

58

中學語文教學中的 語言因素

朱伯石編著



湖北人民出版社

中学語文教學中 的語言因素

朱伯石編著

湖北人民出版社

一九五六年·武漢

中學語文教學中的語言因素

朱伯石編著

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

漢口新華印刷廠印刷

書號：402·787×1092 1/32開·3 1/2印張·77,000字

一九五六年二月第一版

一九五六年二月第一次印刷

印數：1-30,000

內 容 提 要

本書作者根據語文教學原則，結合自己在教學中的體會，分析中學學生語文水平不高的原因，闡述怎樣在中學語文教學中加強語言因素。其中主要內容為正音正字、解釋詞語、語法分析、修辭知識、標點符號、篇章層次、朗讀和默讀、複述、多樣化的作業等，從中學語文課本中舉例，敘述得較為詳盡。本書可供中、小學語文教師以及大學和師範學院中文系同學參考。

目 錄

前 記

一、問題的提出..... 3

從北京、武漢兩市中學生的語文水平看——學生語文水平低的嚴重影響——造成學生語文水平低的主要原因：
語文教學中語言因素不够——改進辦法：加強語文教學中的語言因素

二、語文教學中的語言因素.....19

正音正字.....19

正音正字的重要——正音的內容——正音的標準——正字的內容——正字的標準——正音正字應注意的幾點

解釋詞語.....28

解釋詞語的重要——解釋詞語應該先使學生建立“詞”的觀念——解釋詞語的內容：白話文的詞語文言文的詞語——解釋詞語的原則——解釋詞語的方法——解釋詞語的標準——解釋詞語的步驟——詞語知識的鞏固與熟練

語法分析.....52

語法分析的重要——白話文的語法分析——文言文的語法分析——語法分析應注意的幾點

修辭知識.....60

修辭知識的範圍——學生在修辭上存在的問題——修辭知識的內容——修辭教學應注意的幾點

標點符號.....67

學生在使用標點符號上存在的問題——對標點符號應有正確的認識——革命導師重視標點符號——標點符號教學舉例——標點符號教學應貫徹到批改作業和板書中去

篇章層次	75
分析篇章層次的意義和原則——篇章層次分析舉例—— 分析篇章層次應注意的幾點	
朗讀和默讀	80
朗讀中存在的問題——朗讀的意義和目的——教師範讀 的起碼要求——對學生朗讀的要求——朗讀的方式—— 在朗讀的基礎上背誦——默讀的意義和方式	
複述	92
複述的意義與要求——複述舉例——複述應注意的幾點	
多樣化的作業	97
作業的重要——過去佈置作業的偏向——作業的方式—— 佈置作業與批改作業應注意的幾點	
三、最後的話	108

前 記

在國民黨反動派統治時期，中學生語文(當時稱“國文”)水平低落，成爲全國性的普遍的現象。不少語文學者和中學語文教師，紛紛謀求提高的辦法。但在那時候，教育事業變成替統治階級服務的工具，要想真正提高學生的語文水平，是不可能的。

新中國成立後，人民掌握了政權，開始建設社會主義的祖國，教育事業成爲替生產、建設服務的有力武器。提高學生的語文水平，不但可能，而且必要。因此，如何提高學生的語文水平，使他們學習各門科學知識能够取得更大的成績，從而更好地爲祖國社會主義建設服務，是目前中學語文教學中的基本問題。

當然，最有效的辦法是學習蘇聯的先進經驗，將語言、文學分科教學。這是我們的方向，教育部正在創造分科教學的一切條件。目前，語言、文學還沒有分科，在語文教學中加強語言因素，便是提高學生語文水平的重要途徑。

將來語言、文學分科教學以後，在語言課中，給學生以系統的語言基本規律知識；在文學課中，教師也應該結合作品，向學生進行語言教育，使語言和文學緊密地配合起來，才能够收到更大的教學效果。

這裏所談的一些粗淺的意見，是我在教學實踐中的點滴體會。這些意見，如果對提高學生的語文水平有所幫助，那

我就感到很大的欣慰了。

原稿是在繁忙的教學工作中擠出零碎的時間寫成的，加以水平有限，欠周密、欠妥善的地方，竭誠地希望語文學者和大、中學語文教師指正。我的通訊處是：武昌華中師範學院附設工農速成中學。

