

Yuelu Academy

文化

中国

插图珍藏本

山间庭院

岳

麓

书

院

江堤◎著 摄影 樊孝良

A Court in the Valley

湖南大学出版社



99

Yuelu Academy
of Cultural China
文化
中国
插图珍藏本

山间庭院

湖南大学出版社

A Court in the Valley

江堤◎著 摄影 樊孝良



图书在版编目(CIP)数据

山间庭院——文化中国·岳麓书院 / 江堤著. — 长沙:

湖南大学出版社, 2002

ISBN 7-81053-545-5/G·142

I. 山 II. 江 III. 书院—概况—湖南省

IV. G649.299.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070948 号

山间庭院

——文化中国·岳麓书院

Shanjian Tingyuan

江堤 著

☐ 责任编辑 王和君 卢宇

☐ 美术编辑 吴颖辉

☐ 装帧设计 吴颖辉

☐ 出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐ 经 销 湖南省新华书店

☐ 印 装 深圳华新彩印制版有限公司

☐ 开本 870 × 960 20 开 ☐ 印张 9 ☐ 字数 172 千

☐ 版次 2003 年 1 月第 1 版 ☐ 2003 年 1 月第 1 次印刷

☐ 书号 ISBN 7-81053-545-5/G·142

☐ 定价 40.00 元

湖南省社会科学成果评审委员会立项课题

序言

王柯敏

历史是一条长河，日夜奔腾。

岳麓书院是伴着奔腾的涛声一路走过来的，它告诉我们真正的历史除了战火和灾荒，还有一种文化形态存在着。它的哀伤与欢乐、残缺与完美都是文化的一部分，让一切在历史中行走的人——过去的人、活着的人、未来的人——心中充满智慧、充满光明，生活多一点温馨、多一点梦想。

岳麓书院的办学是从唐末五代开始的。早期由僧人经营。公元976年潭州太守朱洞将管理权收回，交给儒者，此后，长达千年，岳麓书院

春 天的景物。



直是儒家教育的胜地和文化学术的中心。

宋、元、明、清数代，岳麓书院相沿办学，弦歌不绝。其间，教育家和文化哲学大师张栻、朱熹、王阳明在此讲学，传播宋明理学；国学大师王文清、王先谦在此从事教育及文化学术活动；哲学家或政治家、军事家陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、曾国荃、郭嵩焘、胡林翼、刘坤一、唐才常在此就读。其影响是空前的。

1903年岳麓书院进行学制改革，改为湖南大学堂。民国以后，又改为学校。其间，维新变法先驱谭嗣同、梁启超、熊希龄及学者皮锡瑞、教育家杨昌济在此教学，革命先烈蔡锷、蔡和森、陈天华、邓中夏在此就读，青年毛泽东也在此从事革命活动。

1926年，岳麓书院改为省立湖南大学，1937年改省立为国立，延绵至今，其办学规模不断扩大，教育方式不断更新，来此讲学的学者和学习的读书人可谓云蒸霞蔚，不绝于途。

教育体制的变更并未影响岳麓书院的文化传统的变更以及作为教学及文化学术的中心的变更。其优秀的文化如灿烂星河，放射出永恒的异彩。

在长达千年的文化接力赛中，岳麓书院无疑是最终的胜出者。它超凡的风骨，是由无数不朽的文化人的人格链接而成的。因为文化人的存在，这座庭院有了灵魂，有了精神，有了憧憬和梦想。即便今天，它仍然是一个活着的文物，琅琅的书声仍旧在茂林溪涧中传递着读书人的使命感和皈依感。

由于精神的存在，岳麓书院在长达千年的文化时空中能把庭院建设、教育管理、学术研究、文化写作以及人格的陶冶统合在一起，形成独特的文化体系，生命处于奔放状态，使仰望它的人，获得多面的观察角度，取得与文化对话的机缘，在感动人的同时，也感动历史，感动未来。

