

科學圖書大庫

插花技術

譯者 蕭 淑 媛

徐氏基金會出版

徐氏基金會科學圖書編譯委員會

監修人 徐銘信 發行人 王洪鎧

科學圖書大庫

版權所有

不許翻印

中華民國六十八年二月十日三版

插花技術

基本定價 0.80

譯者 蕭淑媛 國立台灣大學農學院植物病蟲害系病理組農學士

本書如發現裝訂錯誤或缺頁情形時，敬請「刷掛」寄回調換。謝謝惠顧。

(67)局版臺業字第1810號

出版者 財團法人 臺北市徐氏基金會 臺北市郵政信箱53-2號 電話 7813686號
發行者 財團法人 臺北市徐氏基金會 郵政劃撥賬戶第15795號
承印者 大原彩色印製企業有限公司 台北市西園路2段396巷19號
電話：3611986・3813998

序

當我得知日本之特殊藝術—花道 已被引介到美國，並受到親切之歡迎，內心感到無比的喜悅。

Ellen G. Allen 女士不愧為將花道解釋、介紹給美國群眾之最適當人選。艾倫女士曾在日本之古典和現代學校中，以勤勉而熱心的態度研求花道之原則。

不幸地，有些學生認為只要他們曾在某一學校中研習過花道，則能精通日本花道之一切奧秘。相反地，對受過徹底訓練的艾倫女士，我則給予全心之支持，因此能周詳而客觀地處理本書之主題。

能有機會教導過並授敝校之文憑給艾倫女士，是值得驕傲而高興的事。自從我創辦並擔任小原學校之校長以來，艾倫女士是第一位小原學校之美國籍合格教師。

在此祝賀艾倫女士，成功地編輯成這本概述日本花道要點之精彩書籍。對於想了解小原流之正確基本法則的美國朋友，我特別要推薦本書。

日本神戶

2月14日，1955年

日本（小原流）花道學校

創辦人 小原豐雲

鳴謝

本書“日本花道入門”，最初是由我個人所出版，名為“簡述日本花道”。此書是在 1953 年 1 月行下水典禮，我以船長戰戰兢兢的心情，目送著它向前駛去。但當看到它在美國、日本及歐洲所有地方，都能找到溫暖的避風港時，我乃釋下心中無端的惶恐。

今日之成就應歸功於全國內的花園俱樂部會員，及熱愛花道的人們，還有那些熱誠的朋友和書店，很高興能有機會在此表達我對他們的謝意。

我深深感激我所認識的諸位日本花道名家，特別是經常幫助我的 Houn Ohara 先生及 Koshi Tsujii 先生，Sofu Teshigahara 先生，Joshui Oshikawa 夫人，還有我的恩師 Kimiko Fujiwara 夫人。

由於許多人要求我對日本花道之基本傳統形式增加扼要之教導，我乃寫了此改訂版。當然這是仰賴衆人之合作及幫助而完成的，並非我個人之力。對幫助我的下列諸位師長朋友，在此一併致上我真誠的感激：A.F. Striker 夫人及 Bertimary Tarpley 小姐（二位皆是日本花道之學生），她倆無私的協助及正確的判斷經常指引著我；Sadao Iguchi 大使及日本派駐華盛頓大使館之諸位人員；日本觀光局允許我複印日本愛花藝術協會之花道照片；Tyamoto 夫人，Reikichi Yokohama 先生，及我在日本之翻譯和聯絡代表，Suizuo Takaga 先生。

對於諸位鼓勵我並提供資料的人士亦一併致謝：Luise Sims 夫人，Elizabeth Payne 夫人，Richard Newnham 夫人，Theodore E. Washo，Harry D. Dutchyshyn，William N. Early，Wendoll H. Moore R. J. Hayes，Melvin Gloner，Me. and Mrs. Walter Murray，及許許多多的其他朋友。

美京華盛頓

9 月 / 1954 年

Ellen G. Allen

引言

我們每一個人，或多或少都具有一些藝術細胞，有些人善於繪畫、詩詞或雕刻，有些人則長於庭園設計。天賦很高的人，在藝術上的表現則能引起吾人之激賞。花道亦然，因為花道是一種表達思想或情緒之古老藝術，並能將事物綜合成一種心靈上意念之表達。學習花道不需特殊之天分，對此藝術之“感悟”可經由不斷之練習而產生。