在寫作過程中，得到邵達成校長的鼓勵，特致謝意。

朱伯石 一九五五·九·十·武昌。

一 問題的提出

一九五四年七月初，北京市教育局爲了統一檢查北京市中學語文的教學質量，在全市七十個中學舉行了初、高中二年級語文科的統一考試。這次考試的結果，暴露了北京市中學學生語文知識方面的缺陷，也反映了北京市中學語文教學中存在的一些較大的問題。

學生語文知識方面的缺陷，主要的表現在以下幾方面：

一、錯別字很多，書寫十分草率。女八中高中二年級的考卷中，平均每個學生有七個錯別字。四中初中二年級十班的考卷中，出現一至三個錯別字的有十五人，四至十二個錯別字的有二十八人，沒有錯別字的只有三人。三十九中一個高中二年級學生的考卷中，出現了二十一個錯別字。女十三中高中二年級一班學生的一份六百多字的作文卷中竟出現了三十個錯別字。至於書寫潦草，卷面不整潔，也是一個極普遍的現象。

二、不了解詞的意義，用詞不當，詞彙貧乏。有很大一部分學生把“諾言”解釋成“誓言”，三十八中有三個班的學生竟沒有一個把“諾言”解釋得正確。有些學生把“監樓”解釋爲“監獄”、“裙子”、“綢子衣服”，有的學生把“任勞任怨”解釋爲“有錢不做正經事”。用詞不當的現象也很普遍，在作文卷中，像“快速洗臉後”、“繼續對革命進行到底”、“我時刻想像他來學習”、“她的優點如流水”一類的句子，爲數不少。

詞彙貧乏的現象也是嚴重的，有的學生在一篇作文中竟用了三十八個“應當”。

三、文理不通。在初中二年級學生的作文卷中，有“說明革命是有希望的，殺不完”、“他的四分五分在學生手冊上逐漸上昇”等類的句子。在高中二年級學生的作文卷中，也有不少類似“使我更加對我們祖國的悠久歷史、文化傳統要繼續下去”、“就在這一個時辰內，就能表現出他們的問答與實踐相結合起來”的句子。表達一個較複雜的概念時，就更加詞不達意，考卷上出現“抱着把一塊磚放到共產主義的熱情上去”之類的句子。

四、不會使用標點符號。一般的錯誤是用逗號代替一部分分號和句號；比較嚴重的是全文逗號到底或頓號到底。在段落未了不加任何標點符號的也很多，有些學生竟至全篇沒有標點。

此外，在寫作內容上，一般都是不豐富、不具體，甚至完全脫離生活實際，只是機械地搬用“身體好、學習好、工作好”一類語句。公式化、概念化的傾向也很普遍，很多初中二年級學生用“我也一定要好好學習，鍛鍊身體，將來好為祖國服務”作結語；而在寫任何人的優秀品質時，都是千篇一律地用“工作熱情、負責、樂觀、勇敢機智、團結友愛……”來表達。●

同年十一月間，武漢市教育局也檢查了武漢市語文教學的質量，發現學生的語文知識方面同樣存在相當嚴重的缺陷：錯別字多，在被檢查的一一三三份試卷中，沒有錯別字的竟找不出一份。大多數學生對一些普通詞語的意義也搞不清楚甚至搞錯。寫作能力差，抓不住題目的中心，空話連篇，言之無物，層次不清，結構鬆懈，不善於表達自己的生活和

思想，一般的政治口號多。大多數不會正確地使用標點符號。字迹潦草，絕大部分是“花寫”（寫得歪歪斜斜的）。①

北京、武漢兩市中學學生語文知識方面存在的缺陷，應該說是有廣泛的代表性。比較偏僻的地區或中、小城市的中學生，存在的問題，可能還要更嚴重。

這種現象，值得全國語文教師和教育行政領導人員特別重視！

根據中央人民政府前政務院的指示，中學教育的目的“是以社會主義思想教育學生，培養他們成爲社會主義社會全面發展的成員。中學教育不僅要供應高等學校以足够的合格的新生，並且還要供應國家生產建設以具有一定政治覺悟、文化教養和健康體質的新生力量。因此中學畢業生，除部分根據國家需要升學外，大部分應該積極從事工農業生產勞動或其他建設工作。”② 如果中學生的語文水平太低，上述的目的是不是能够很好地達到呢？回答是否定的。

