又安排得好看？我們經過研究，並學習了一些優秀的繪畫，覺得必須既要有一個統一的气势，又要有細部的變化，而這一切又都要為主題服務。我們把萬眾一心、勇往直前、威武雄壯，作為橫貫全圖英雄人物的總气势；當我們在畫面上將英雄隊伍草草畫出的時候，整個气势看來還不錯，但一把人物具體畫出，總气势立刻減弱，人群變得平散了。什麼緣故呢？經過研究，我們發現了一個透視處理上的原因。最初由於機械地按照焦點透視的辦法，在人群的处理上就产生了

两个现象：第一、人群由前往后，一排比一排高，于是人物的头在画面上就形成了零乱而又参差不齐的各自孤立的点。第二、由于毛主席走在最前边，在画面上的位置也就最低，这样不仅从内容上说不合适，就从形式上说，由于中心下陷也不好看。怎么办？用迁就焦点透视的办法降低视平线呢？还是突破焦点透视的画法，根据表现的需要灵活处理呢？如果降低视平线，则博物馆也要跟着降低，便会紧压在英雄们头上或被英雄的头部所破坏，天安门广场也要变得很窄，甚至被英雄全部遮住，画面将显得臃塞气闷。同时革命博物馆、天安门和纪念碑，将因为被挡住而削弱它们对主题的作用。最后我们决定根据表现的需要，突破焦点透视的画法，在原视平线的下边，又设了第二条视平线作为人物透视处理的根据。这样，我们就不难让毛主席的头部略高过两边的英雄，整个人群前后排人物的头部也可以连成一片，不再是一些零乱不齐的孤立的点了。由于后排英雄仍然比前排稍高一点，因而也符合整个画面在透视感觉上的统一。同样，如果按照焦点透视的画法，将画面上天安门和纪念碑的透视线引向视心点的话，那么，这两座建筑看起来反令人觉得不舒服。为了符合人们的视觉印象，我们同样没有将天安门和纪念碑的透视线，引向视心点，而是分别引向两边适当的地方。为了既有总的气势，又不单调，我们先在中央，以毛主席为中心安排一个中心组。在位置上，把中心组向前拉出来一些。而在两旁以各战线各行业为基础将英雄分成若干个大组，再按人物关系分成若干小组。这样，在统一的气势下，就有了松紧、疏密、大小起伏等变化。同时我们也注意了人物相互关系和一些细节，例如：我们让一个朝气蓬勃的青年工人紧跟在饱经革命风霜的老工人之后，让党的好女儿徐学惠式的女英雄扶着戎冠秀型的革命老妈妈，让来自边防前线的现役军官伴随着复员转业的老红军战士、让活跃的

“穆桂英”紧靠着稳健的女社长、社年轻的小拖拉机手紧挨着身材魁伟的“大金龙”（话剧《降龙伏虎》中的人物），而兴安岭的森林工人身旁则又是一个来自南海的归国华侨……。这样既使人物之间有了一些关系，又使得不同的人物的形象在对比中显得更加鲜明。

最后，我們遇到了一个如何处理领袖同群众的关系的问题。为了想表现群众在党的领导下向一个目标前进，最初人物一律画成面向前方。有的同志提出：我們的英雄都热爱领袖，当他们同领袖在一起的时候，怎么能不看领袖呢？为了恰当地处理领袖同群众的关系，我們决定广泛征求意见。首先，请教了比较了解群众要求的出版界的同志，他们也认为完全需要把英雄对领袖无限热爱的感情表现出来，才能使群众看了满意。我們根据这个意见，试着在画面上改了几个人，就到工地去请教工人同志。一位青年工人指着刚改过的一个人物说：

“这人瞧着毛主席，神气挺活。”我們试着把大部分英雄的头都改了过来，使之同领袖发生直接的呼应。但结果，英雄同领袖的关系是亲切了，而原来的主题又被冲淡。我們又去向专家们请教，他们说：“要注意表现英雄同领袖在精神上的联系，不一定描写他们表面上的联系。”这又使我們从另一方面得到很大启发。为了进一步理解英雄对领袖的感情，我們又请来了参加民兵会议的代表，听他们讲述看见毛主席时的心情。正在这时党委又给了我们一个很重要的指示：不仅要注意群众对领袖的关系，还必须注意领袖对群众的关系，我們的领袖永远是在群众之中、又领导着群众前进。这些来自各方面的意见，都给了我们很大的启示。我們认真地研究了这些意见之后，决定把群众跟随领袖向一个目标前进，作为处理群众同领袖关系的一条主线。同时也把群众热爱领袖的感情渗透其中。在具体处理上，社中心组和前排的英雄，基本上面向前方。而在两边和后边的英雄中，有些人侧过头来