特別是那些未曾到過日本的人，對日本花道起初顯得相當陌生。由於並非身居日本，無法每天接觸到花道之優美，也無從感受其魅力，自然就不可能去欣賞它。日本花道是一種優雅的嗜好。

在課程開始之前，先讓我們了解一下花道之背景。如此將有助於我們得到更多有關此種藝術之知識，並對花道在日本人生活中所佔之重要地位，有更清楚的認識。

既然花道是一種藝術形式，自有其根據之原則，此等原則已具體化，而成為某些規則與技巧。對初學者而言，最大之困難可能在於，如何將自然界生長之花朵，根據古老之箴言加以安排，而却仍能保持其活生生的自然美。事實上，花道藝術所根據的原則，正明顯地表現在所有自然界之生長律中，此種原則係自然界本身之外觀，而非絕對性之規則。正如裁剪一副合手的手套，最終發展而得之技巧，即為了適合所用之花材。在學習日本花道之過程中，此一事實將益趨明白。

展覽會

在日本，每年都要舉辦許多花道展覽會，其地點為具有廣大空間之公共建築或百貨公司，以便容納前往欣賞的大批觀眾。我們的花展，需要壁龕當作擺置之地點，而花道之作品則是放於靠牆之寬闊櫃台上，或一系列之台階上。此種排列之規模變化，可由小小的陳列到高達天花板，甚至佔滿整面牆之台階。富有創造力的花道，正以令人屏息之華麗，不斷地展現自身之美。

花道展覽會並非比賽性質，而是由名家及教師們所贊助，故可比喻為一

位藝術家在國內之個展。

日本各階層、各職業中，不論男女，都要進花道學校。接受此種藝術訓練就算不是絕對的，也幾乎是必需的，而雇主們也通常會爲其屬下設想，使他們有機會參加此種課程。身爲日本人而不知花道之一二者幾稀，而住家和商店，不論大小、貧富，通常皆有插花之擺設。

在日本有數百個相當夠水準的花道學校，其中有些是現代的，有些則是古典派的。每一學校皆能反映出其特殊之藝術信仰及特質。雖然所有的學校都教授此藝術之基本原則，但方法各異，故有種種規則、技巧與名稱之產生。

由於學習花道之人士，對其學校和校長懷有高度之忠誠，故有彼此競爭的現象。也正是因爲此種強烈之競爭精神，使得此藝術永不滯停，且能不斷地進步。

除非您到日本，進入一定的學校研習花道，否則您對學校的選擇，只能說是一種機遇或是方便起見。人們往往組成他們自己的小班級，在不同的家庭中以學期分班上課。如果人數較多，需要較大的空間時，就在俱樂部或大建築物中上課。老師的聘用，不論她是代表那一所學校，只要能來到這社區，就可受聘。

對有心深入的學生來說，進入各不同之花道學校學習，是明智之舉，有助於更加詳盡地了解此藝術。

日本花店

充滿色彩與美的精緻的花店，遍佈全日本，陳列著各式各樣的花材。爲了便於挑選，花與枝條都鬆鬆地攔在竹製的花瓶內。幾乎所有的花材都是單獨出售的，只有少數是成束地賣。先選購枝條再挑花，但在心中必須記住，這些花材配合起來是否適當。

凹室(The Toko noma)

Tokonoma 即凹室，是日式房屋最重要的特徵。它的外觀就像一個未加分隔的書架，其大小通常爲五呎高，六呎寬，三呎深，其基腳約離地板六吋。通常凹室係面向著花園。其起源不明，但在若干世紀以前，可能是做爲家庭中之祭台或神龕。

掛在後面牆上的是一幅美麗的 Kakemono，也就是繪有風景或花卉的卷軸。卷軸上通常以漢文寫著佛陀的智慧箴言及其戒條。凹室的一邊放著插花，另一邊則放置香爐或小型的藝術品。

日本插花既然是放在凹室中，所以有一面尚未完成，只能由前方或側方來欣賞。在西方家庭中，既然插花是放在屋內，故需顧到每一面。這很容易，只需添加少數枝條、花朵或樹葉即可。