江堤的新著《山间庭院》就是这种感动的结晶，是无数次仰望的结果。

江堤是一位非常有才气的诗人兼学者，十数年来，作为湖南大学的一名教师，他一直在为这座庭院而写作，奉献了自己的才智，他的努力，是这座庭院的一部分，如同这座庭院的一块砖瓦，在建筑中找到了自己的位置。

他的这部新著建立在对书院文化的深度研究之上，是一种研究型的文化写作。既有智性，又有诗性，有文化学术的雅致与风趣。角度尤为



秋 天的银杏。

独特。关注的是这座庭院的细节，从一座建筑、一道门、一张窗户甚至一块瓦片、一株石榴、一群鸟雀入手，将埋藏在残垣碎瓦、青灯黄卷中的文化因子激活，使阅读的人从细节走向整体，从感观走向理性，从寂静走向动态，从而品味到自身所需要的某种文化精神，获得文化想象的自由。

我很喜欢这本书。

对于读者来说，将因为读了这本书，更见岳麓书院的可爱。

对于岳麓书院，则要用我们的一生去阅读。

岳麓书院的神妙与传奇吸引了一代又一代的文化人，它畅达的文化品格已溶注到无数文化人的心里。我也深爱着这座庭院，因为它的神奇而走近它，并从这块神奇的土地上走上讲坛。在这里读书、教书，从事科学文化研究，而担任湖南大学的校长也已有数年，深悟教育的神圣和文化的魅力，对岳麓书院的建设和发展负有使命，从这个角度来讲，我的生命属于文化，属于这座庭院的现在和未来，属于这座庭院中的一个构件。