直接同領袖發生呼應。這樣，既突出了主題，又很自然，人物的精神面貌還可以得到豐富，畫面也有了變化。而在處理領袖同群眾關係的時候，讓毛主席的位置同身旁的工農代表，基本上處在一條平線上，但邁出來的腳，又比工農代表稍前一點，從橫的方面，領袖正居左右兩邊英雄之中，而從縱的方面，領袖又居群眾之前。這樣來體現我們的領袖既在群眾之中，又在群眾之前、領導群眾前進的精神。

《當代英雄》的構圖，就這樣在黨的教導、時代的鼓舞和集體的智慧下產生並完成了。構圖完成后，同志們立刻開始了英雄人物形象的塑造。關於形象塑造，這裡不打算多談，因為目前，我們所完成的還只是一個素描初稿。雖然由於我們在过去生活積累的基础上，又經過深入廠礦工地農村街道、列席旁聽全國民兵及“三八”婦女紅旗手等代表會議、閱讀英雄人物的傳記資料、請專家談創造形象的經驗、廣泛征求意见和大量搜集英雄人物的圖片資料等一系列的努力，在形象創造上初步獲得一些成績，但還有很多問題尚待我們在畫油畫的時候進一步解決。

我們十五個青年同志所以能在缺少經驗和能力以及在不影響教學任務的情況下，用了兩個月的時間就把素描稿完成了，這是由於黨的領導和各方面的熱情支援，再加我們全體同志在經過黨的八屆八中全會文件學習之後，乘先進工作者運動之風，掃帚傾鼓干劲，破迷信爭上游，堅持多快好省精神的結果。

現在，我們正準備將《當代英雄》畫成油畫。任務是艱巨的，但是，我們有信心在黨的領導和各方面的幫助下，繼續堅持政治掛帥和群眾路線，再鼓干劲，力攀高峯。

（載自“美術”1960年10、11月號）

創作《人民公社萬歲》圓雕的體會

魯迅美術學院雕塑系

為全國農業展覽館廣場所作的兩座定名為“人民公社萬歲”的裝飾性群像雕塑，歷時九個多月，已在偉大的建國十周年前夕完成了。

我們投入這項向建國十周年獻禮的工作時，正是大躍進的1958年底。我們在經濟文化建設全面大躍進的高潮鼓舞之下，懷着對黨、對毛主席無限熱愛的心情，開始了工作。我國人民在總路線的光輝照耀下，以沖天干劲所創造出的無數英雄業績，成為我們創作力量的源泉。黨教導我們學習勞動人民的革命干劲，克服困難，要使我們的作品無愧於英雄的年代。

在這次創作中，我們經歷了嚴格、完整的創作過程，解決了創作過程中一些複雜的問題，而在以下幾方面有較深的體會。

“黨的領導”、“政治挂帥”是藝術創作的靈魂，是藝術創作大躍進的決定性因素。

這次我們在人力不足、時間短促的情況下，能夠順利完成這樣主題重大和巨大工作量的創作任務，固然是由於同志們發揮了革命干劲和忘我勞動的結果。但是更主要的，起決定性作用的還在於黨的正確

領導。黨組織認真地貫徹了毛主席的文藝思想，調動一切積極因素和潛在力量，經常抓住和解決創作過程中的關鍵問題，隨時給予每個參加創作的成員以思想上和工作上的幫助，從而有力的保證了創作任務的順利完成。

在創作草圖期間，黨組織充分的依靠了群眾，發動大家不分師生，不分創作經歷，不分高低班次，都來參加設計。鼓勵大家，尤其是鼓勵那些創作經驗較少或從沒搞過雕塑創作的同學解放思想，破除迷信，樹立敢想敢干的共產主義風格。並且組織了各種形式的學術討論會和座談會。從各個不同的角度去揭示主題，探索各種各樣的表現形式和確切的艺术語言。不到一個月的時間，大家就設計了一百多件草稿，其中三年級一個同學就創作了二十九個草稿。最後被選中了四件較成功的稿子。

開始創作草稿時，確定的題目是“工商學兵”和“農林牧副漁”。大家雖然以高度的政治熱情作了不少稿子，但都感到不滿意。對人民公社這樣一個翻天覆地的群眾革命運動和大躍進運動反映得不深刻、不充分，構圖也一般化。不少同志只是在字面上打圈子，圖解式地搬用不同身份的人物和道具，思路很不开闊。造成這種情況的原因很多，最主要的是對主題思想體會得不够，對人民公社運動和大躍進運動還認識不深刻，在文藝思想和創作方法方面也存在著問題，尤其是对毛主席提出的革命的現實主義與革命的浪漫主義相結合的艺术方法缺乏深入的理解，因此影響了對主題的深刻揭示。

針對這種情況，黨組織首先組織大家去參觀了幾個極其重要的展覽會。如：“全國青年社會主義建設成就展覽會”、“全國工業交通展覽會”、“勤工儉學展覽會”等。這些展覽會從各个方面表現了大躍進、人民公社運動以來，全國人民在黨的英明領導下，在經濟和文