早在一九四一年，加里寧同志就向莫斯科市列寧區中學八、九、十年級學生懇切地提出意見，要他們應該通曉三門功課，其中第一門就是俄文。加里寧說：“俄文這門知識是一個人的普通知識發展中非常重大的因素。要知道，你們將來要學習的各種科學，特別是如果你們要進研究人文學的大學裏去的時候，沒有哪一門科學，沒有哪一種社會活動，不需要有很高的俄文程度。”③ 對我國中學生來說，就是要通曉本

① 見“人民教育”一九五四年九月號二一、二二頁。

② 見“武漢教育”一九五五年二月號二四、二五頁。

③ “人民教育”一九五四年七月號中央人民政府政務院“關於改進和發展中學教育的指示”。

④ 加里寧：“論共產主義教育”，莫斯科外國文書籍出版局一九五〇年版一二二頁。

國語文。凱洛夫又指出：“精通語言，是順利地學習其他一切學科的必要條件。”●葉聖陶也指出：“語言是教跟學之間的中介。教學過程，積累的知識的傳授過程，是通過說出來的語言或者寫下來的語言來實現的。所以語言是吸收各門科學知識的工具，學生語言能力的水平越高，學校裏各門科學知識的教學就越容易取得成績。”●因為每門學科的內容，都是用語言的形式來述說、解釋的，反過來說，如果學生的語文水平低，在學習各門學科的過程中，就一定碰到一些語言上的困難，就很難透澈理解各門學科的內容，要想學好，也就不大容易了。

語文水平低，其他學科的學習要受到一定的影響，那怎麼能夠成爲“社會主義社會全面發展的成員”呢？又怎麼能夠算是高等學校“合格的新生”呢？

斯大林同志指示我們：“語言是工具、武器，人們利用它來互相交際，交流思想，達到互相了解。”●又說：“語言之替社會服務，乃是作爲人們交際的工具，作爲社會中交流思想的工具，作爲使人們互相了解並使人們在其一切活動範圍中調整其共同工作的工具，這一切活動範圍包括生產的領域，也包括經濟關係的領域，包括政治的領域，也包括文化的領域，包括社會生活，也包括日常生活。”●人民日報一九五一年六月六日社論“正確地使用祖國的語言，爲語言的純潔和健康而鬥爭”也指出：“語言的使用是社會經濟政治文化生活的重要條件，是每人每天所離不了的。學習把語言用得正確，對於我們的思想的精確程度和工作效率的提高，都有極重要的意義。”“正確地運用語言來表現思想，在今天，在共產黨所領導的各項工作中具有重大的政治意義。”斯大林同志認爲：如果一個人不能把自己的意思通順正確地表達出來，那他的思想

也就同樣是雜亂無章的，那他就不可能辦好所委託的事情。^①

所以，每一個社會成員，都必須學好語文，正確地掌握這一工具，才能交流思想，達到互相了解；才能訓練我們的思想更精確，使我們的工作效率更提高。反過來說，如果語文水平低，要想很好地“從事工農業生產勞動或其他建設工作”，也是有困難的。因為我們的祖國正在向社會主義過渡，今後的工農業生產或其他建設工作，再不是一把斧頭一張犁或一把砌刀能夠解決問題，而必須掌握高深的科學知識和熟練的生產技術，才能適應祖國的需要。這就必須首先具備一定的語文水平，研究科學技術時才不致“格格不入”。

所以，如果中學生的語文水平低，中學教育的目的就不能很好地達到，祖國的社會主義建設就要受到一定的影響。這一問題的關係是如此重大，難道我們還不應該嚴重注意並進一步積極想辦法改進嗎？