这样的时代，我因为和无以数计的文化人共同支撑着、相守着且共同阅读着一座庭院，而无限自豪！

（作者为湖南大学校长）

目次 Contents

前言 相看两不厌 ————— 1

Yuelu Academy—An Intriguer and Inspirator

岳麓书院所形成的文化圈是独一无二的。



壹 风华千年 ————— 5

I. Millenarian Elegance

千年以来，它一直是中国文化史上规模最大、延续状态最好、也是最有名望的书院。

贰 院外风景 ————— 23

II. Surrounding Scenery

由牌楼口西行/24

Westward From Pailoukou

牌楼建在很敞亮的位置，宽阔的湘江一览无遗。

意玄景幽自卑亭/27

Zibeiting in Serenity

自卑亭是一座方形古亭，墙上的碑刻养着一股静气。

风景西行/30

Western Landscape

从自卑亭到岳麓书院，一路上古树成林，各式建筑错落有致。

叁 建筑阅读 ————— 37

III. Reading the Architecture

山门/39

The Main Gate

旧时候，儒、佛、道三教都在山中营造居所，文化的重心也就转移到了深山之中。

门/43

Doors

美丽的阳光在漆黑的门框之后穿行，天地之间散发出野菊的芳香。

窗/47

Windows

那些窗户的眼睛是闭合的，只有梦呓的声音。令人讶然的是，很可能它们在宋朝或者明朝就已经入睡。

庭院/50

Courtyards

庭院建筑像王维的画，轻易就使人回归到了艺术的世界。

讲堂/55

The Lecture Hall

很想掘地三尺，看看这块热土内层的文化秘密。

斋舍/62

Lodges

我喜欢坐在斋舍的书窗前夜读。如果时光倒回800年，朱熹的弟子正坐在我坐的这个位置，设若倒回去170年，坐在这里的是曾国藩。

曲廊/65

Corridors

整座庭院都由精巧雅致的曲廊连接在一起，雨雪天，不用穿木屐就能从一个院子拐到另一个院子。

御书楼/70

The Library of Imperial Classics

人只是书楼的一种装饰，就像一缕夕阳依在门框上，天渐渐黑下了，它静静地呆一会儿，一定得走。

祠堂与文庙/74

Memorial Temples and the Temple for Confucius

精神世界，神与人完全可能建立一种亲密的关系。

亭/83

Pavilions

亭上的茅草来自孔子的鲁国，那是些幸福的茅草。

台/89

Towers

赫曦台是一种有灵魂的物体，它的文化意义超出了自身。

轩/94

Verandas

我像一条溪流那样平铺在轩的前后，构成整座建筑的一个细节，与那些飞檐、楹窗、格扇乃至砖石起着同等的作用。

山庄/98

Villas

山庄，如同一个媒介，让文化与大自然贴近了。



肆 旧梦如烟 ————— 103

IV. Past History

湘水校经堂与经世致用/104

Xiangshui Classics-Revising Hall and Its Philosophy of Governing and Benefiting the People
湘水校经堂在中国教育史上的重要性在于它见证了整个晚清教育的走向。

时务学堂与变法维新/106

Shiwu Xuetang (Academy of State Affairs) and The Hundred Day's Reform
历史让它赤手空拳扮演一个殊死的斗士，光荣和无奈都不是它本身乐意选择的。