欣賞日本花道之禮節 當客人進入一個日本家庭時，欣賞女主人的花道，乃是一種禮節。恰當之欣賞方式是，走進離凹室約三尺的地方，先注視主枝，再看次枝，最後才是補枝。欣賞過花及花材之安排後，再看花器或花瓶。這種欣賞花道，並善意批評的習慣相當好。我們絕不會錯過欣賞一件藝術精品，若一道插花堪稱藝術作品時，我們就應對它的美加以稱道。

一般之象徵意義

有關象徵意義之知識，固然是花道藝術的主要部份，但對初學者而言，則尚不需要。但最好能略知一二，如此當有助於對此藝術背景之了解。有關之知識，可減少象徵意義之神祕性，以免它在我國之學習花道上，形成不必要之阻礙。

樹、灌木、花，以及此等材料之配合，在日本花道中皆具象徵意義，事實上，它們所象徵的也正是植物本身的特性。因此，挺拔而堅定的松樹，就代表人類個性中的此等特性。竹子，也是強壯而持久不變的，故可代表忠誠。桃樹，開放纖美的花朵，好比溫和柔順的女性，造成美滿的婚姻。某些蕨尾屬植物的葉子，長得像劍一般，代表男性之勇敢與權力。若在過年時，松與竹除了代表堅定與忠誠外，配合起來還可代表禮節，若再添上梅、李，則可象徵好運。還有許多恰當之配合，可適用於各種特殊的場合。

除了象徵人類個性之特點外，夏天若在插花之花器中留下較多之水面，則可產生涼爽的效果。秋天的花道中，若帶著幾片枯葉，就好比預知冬天的腳步近了。

Furyu (自然輕風)

想要憑空解釋此字相當困難，但若將其應用到花道上，則易於了解。它意指對大自然特殊的愛，包括愛其缺陷，以及對它的應用和所在空間之讚賞。更明確的說，也就是精巧、複雜的反義。

日本人喜愛一枝長了瘤節，或覆生青苔的枝條，更甚於喜愛一件完美的樣品。少許撕毀或破壞了的枯葉，可適當地用於日本花道中，此即“furyu”。若花道所用之完美材料中，帶有這些缺陷美時，日本人相信他們已更忠實

地反映出大自然之本體——這就是所謂的“furyu”。此等花道作品將帶給人一種寧靜、成熟的感受。

日本花道的確是一項富於創造性的藝術。所有供教學之用的花型、圖表及規則並無限制作用，而是爲了引導你學習此藝術之技巧。當你的技巧日趨成熟，知識日漸豐富後，你就可創造出許許多多美麗的花道。

寫作本書及其增訂本之意義

我寫這本書有四重目的：增進所有愛好花道者的技藝；提供對日本花道藝術之了解；幫助學生無師自通——最初寫作這本書乃是爲了強調我在美國之第一課日本花道——提供許多日本花道學校做教材。這本增訂本除了第一版中的盆花和瓶花外，還包括了其他花型之日本花道。

我希望這本書，能成爲初學者的實用手冊，以驅散花道的神祕氣氛。爲此，我盡可能地將說明寫得很基本。一些日本花道的基礎規則及不同技巧，也以非常簡單的方式來表達。只要能做到，我必將日文名詞譯成相當之英文名詞。但有一些則以字面翻譯，以便讀者更能了解其真正之意義。

每一課程都很詳細地逐步以略圖、照片及圖表加以說明，以爲插花之助。雖然我主要是教小原流的盆花和瓶花插法，以及嵯峨流的生花插法，但此本書包括了日本其他有名的學校，如 Sogetsu, Ikenoba, Sho-fu-ryu 等校的知識與方法。我選了一些我認爲最實用的寫下來。

用此書中逐步深入的方法，您將很快地學會並領略到其中之樂趣。我所要特別強調的，就是花道藝術之欣賞與享受。學習基本原則，將可得到應用之樂趣，讓驚歎您插花技巧的朋友分享其中的快樂。

