

相 促

貝 織

經 經



促

織

經

賈似道編輯

中華書局

叢書集成初編

相 貝 經（及其他一種）

中 華 書 局 出 版 發 行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

此據夷門廣牘本
影印初編各叢書
僅有此本

促織經卷之上

宋秋壑買似道臨摹

明梅顛周履靖續增

金陵荆山書林梓行

論賦

促織論

論曰天下之物有見愛於人者君子必不棄焉
何也天之生物不齊而人之所好亦異也好非
外鑠吾性之情發也情發而好物焉殆有可好

之實存於中矣。否則匪好也。豈其性之真哉。況促織之爲物也。煖則在郊。寒則附人。若有識其時者。拂其首則尾應之。拂其尾則首應之。似有解人意者。甚至合類頡頏。以決勝負。而英猛之態甚可觀也。豈常物之微者若是班乎。此君子之所以取而愛之者。不爲誣也。愚嘗論之。天下有不容盡之物。君子有獨好之理。獨促織曰莎雞。曰絡緯。曰蜚。曰蟋蟀。曰寒蟲。之不一其名。或在壁。或在戶。或在宇。或入床下。因時而有感。夫

一物之微而能察乎陰陽動靜之宜備乎戰鬪
攻取之義是能超乎物者也甚矣促織之可取
也遠矣蓋自唐帝以來以迄於今凡王孫公
子至於庶人富足豪傑無不雅愛珍重之也又
嘗考其實矣每至秋冬生於草土壘石之內諸
蟲變化隔年遺種於土中及其時至方生之時
小能化大也大亦能化小也若夫白露漸旺寒
露漸絕出於草土者其身則軟生於磚石者其
體則剛生於淺草瘠土磚石深坑向陽之地者

其性必劣赤黃其色也大抵物之可取者白不如黑黑不如赤赤不如黃赤小黑大可當乎對敵之勇而黃大白小難免夫侵凌之虧愚又原夫入色之蟲赤黃色者更生頭項肥脚腿長身背闊者爲首也黑白色者生之頭尖項緊脚瘦腿薄者何足論哉或有花藤頭水紅花牙青灰項白肋翅闊翼罩尾禿鬚歪線額彎尾翹翅龜背蝦脊促織身相螳螂狀土狗形蝴蝶頭尖夾翅此數者又皆爲蟲之異象者也紫頭偏有勇

有敵艷色定虛華無情則是銅頭有準却是棗
核牙長色樣俱佳未嘗不勇傷殘獨腿及於欠
足之蟲總爲不全却有可觀之處者也惟有四
病若犯其一切不可托之何也仰頭一也捲鬚
二也練牙三也踢腿四也若兩尾高低曾經有
失兩尾垂萎並是老朽者也其亾也可立而待
若有熱之倦怠與夫冷之傷惶者又且不可緩
其調養之法也使調養之法緩情性之欲拂則
物之救死而且恐不贍矣何暇勇於戰鬪期於

克捷而能超乎群物者哉故曰君子之於愛物也知所愛知所愛則知所養也知所養則何患乎物之不善哉是爲論

蟋蟀論

序屬三秋時維七月稟受肅殺之氣化爲促織之虫述其奧妙之玄機乃作今時之賭賽千般調養皆遵昔日之規模數句言辭可教後來之子弟盆須用古器必要精如遇天炎常把窩兒水浴若交秋冷速將盆底泥填下盆須食白花

草則泥瀉出然後必殮黃米飯可長精神食不
宜多休要缺水嚼牙狹食暫喂帶血蚊蟲肉熟
慵鳴聊食荳芽尖葉落胎糞結必吃蝦婆失脚
頭昏川芎茶浴如若咬傷速用童便蚯蚓糞調
和點其瘡口禁齒須將擗草用蒼蠅頭血染成
如是良醫敵疲休與水聞處切傍飢遊柵沿牆
藏之暗所隔盆鳴呌速使相離每至未申便當
下食但臨子丑且聽呼雌渾身好似一團花紅
鈴難托遍體却如三段錦白肋無成腿長有勝