伍 名人居舍 ————— 115

V. A famous Person's Lodge

毛泽东旧居/116

Young Mao Zedong and Yuelu Academy
已经很少有人知道毛泽东与岳麓书院纠缠不清的关系。

陆 文化传统 ————— 121

VI. Cultural Tradition



学术走廊/122

Academic Corridor

不管天上发生了什么、地上的人都安守在讲坛前。

岳麓书院与湖湘文化/126

Yuelu Academy and The Huxiang School of Thought

湖湘文化自周敦颐始，才有杀伤力。

柒 名碑善本 137

VII. Famous Tablets and Rare Books



麓山寺碑/138

The Stone Tablet of the Lushan Temple

从麓山寺流下来的泉水一年四季绕着碑石唱歌。

忠孝廉节碑/140

the Stone Tablets of Loyalty, Filiality, Integrity, and Moral Principle

朱熹的书法，字体飘逸，一点也不像他的学说。所以同一副笔墨对于人来说也有双重性。

岳麓书院学规碑/144

The Stone Tablet of Students' Regulation of Yuelu Academy

学规是建立封建教育绝对权威的文化手段。

岳麓诗文抄/146

A Collection of Poems and Proses by People in Yuelu Academy

书籍如同绵亘的山势一样，起伏跌宕，有一种妙趣。

捌 庭中事物 149

VIII. Miscellaneous Things



瓦片/150

Tiles

如同一个气场，瓦片经过文化气流的蒸润，已不仅仅是瓦片。

蟋蟀/156

Crickets

夜晚，那些白天躲在暗处的蟋蟀，从墙脚昏晃的残碑处一路唱到院子中央。

石榴/157

Pomegranates

我突然又有了想法，要将阿坝州的早霞邮寄给我生活的庭院，收信人的名字自然就是：石榴。

鸟雀/158

Birds

留鸟以家族方式在此定居，繁衍生息，最古老的家族历史可以与这庭院媲美。

树殇/159

Tribute to a Withered Tree

一千多年来，这棵树是如何在这样的白天黑夜生存下来，我们已无法追问了。

后记 170

Afterword



相看两不厌

本书是对岳麓书院文化和建筑的阅读，图片和文字的松散结合使阅读的对象呈现出历历可见的美感。

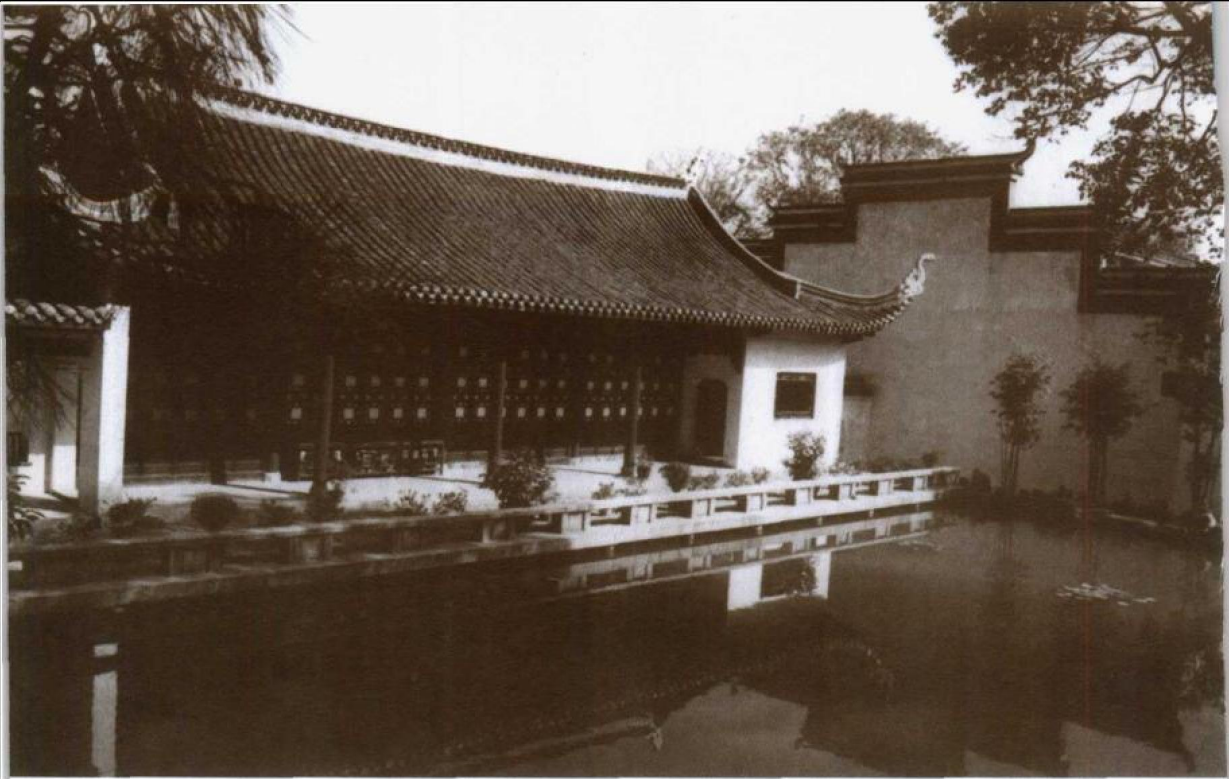
岳麓书院所形成的文化圈是独一无二的，其卓绝的个性超越诗歌、音乐、宗教和哲学，独立于万物之上。

对伟大的建筑，我始终心存敬意，心怀感激。

“人生代代无穷已，江月年年望相似；不知江月待何人，但见长江送流水。”每当我见到岳麓书院的时候，便会想起张若虚的《春江花月夜》。人生代代，江月年年，江月待人，而人却不能随江月久居世间，幸而有缘和这样的庭院相守，而你终是匆匆过客，徒然生出些相见恨晚的感慨罢了。

许多美好的事物在跟人擦肩而过的时候，错过了。“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”对岳麓书院这样的庭院如果你无动于衷，也是错！错！错！待到某日突然想见，而自身已经衰疲，欲见不能，只有空看着它的光芒照耀别人，徒生悲怆，才显出自身的迷惘和孤绝。而造成这种状况的原因大抵是红尘压倒了文化。

如果风风雨雨你都经过了，如果万水千山你都一路走过来了，你一定要到岳麓书院看看，在那里作逍遥游或凤凰游。你会看到庞大的古建



筑群像一片青苍的云停在空中，人间的精灵匍匐在它的阶下。灵魂如同沦陷梦中，听日渐远逝的隔世呓语。门突然打开，来自庭院深处的体香倏然涌到面前。你被震慑了。置身于中国文化的核心地带，一点矫情也没有。

在岳麓书院，呼吸是诗意的。文化，是心跳中最后一个秘密。所有迷人的地方都在细节上。经典的建筑蜕化为思想。一切豁然开朗。身体的细胞全都处在恍然大悟的痛快中，最难把握的一个天机都被你把握住。