1732 年喬治亞州州印上之箴言：Non sibi sed aliis——“不爲自身，但爲他人”，應用於此，以爲寫作本書之意義。

目 錄

序

鳴 謝

寫作本書及其增訂本之意義

引 言

第 I 部 基礎知識和技藝： 盆花和瓶花

盆花	1
瓶花	1
主枝與補枝	2
花與花材之配合	2
支撐器	2
莖之長度	3
補枝之長度	4
自由花	4
器具	5
花器	5
支撐器	6
剪刀	7
金屬線及細繩	7
籃子或錫盆	7

第一課 盆花花型 A (直立型)

針尖型支撐器之使用	8
第二課 盆花花型 B (前傾型)	10
針尖型支撐器之使用	12
第三課 盆花花型 C (側傾型)	13
針尖型支撐器之使用	15
第四課 盆花花型 D (映水型)	15
針尖型支撐器之使用	18
第五課 盆花花型 E (景緻型)	20
針尖型支撐器之使用	20
第六課 盆花花型 F (鳶尾直立)	23
第 I 部份 (a) 葉片準備	23
第 II 部份葉片之插放 4、5、6、7 及第 8 組	25
第 III 部份花之準備及插放	25
第七課 支撐花朵之自然方法與人工方法	26
自然方法	26
人工方法	27
第八課 瓶花花型 A (直立型)	30
第九課 瓶花花型 B (前傾型)	34

第十課 瓶花花型 C (側傾型)	37
------------------	----

第十一課 瓶花花型 D (下垂型)	41
-------------------	----

第Ⅱ部 基本知識及用具： 生花

主莖和補枝	43
花與花材之配合	43
莖之長度	43
彎曲花及花材之說明	44
用具	45
木製叉子	45
木叉之放置	46
木門	46
花瓶及花器	47
第十二課 生花花型之半整型 直立插法(管狀花瓶)	49

花材之準備	49
葉片之挿放	49

第十三課 生花花型之整型直 立挿法(管狀花瓶)

花材之準備	52
補枝	53
枝條之彎曲	53
花材之挿放	53

第十四課 生花花型之整型直 立挿法(水平花器)	56
----------------------------	----

現代花型	58
------	----

立花花型 (池坊流)	59
------------	----

結語	62
----	----

歷史	63
----	----



圖2 瓶花花型A。藍色的花瓶中，挿著木蘭枝葉和三朵菊花。

圖1 盆花花型A。由三朵粉紅色的玫瑰和海桐枝葉所組成。



第I部 基礎知識和技藝：

盆花和瓶花

在開始學習日本花道之基本課程以前，必須先熟悉花道之術語及其基本結構。日文中意指花道之字語“**Ikebana**”在英文中無適當之單字可達其意。將該字解釋為日本花道是不確切的，因為“**Ikebana**”除了指花以外，尚包括其他意思，凡是可生長的東西，例如花、灌木、樹枝等皆可稱之，甚至還包括一些無生命之枝條，水上浮木、岩石及海貝等物體。舉凡此等物質，皆可做為日本花道之材料。

將花兒根據一定的原則加以安排，使它們看起來生動得好像是生長中的花朵，此亦稱為“**Ikebana**”。曾經指導過我的大師，**Koshi Tsujii**先生，對此字曾有很恰當的解釋，他說：“花器就像一塊沃土，我們在插花時，就要將花安排得好像是由這塊土地中萌芽、生長的，那般生動。”

如果您能將這些有關 **Ikebana** 的解釋牢記在心，則不但能對此藝術之本體有更透徹之了解，且可更清楚而正確地去接近它。當前日本最普遍的就是盆花和瓶花的學習，這是兩種最基本的型態，也很適合我們西方的家庭。

盆花(Moribana Style)

盆花可按字面解釋為“堆疊式叢生之花朵”，插於低的廣口器皿或水平容器內。（日文稱為 **Suiban**，意指闊而淺的盆、盤。）故盆花最適當之解釋應為“將花插在一個支持物上，而此支持物，即劍山，是放在闊而淺之花器內一個適當的位置上”。

瓶花(Heika or Nagiere Style)

