

陶

說

一



8121
1
:1505

60361

陶

說

—

朱
琰
述

中
華
書
局

陶
說

此據龍威秘書本
影印初編各叢書
僅有此本

原序

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董道劉敞洪
邁諸君子而外宣和博古圖致爲大備獨窯器竝無專
書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能饜飫海
鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器犁然
秩然獨致詳焉顧官哥定汝其爲窯也不一其地自有
明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官蒞
其事往往例外苛索赴役者多不得直民以爲病我
國家則慎簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之

仰給於窯者日數千人，竈戶率以此致富，以故不靳工，不惜費，所燒造每變而日上較前代所豔稱與金玉同珍者，有其過之無不及也，亦有所紀載後世其何述焉？桐川此書謂之爲陶人之職志可也，謂之爲

本朝之良史可也，後之視今，因器以知政，固不獨爲博雅君子討論之資矣，是爲序。新建裴曰修。

陶說目錄

卷一

說今

饒州今窯

陶冶圖說二十則

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

說明

饒州明窯

造法

卷四

說器上

唐器

周器

漢器

魏晉南北朝器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

陶說目錄

六

陶說目錄

陶說卷一

海鹽朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有土工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市賈適均運器亦不預地方一切不妨吏政事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊彝彝鼎卣

爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎮紙司直各
適其用而於中山毛穎先爲之管旣爲之洗臥則有牀
架則有格立則有筒仿漢人雙鉤環主之印章其紐法
爲駢爲龜爲龍虎爲連環爲瓦印色之池或方或圓或
稜可助翰藻養花之室三寸三寸至五六尺圓如壺圓
而下垂如膽圓而侈口庑下如尊廉之成角如觚直如
筒方如斗而口或弇形或扁截方圓稜之半而平其背
可挂壁爲式不一書畫清防之版有枕屏有牀屏爪杖
鉢窰黑白子閒適之具百摺分襠鰓耳索耳戟耳六稜

四方直脚石榴足橘囊諸款蠟茶鏤金藏經諸色燒香之鑪可備燕賞飯七茶匙齊筯之器蠟斗醋滴澡盤鍤綻方圓之枕盆盃饗鉢枰案可充日用搔頭簪導合歡之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪茶曹飲饋食之所需壺尊盃碟爲類更繁難以枚舉其規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑雜彩隨宜而施其器品則規之萬之廉之挫之或崇或卑或侈或弇或素或采或堆或錐又有瓜瓠花果象生

之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之製四時遠近之景規撫名家各有元本于是乎絨金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠶諸作無不以陶爲之倣倣而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊塤倭漆今皆聚於陶之一工以之洩造化之秘以之佐文明之瑞有陶以來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應運而起有必然矣

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵
旨由

內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈
御覽謹就所編錄其大畧附以管見用誌一時陶器之
所由盛云

其一曰采石製泥

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百
里開窰采取剖之中有黑花如鹿角菜者土人藉溪

流設輪作確春細淘淨製如土磚名曰白不

敦上聲凡造瓷

泥土皆從此名蓋景德土音也

色純質細用製脫胎填白青花圓琢

等器別有高嶺玉紅箭灘數種皆出饒州府屬境內采製法同白不止可參和製造於甌器爲宜

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷

時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而

三易其地矣考工記言五材之飭曰凝土以爲

器凝訓堅堅其土而後可爲器故治土曰搏埴

之工黏土爲埴搏之言拍則夫白不之製是搏

埴之始

其二曰淘鍊泥土

淘鍊之法以水缸浸泥木鈚翻攪漂起渣滓過以馬尾細羅再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新磚數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包罇壓吸水水去成泥移置大石片上用鐵鈹翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用

按陶字从阜从匄匄卽窯字淘亦从匄窯之初

事始乎淘土得水而柔也宋龔修內司所造澄泥爲範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脉細白滋潤於汝器曰土脉滋潤礬樣籙說言陶器土骨紫白爲料法在水法火法畫法之上淘鍊之功重矣

其三曰鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而咸配以白不細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之篋內用曲