新中國成立五六年了，為什麼中學生的語文水平還是這樣低？分析起來，原因是很多的：在學生方面，原來的基礎差，課外書看得少，沒有好好複習課文，“學好數理化，走遍天下都不怕”的思想作祟，……但主要原因，應該是教師在語文教學中沒有根據學生實際水平，緊密結合教材，採取更切實、更有效的辦法使學生正確地掌握一定數量的詞語，掌握語言的基本規律，因此說話、寫文章就毛病百出了。

① 凱洛夫：“教育學”，人民教育出版社一九五二年十月版一〇八頁。

② 葉聖陶：“關於語言文學分科的問題”，“人民教育”一九五五年八月號。

③ 斯大林：“馬克思主義與語言學問題”，人民出版社版二〇頁。

④ 同上，三五頁。

⑤ 見雅科夫烈夫“生平回憶”，中國青年出版社版九七頁。

茅盾於一九五三年九月二十五日在中國文學工作者第二次代表大會上所作“新的現實和新的任務”的報告中，說過這樣的話：“語法不通，用字不當，這是初學寫作者的通病。其根源在於我們學校中的語文教學沒有做好。”^①這話是對的。如果我們的語文教學做得好，學生在原有的語言基礎上經過幾年的嚴格而且有系統的訓練，應該能夠掌握用詞、造句的一般規律，至少，存在的問題不會這樣嚴重。

“語文教學沒有做好”的關鍵在哪裏呢？

一般說來，語文教師起早睡晚，集體備課，看參考書，找補充材料，辛辛苦苦，有的連星期日也在辦公室批改作業，爲什麼教學效果不高呢？

我想，只有從學生語文知識和寫作上存在的缺陷來檢查，才能夠“窮本溯源”，找出關鍵所在來。

事實擺在我們眼前，不少高中畢業生，連一些常用字也寫錯，一些普通的詞也不能正確地運用，一些句子的結構不合語法，標點符號亂用，……這就說明了我們在語文教學中，沒有使學生正確掌握這些語言的基本知識，沒有把這些語言的基本知識經過反覆練習、運用，使之變爲熟練技巧。換句話說，“語文教學沒有做好”的關鍵就在於我們的語文教學中語言因素不夠。

爲什麼在語文教學中會產生語言因素不夠的現象？仔細分析，原因也是很多的。從客觀方面說，教育部目前還沒有頒佈中學語文教學大綱，沒有明確指示應該着重講授哪些語言知識；語文課本，也沒有根據課文的內容提出應該講授的語言知識，教師講課時無所遵循。

其次，目前的語言和文學沒有分科，課本中所選作品的特點，容易使教師偏重在文學知識方面的講授。

但根本原因，還是在於教師本身存在下面一些主要問題：

一、對中學語文教學的目的任務不明確。新中國成立後的頭一兩年，普遍地把語文課講成了單純的政治課，教師一上堂就是滿口的“階級鬥爭”、“勞動創造世界”之類的名詞術語，甚至生拉硬扯，牽強附會。這種偏向扭轉後，又出現了另一種偏向：把語文課講成了單純的文學課，從初中一年級到高中三年級幾乎都是着重於介紹作者，說明時代背景和文章體裁，分析人物形象、主題思想、表現方法，說明社會意義等，而對正音正字，詞語的意義與用法，句子的結構，文章的層次，標點符號等語言基本規律的講授和熟練技巧的訓練，却往往忽略了。

例如一位初中語文教師在課堂上大講其“映襯寫法”“照應寫法”“感情描寫”“氣氛描寫”等，而這班學生二十二本作文中就有三六二個錯別字，教師漏改的達一九八個。另一位教師寫的“藥”的教案共十六頁，將近八千字，其中談到“作者介紹”“時代背景”“表現技巧”佔去九頁，約五千字。在“表現技巧”中，談了“場面”“開頭”“人物刻劃”“背景渲染”“剪裁”“故事發生的場所的選擇”“什麼是小說”“小說三要素”“短篇小說的特徵”等問題。就在這個班上，學生作業中的錯別字多，連最普通的“眼”字也錯成“眼”，僅就上中下三種程度的作文九篇看，教師漏改的錯別字就有七十四個之多。詞句不通，條理很差的現象也非常普遍而且嚴重。●