瓶花可按字面解釋為“投入”，使用一個長形之花瓶。**Heika** 和 **Nagiere** 在花道上，具相同之意義（**Heika** 是花瓶之意，**Nagiere** 則是指投入的花）。本書中將採用 **Heika** 一字。在插瓶花時，不必用到金屬支持物（劍山），如此更形自然。將其譯為投入，固然沒錯，但也不盡然，因為當我們將花朵、枝條或灌木投入花瓶時，事實上是經過極其小心的安排，並有一定之

規則可循。

本書中還會講到由盆花和瓶花發展成的其他種花型。本書中將不提到小原流之盆花中的花型D，因為對西方家庭來說，此型不太實用。我們將代之以水面倒影型，而以自然景色型當做花型E，鳶尾花道則為花型F——以上即盆花的全部內容。至於瓶花中之花型D，則是指小原流之下垂型。

主枝與補枝

日本花道，不論任何流派或花型，基本上皆是由三主枝所組成，初學者需先知道它們的正確位置。其他花朵之添增位置則可隨意，但“三主枝之正確位置則是相當重要的”。

三主枝分別稱為第一主枝，第二主枝和第三主枝，即所謂的眞、副、體。其他的材料則統稱為補枝。小原流將補枝稱為居間枝。其他流派亦有稱為諧調枝，補助枝或支持枝的，但我慣用補枝一詞。所有的繪圖中，將以實線表示主枝，虛線表示補枝。

花與花材之配合

對初學者而言，插盆花與瓶花最大的困難，就是材料的搭配，且往往成為初學者的絆腳石。但只要記住前面有關 Ikebana 的解釋，則可解決不少困難。例如，花與花材可如下配合：

1. 以一朵花或數朵花當眞及副，而體則選用一枝小灌木或一條樹枝。
2. 以枝條或灌木當眞及副，而體則採用一朵或數朵花。
3. 以花當眞，枝條或灌木當副與體。

正如事實所示，可以有多種變化。所有的材料都可根據規則加以修剪，而補枝也可採用與主枝相同之花或花材。

不論你是選用何種搭配，“在一盆花道中不要採用三種以上的材料”。這是一種傳統而非規則，乃是為了避免顯得不切實際或過於精緻，這是純日本花道的對照。

支撐器

盆花中所用的支撐器計有兩型，即開口型與針尖型。日文中稱開口型之支撐器為 Shippo，意思是“寶庫之開口”。其三個主要的隔室稱為分區；而其他小洞則叫小隔室。

日人稱針尖型的支撐器叫 Kensan，意思是“針山”。美國亦採用此意。

我們將劍山區分為四部份，即 1，2，3，4。以期在使用劍山時，便於解釋其位置。

莖之長度

在開始學日本花道之前，最基本的就是先徹底了解其規則。盆花和瓶花皆有測量主枝及補枝長度的規則可循。在本書中須遵守此等規則：

規則 I（盆花）：

眞之長度爲花器之長度與其深度的和。

副之長度爲眞的 $\frac{2}{3}$ 。

體之長度爲眞的 $\frac{1}{2}$ 。

例如，圓形的花器，就測量其直徑，再加上其深度做爲眞的長度。所以，若花器之直徑爲 10 吋，深 2 吋，則眞應取 12 吋長。副之長度既然是眞的 $\frac{2}{3}$ ，故當眞爲 12 吋時，副則應取 8 吋。而體是眞的 $\frac{1}{2}$ ，故若眞爲 12 吋長，則體應爲 6 吋長。若花器是長橢圓形或長方形，亦採用此規則。

規則 II（盆花）：

眞之長度爲花器長度之 $1\frac{1}{2}$ 倍。

副之長度爲眞的 $\frac{2}{3}$ 。

體之長度爲眞的 $\frac{1}{2}$ 。

因此，若花器爲 10 吋長，則眞應爲 15 吋，副爲 10 吋，體則是 $7\frac{1}{2}$ 吋。有時，規則 II 可視花器與花材之種類而酌量更改，亦即將花器之深度也計算在內。眞之長度變成花器長度的 $1\frac{1}{2}$ 再加上其深度。例如一花器長 10 吋，深 2 吋，則眞應採 17 吋長，副與體的長度則仍遵照規則 I。