無輪身狹少贏多敗頭粗難壯何人與我敢爭
鋒牙細翅寬必定知他難受口麻頭秀項銷金
翅名播他鄉鰈脊蛾身橄欖形聲揚別郡尾短
終無力牙長必有功看來有妙必藏莫與他人
頻覩矣黑白多輪青黃多勝狹長有失匾闊迷
痴尾焦便可棄之母爲後悔鈴脫休尋爭鬪免
使嗟吁是蟲也白露旺生寒露漸絕草土中則
軟磚石內則剛背陰必嬌向陽必劣深磚厚石
其色青黃淺草薄泥其顏黑白若愛其才必相

其色得之於心用之於手雖以微蟲慎勿輕視
然賭賽有千般之變化調理有萬種之功夫未
盡片言再詞于後

又論

蟋蟀者秋蟲也名促織亦名孫旺虎丘人曰趙
織者昔曰無名氏曾作育養蟋蟀調理方一篇
子弟一生所愛其物亦作論生化之原相蟲見
之風鑑故作是言也夫促織者草土中蟲之變
化或隔數年放子于土中生小化大白露旺生

寒露暫絕草土中必嫩磚石中必剛淺草薄土其色黑白厚磚深坑其色赤黃背陰必嬌向陽必劣白不如黑黑不如赤赤不如黃黃不如青赤小黑大可對黃大白小是虧赤黃色者更生得頭大項肥腿長身闊者皆可觀也黑白更若頭尖項細腳小軀輕皆不中也既愛其才必相其色作詩一首斷句三思形相絕好者可勝言哉其餘歹者皆不足觀也

月夜聞蟲賦

太虛君幽居味道莫知物移歲改優游多暇謾
觀綠苔生閣芳塵凝榭悄焉久懷不怕終夜迺
清蘭路肅桂苑騰吹寒山弭蓋秋坂臨澹壑而
怨遙登崇岫而傷遠於時斜漢左界北陸南躔
白露暖空素娥流天涼颼颼袂蛩韻延連顧迺
沉吟唐章殷勤幽篇抽毫進牘以命空玄空玄
跪而稱曰臣東鄙幽介長自丘樊昧道懵學孤
奉明恩臣聞沉潛既義高明既經寒暑相催往
來弗停四運忽其代序萬物紛以迴薄覽花蔕

之時育察盛衰之所托沕穆不已胡可勝嗟
哉秋之爲氣也愀時之可衰將無愁而不盡庭
樹撼以灑落勁風戾而逐紳天晃朗以彌高日
悠揚而漸遠野棲歸燕隰集翔隼墀滾玉露水
泛蘆蓴何微陽之短晷覺良夜之方伸擅扶光
於東沼嗣若英於咸津引玄兔於帝臺集素娥
於後宸方今氣霽地表雲歛天空木葉微脫始
波洞庭鞠散芳於山楸鴻流哀於江濱斯時也
野蟲入宇接光榮以嘒呻敗壁踈窟附葦軀而

比鄰旣侵戶，爲之怯寒。再窺牀下之來親，或稱
斯螽而動股，或名促織以催紉，或呼莎雞而振
羽，或云蟋蟀以秋吟唧焉。啾焉揚清音之悠悠，
嚶嚶嚶嚶，敷素韻之續續。羨蜩螗於善鳴，難仿
彿其斷續。知鶯簧於巧好，何擬狀其聲頻。載聽
其聲也，輕清以遠，將臯禽之莫例，高達以宏，乃
陽鳥而難臻。聲哀以思泣，發婦於舟中，聲怨以
怒感，羈旅而生嗔。今夕何夕，聆此輕音，仰見列
宿掩縹，長河韜映。柔祗雪凝，圓靈水鏡。袂霑露