● “新華月報”一九五三年第十一號二二六頁。

● 湖北省教育廳教研室蕭杏村“目前我省中學師範語文教學的基本情況”，湖北省教育廳編“中等學校教學參考資料”一九五五年第一輯七七頁。

像這樣的語文教學，就是文學教育的目的也難以達到，更不用說語言教育了。

二、教學中存在自由主義、脫離實際的偏向。教師往往從個人興趣出發，不看對象，脫離課文，抓住一點，大加發揮；或者旁徵博引，炫耀自己，不管學生是否接受得了，也不管是否合乎學生的需要。例如有的教師講“赤壁之戰”，整整花了三教時津津有味地大講“三國演義”中“劉備得孔明以定天下”“趙子龍大戰長坂坡救皇子阿斗”的故事。有的教師講艾青的“給我以火”，花很多工夫講煤和岩石的成因，講地層的變化，並由恐龍講到龍，由龍講到大汶口的三疊蟲。而對學生實際上還不懂得的一些詞語，一些句子的構造和意義，却不加講解；即或講解，也只是三言兩語，一提而過，不明確，不透澈，學生聽了，還是掌握不住。

三、避重就輕的思想作祟。北京市教育局一九五四年暑假組織了一部分中學語文教師，編寫中學語文教學資料，他們在“參加編寫中學語文教學資料的認識和體會”一文中說過這樣一段話：“語言教學要求系統性、科學性和準確性，作業練習要求我們教師嚴肅認真地批改；也就是要求教師拿出真實本領和更大的耐心、精力與時間來進行教學。這比起講空洞浮泛的理論來要難，負擔也要重；因此，我們往往避重就輕，不進行語言教學，只是講些空洞的文學理論和政治思想；或者雖然也進行了語言教學，但只是使學生‘聽’教師講解，不要求學生多做‘說’‘讀’‘寫’的練習，以減少批改作業的負擔。”●這一段話，說出了一部分教師的思想情況。

四、輕視語言因素的思想作祟。有些教師認為正音正字、解釋詞語的意義並說明用法很瑣碎，是“雕蟲小技”，是小學教師做的工作。中學語文教學應該“提高”，應該講文學理論，

於是講解課文時，分析人物形象、主題思想、表現方法等花上幾個教時無所謂，而解釋詞語、朗讀如果花上一教時就感到“可惜”，把解釋詞語看作只是為幫助學生理解課文內容掃除障礙，看作只是一種手段，因此，解釋的時候只是把意思略微說明一下，很少舉出例句來說明它的用法，更少舉出例句來比較一些同義詞的區別。此外，對朗讀、默讀、複述、分析句子……等工作也是不重視的，認為“花時間”。

五、教師業務水平不高，鑽研教材不深，從課文中發掘不出語言因素來。這與我們在大學裏所受的教育大有關係。我們回想一下，在大學裏讀的古代文選和現代文選，教授都是偏重在文學知識方面的講解。而且目前絕大部分語文教師是從舊社會舊大學出來的，其中有一部分並不是學語文的，因此，在業務水平上頗不一致。解放以後，大家重視了政治學習和業務學習，不可諱言，比過去是大大提高了。但距教學的要求還很遠。

六、要求學生不嚴。例如武漢市三中在語文教學檢查總結報告中，這樣寫道：“第一，教師在課堂上檢查學生學習質量時，如學生答不出或答得不全面；教師肯定什麼，否定什麼，糾正什麼，存在着‘三分客氣’。……第二，在佈置作業時，如果學生一說忙，老師就‘短了價’；即使佈置了作業，過後也沒有檢查。學生摸清了老師的脾氣，以後就偷起懶來。第三，在評定學生作業時，有的老師明知道這個學生不能及格，但又怕影響他的畢業，於是‘寬大為懷’，送他六十分完事。結果這些學生還是考不上學校，升學就業都成了問題。”●

● “人民教育”一九五四年十月號五八頁。

● “武漢教育”一九五五年二月號二六頁。