規則 III（瓶花）：

眞之長度爲花瓶高度的 $1\frac{1}{2}$ 倍。

副之長度爲眞的 $\frac{2}{3}$ 。

體之長度爲眞的 $\frac{1}{2}$ 。

根據此規則，若花瓶爲 10 吋高，則眞之長度應取 15 吋。副則爲眞的 $\frac{2}{3}$ ，即 10 吋，體則爲 $7\frac{1}{2}$ 吋。（所有主枝的測量皆由花瓶的邊緣開始，所以在剪枝時，要留下足夠的長度，以便浸於瓶內之水中。

上述三項規則很少改變。但須注意，通常除了量花瓶之高度外，還測瓶口之長度，並將眞、副、體之長度加上該瓶口之長。當我們在處理一很長的枝條，且若其姣美會受到修剪之損壞時，則採用此測量法。換言之，若所採用之花或枝條，其長度不足以當做眞時，則應調整其長度。當眞選妥後，再

選副與體。

在第二課中會遭遇到真太短的困難，欲彌補此缺點，可將支撐器靠著花器之前方放置，如此可造成一種使真顯得較長之幻覺。在第三課中，因為玫瑰的花莖不夠長，故將支撐器放於花器之旁邊位置，如此亦可使莖顯得較長。

在插盆花時，不可能將花，灌木或枝條加長，但插瓶花時，則可用第七課中所敘述的人為方法彌補，且仍合乎瓶花之規則。當莖之長度有問題時，則可用常識解決，但需記住，在插花時不只是遵循規則，還需使之看起來具有美感。

補枝之長度

在插補枝時，沒有簡單的規則可循，因為花，枝條，灌木及其他花材之形態與葉片的數目變化很大。這些因素影響了補枝之選用。但此處仍發展出一規則，以幫助您選擇補枝，此規則適用於本書中所敘述之各種花道。

規則Ⅳ（補枝）：

第1號補枝之測量一副之長度的 $2/3$ 。

第2號補枝之測量—第1號補枝之長度的 $1/2$ 。

第3號補枝之測量—視整個插花之情形，而選擇適合之長度，可長於或短於第2號補枝。

補枝之位置自行決定。目的在於使整個花道看起來很美，並予人整件作品已完成的感覺。故最好的規則乃是正確的判斷力及好的審美眼光。

大多數的花道說明都是以一種花為材料，這些花通常取自當地之花商或採自園圃，故取材方便。但有些花道，為了遵循基本原則，故採用多種花材。這些正是典型的日本花道，可激發您做更努力的嘗試。但材料種類之缺乏卻無論如何不會造成挫折，因為日本人認為能善用簡單之花材乃是一種挑戰。

自由花

本書中包括一些自由花型，或稱現代日本花道，以訓練您做更深入之學習。因為我儘可能加強日本花道之設計及花與花材之配合，故一旦您已精通這些基本課程後，那些添加之照片將可指示您所該完成的訓練。自由花型之創造乃是訓練與練習之成果。任何日本花道之課程，其目標乃在於自由形式或創造形式之作品。若達此境界，師生可謂已獲得教學之酬報。

無論是基本的、現代的或自由花型之花道，所有的插圖都可看出明確之設計。因為日本花道講求的是線條美，而不論所採用的是何種材料。已故的

約翰泰勒阿姆斯是一位名藝術家，亦是一位名作家，在其著作“花道設計”中有一句說得很好：“一件只具美麗色彩的花道，若褪為黑白，則成為一些不足稱道，沒有關連性的東西；但對設計精美的作品而言，即使褪去其色彩，仍無損其美好…故重要的不是所用的材料，而是組合與排列的方式；不論是開始或最後，每一刻皆要善加設計。”

在開始課程之前，我保證日本花道是不難學的。起初它們顯得與吾人之思想相背，但一旦了解後這些基本觀念就很容易被接受。許多學生曾歎道，“根據花的特性巧加安排是一件多富靈敏性的藝術！”一旦有了這觀念，日本花道可算已獲酬報。所以，要有耐心，持之以恆，好好努力，那麼一個美麗的新景象就會在您親手完成一件作品時，展現在您欣喜的眼前。

