

神仙井

张富文



广东旅游出版社

目 录

前言.....	(6)
---------	-------

• 第一辑 •

马留山.....	(13)
龟 山.....	(17)
竹仙山.....	(19)
石狗顶.....	(20)
神仙石.....	(22)
姑嫂石.....	(23)
神龟石.....	(25)
金鸡石.....	(26)
浮沉石.....	(29)
华表石.....	(31)
金火石和三脊石.....	(33)
石龟和马迹石.....	(34)
雷打金猫石.....	(35)
银岩坑.....	(36)
猫儿坳.....	(38)

石鸡坦.....	(40)
大藤峡.....	(45)
铜鼓湾.....	(46)
龙 湖.....	(47)
鹅公潭.....	(51)
神仙井.....	(53)
夫子井.....	(55)
芙蓉井.....	(56)
风雨亭.....	(58)
甘泉亭.....	(59)
丁村仙牛脚.....	(60)
迳口神仙基.....	(61)
罗隐脚印.....	(62)
高 枧.....	(64)
七星伴斗牛.....	(65)
石狮回头.....	(67)
大湾渔唱.....	(73)

• 第二辑 •

天高地厚.....	(77)
张果老和彭祖.....	(78)
英仙与蛇夫.....	(80)
钟兄和莫弟.....	(82)
人脱壳和蛇脱壳.....	(85)
大力王.....	(86)
糖瓜炙.....	(89)

龙袍和鸟衣.....	(90)
实哥与靓女.....	(93)
懒汉和青蛙.....	(96)
妯娌和先生.....	(97)
船工和船老板.....	(99)
十兄弟	(100)
三兄妹	(103)
聪明的女儿	(107)
鲁莽的打虎人	(108)
打柴少年遇虎	(109)
秀才嫁女	(110)
光棍二制恶财主	(111)
巧妇智赢财主	(114)
财主教婿	(115)
光棍遇着无皮柴	(117)
三老襟拜寿	(119)
春香破案	(120)
贼佬偷死尸	(122)
吝啬鬼借锤子	(123)
状棍吓县令	(124)
吟诗戏和尚	(125)
箭箭射中屁股	(126)
没节做	(128)
秀才写招牌	(129)
跟着干	(131)
黄老三捉黄獠	(132)
两姑嫂捉贼	(133)

咸鱼头骨	(137)
糯米饭治木虱	(138)
打铁师傅的秘诀	(139)
晒肚	(141)
争官记	(142)
风吹油糍	(144)
见山就拜	(145)
“食”字写成“贫”	(146)
别字笑话	(147)
木马无头三只脚	(148)
死里逃生	(150)
太早和太迟	(152)
十笏谷	(153)
物极必反	(157)
罗隐判山松	(159)
鬼王	(160)
阎王聘医生	(162)
乌龙入宅	(163)
菩萨难当	(165)
我盲你也盲	(166)
十月矮瓜当腊肉	(167)
杂草	(168)
琴绳与金镗	(169)
黄医生医眼	(170)
黎家迁庙	(171)

• 第三辑 •

老虎怕“漏”	(175)
老虎怕海螺	(177)
水牛、黄牛和塘虱鱼	(181)
狐狸分肉	(186)
庞然大物	(189)
该罚谁	(191)
婆媳鸟	(192)
阿哥鸟	(194)
蚂蚁缘	(195)
藤黄	(196)
瓜王	(198)
丹桂叶	(200)
石头肥，猪屎瘦	(201)
镜子	(203)
金丝猫与丹桂壳	(204)
鸡犬称大王	(206)
雄鸡报晓	(208)
鲤鱼和红花	(209)
编后记	(213)

前 言

《神仙井》一书共收集了100多则优秀的民间传说，是郁南民间文化的精华，也是一本很有普遍意义的民间文学读本。

《神仙井》共分3辑。第一辑是关于地名的民间传说。郁南地处西江流域，大自然的造化使郁南山明水秀、景色宜人，这山、这水、这片秀丽的土地又哺育了世代勤劳智慧的郁南人，于是，关于这土地就有了许许多多动人的传说：马留山，天马下凡之地，天马与人间结下了深厚的情谊，它临死时也没忘记给这里的人民留下一片富饶的田垌；神仙井，一个神化的现实，郁南人不会忘怀第一个为他们掘井的人，为人类造福的人永远值得人们怀念……郁南人读这些传说倍感亲切，外乡人读它，神游这美丽的山山水水，便如有临其境的感觉。

第二辑是神话传说和民间故事。第一篇《天高地厚》说的是开天辟地和创造人类的故事。有趣的是，既不同于西方的上帝创造人类，也不同于中国关于盘古开天地和女娲造人的传说。《天高地厚》中说只是一个老头用竹竿顶一顶就把天地分开了，这么严肃的事竟是如此轻松地完成的，不禁令人哑然，郁南人独特的智慧和幽默于此可见一斑了。这一辑中的