器具

本書中所用到的器具並不多，但對盆花和瓶花而言却是不可少的。

- ▲水平形的花器或淺盤。
- ▲長直形的花器或花瓶，通常是圓形或長柱形的高花瓶。
- ▲支撐器，包括金屬製的開口形與針形。
- ▲剪刀。
- ▲金屬線和細繩。
- ▲籃子或錫盒。

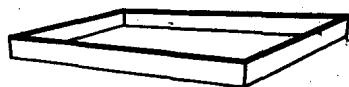


圖3 盆花之淺盤花器

花器

花道中常用到“花器”一詞，它包括兩種形式；水平形之開口式淺盤及垂直或直立形之花瓶。

不論是淺盤或花瓶，其形狀、大小、材料和顏色都無限制，重要的因素乃是必須適合於插花之用。初學者最好採用大小適中之花器。種類方面，我建議用白色的淺盤及綠色，黃色或灰色之花瓶，因為這些顏色易與花色調和。日本人好像偏愛深色的花器，因為它們較不引人注目。購買花器時，要選邊高低於 $2\frac{1}{2}$ ~3吋者，而花瓶必須具瓶口者。

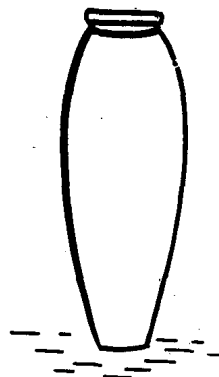


圖4 瓶花之花瓶

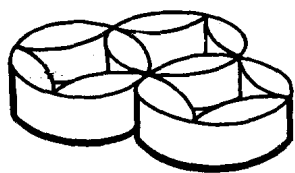


圖5 金屬支撐器

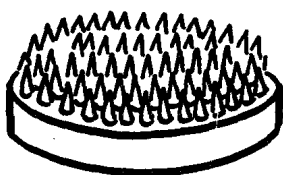


圖6 針尖型支撐器

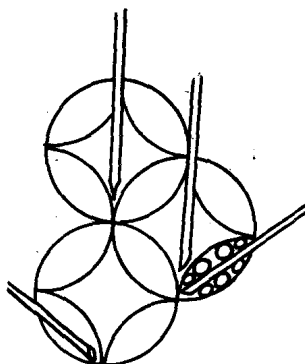


圖7 楔牢及修剪花莖，以便置於支撐器的方法。

支撐器

金屬製之開口式支撐器或稱馬蹄鐵，在花道上是很重要的。它是一種以鉛鑄成的模式物，具有用來固定花莖之開口。

小原流和其他日本各流派一樣，比較喜歡採用這種開口形支撐器，而較不同本國流行之針形劍山。它的優點在於可固牢所插入的花、枝條及補枝等。此外，這些莖、枝可經常浸沒在水中，因為它是直接放在花器之底部。而劍山之底部則無開口，而且若花器不夠深時，莖往往會露出水面。

除了使已插好之主枝或補枝不致於搖動或掉落之外，開口形之支撐器尚可使太小之花莖牢固於小開口內，亦即可用小棍棒或剪下剩餘的花材將之楔牢。浮木之使用也是頗實用的，削下適當之木頭，置於支撐器的一室內，而另二室則插花或葉，如此便完成一件花道。

針形之支撐器是一個圓形或橢圓形的重金屬塊，上面有針狀之突起，花莖即插於此針上以茲固定於適當之位置。此形之支撐器，適合插厚軟的枝莖，至於較硬的枝條或灌木則不易插入。

使用針形的支撐器時，需將硬的枝莖成



圖8 剪刀

一角度修剪，若不照此法修剪，則往往會將針尖弄彎。另一方法，則是以剪子將花莖交叉剪裂，如此可將其軟化。那麼插於針尖上時就可隨意調整到所欲之角度。

剪 刀

剪刀可用一般修剪花木所用的剪子，或較重、較銳利的剪刀，或日式的剪刀。最好是採用日式的剪刀。

金屬線及細繩

金屬線和細繩用於將花莖接長，通常可將一截小枝條好好地接在一枝花莖上。第 7 課中所敘述的人工方法常採用金屬綫，但以使用細繩之效果較佳（日本人用濕稻草代替）。

籃子或錫盒



圖 9 盆花花型 A。
花材為桃紅色之劍蘭