其它故事也都集中地反映了郁南人的智慧和他们的美丑善恶观。《龙袍和鸟衣》、《实哥与靓女》、《光棍二制恶财主》、《巧妇智赢财主》等篇歌颂了劳动人民勤劳朴实的生活，同时也对有钱阶级依仗权贵欺压百姓的行径给予有力地鞭挞和讽刺。《聪明的女儿》、《春香破案》、《两姑搜捉贼》、《太迟和太早》等篇都是民间智慧的体现，读完之后，读者定会为之捧腹，或惊叹中国人太聪明了。此辑中还有一些篇目反映了郁南的民俗风情，是我们进一步了解郁南，乃至了解中国社会的好材料。

第三辑是关于动植物的传说和寓言故事。宇宙自然是一个整体，传说上帝造人的时候，就创造了自然万物来陪伴人类。动物和人息息相关，《水牛、黄牛和塘虱鱼》中，牛和人原来就是亲密的朋友，牛们不辞辛劳为主人耕地干活，主人也给它与自己同等的待遇。但听信了塘虱鱼的谗言之后，主人就开始喂草给牛吃，并且用鞭子使劲抽打它。莫非人与自然的不和谐就是这样开始的？这确实值得我们深思。《婆媳鸟》、《阿哥鸟》、《鲤鱼和红花》，都是讲人和动物互相转化的故事，人们在惊叹这种自然观的同时，也感觉到了一种传统的伦理观念：恶有恶报、善有善报或者善人殒没之后精神不死。

民间文学，包括民间传说、民间故事和神话，是一个民族文化的重要组成部分，不论是在艺术形式上，还是在思维方式上，它都最能体现这个民族文化的核心内容。从这两种意义上来说，《神仙井》都是一部较具典型意义的中国民间故事集。

民间文学的存在与发展充分说明了一种民族文化的延续性。传统文化和现代文化只是书面的化分，其实，文化的内

核已经作为历史的积淀占据一个民族每一个成员的思想，在每一个成员的思想中，并没有古代文化和现代文化之分。比如这部《神仙井》，其中每一个故事都是许多年许多年以前发生的事，抑或是根本都没有发生过的事，但这些故事的载体——社会的人并不管这许多，他们在自己的心中反复地演绎着这些故事，并不是因为这些故事的本身，而是因为故事的精神内涵——作为历史积淀的文化。也许这些都是无意识的。

因此就有搜集民间故事和传说的必要性。搜集成的民间故事和传说并非传统文化，也非现代文化，而是民族文化内核的直接体现。民族文化具有延续性，但并非不可改造。改造民族文化是一项非常艰巨的工程，大规模地搜集民间文学或许就是认识和改造民族文化的一个不可缺少的步骤。

地处西江之畔的郁南县蕴藏着十分丰富的民间故事和传说，郁南县的各级领导十分珍视这些瑰宝，他们领导组织了大批人马开展了大规模的民间文学普查和收集工作，这本《神仙井》已经是他们编辑的第二本故事集了。虽然这本《神仙井》还存在诸如加工稍欠精细之类的缺点，但《神仙井》毕竟还算一本十分不错的民间文学读本。郁南县各级领导和搜集整理者的精神难能可贵，他们的劳动值得珍视。

第一輯

马 留 山

相传很久以前，玉皇大帝最宠爱一匹天马，这匹天马整天生活在天宫中，觉得那种生活很单调，厌倦起来。它天天走出南天门，偷看凡间景色。看着看着，天马就想，凡间的景色比天宫美多了。一天，看管它的弼马温打瞌睡，它就趁机挣脱了缰绳，走下凡间。

天马来到一个山清水秀，鸟语花香的地方，他确认这是自己的栖身之处，便在这里自由自在地生活起来。当地人见到一匹健壮的大白马，也十分欢喜，天天跟它一起嬉耍。天马在凡间喝的是甜美的山泉水，吃的是鲜嫩的草，一天复一天，这马真的不想回天宫了。天马对人间充满了感情，游玩之余，它还帮村民们干活。

不觉三年已过，玉皇大帝要骑马遨游天宫，他向弼马温要他最宠爱的大白马，可是找遍了天宫也找不着。玉皇大帝非常生气，传旨二郎神到天外寻找。二郎神跑下凡间细察，终于找到了天马居住的地方，立即冲着天马大喝：“畜牲，你偷下凡间，玉帝正寻你哩！你得立即回宫。否则，休怪我二郎神不留情面。”天马坚持不回，二郎神动手就打，天马奋起四蹄拼命逃跑，顿时，飞沙走石，烟尘滚滚。玉帝在南天门见此情景，大怒。玉帝呵斥道：“你这畜生，不愿回天宫，我要你在凡间动弹不得。”说完，手一指，天马就伏在地上不动了。二郎神趁势上前，一刀下去，马尾就被砍掉了。天马被杀死前，四脚在地上摆动。天马化成了一座山，

脚摆的地方化作几片田垌。后来人们就把这座山叫马留山，把山下的田垌叫马留垌。这就是历乡马留山的由来。

(莫桂才口述，莫志整理)



天马挣脱了缰绳，走下凡间。