对于我来说，思维回到了口语化的透明，所有的一切都冲淡了我对生死的恐惧，在文化的大背景下，个人的悲观已经退却，没有阴霾能将我遮住。我像一篇楚辞，又像一首现代诗，在饱经忧患之后，找到了快乐的原由。

我是自愿做这座庭院的俘虏的。十数年来，这座庭院不愿意释放我，而我也不愿意舍它而去。这个永恒的文化囚室，给了我最人性的知遇，有了自由畅想的人权。

每天的大多数时候，我都是俯卧着的，五体投向地面，巨大的时空从背后拥抱我，因为采取了一种最适合自身的方法，我看清了这座庭院在不同历史时刻所变换的每一根毫发，知道了它的冷暖和性情，因此，我

百泉轩。始建于宋代。朱熹、张栻曾于此论学。元代著名理学家吴澄作《百泉轩记》。

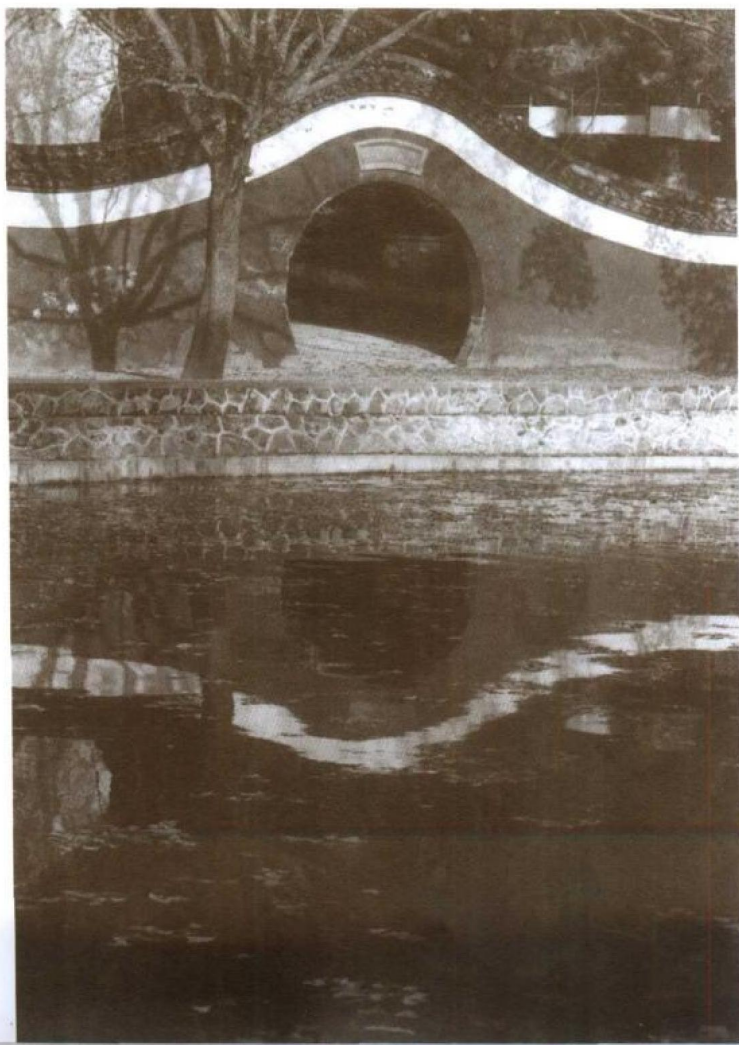
与它能够和平相处。我安静地待在它的身边，拉着它的手或者抚摸它的肩膀，听它讲一些遥远的情话，讲宋朝和明朝，讲大清，也讲民国，讲张栻、朱熹，也讲曾国藩、毛泽东，总之，它有没完没了的故事，有我所要的一切，有使我不能逃离的所有有趣的理由。

我常常望着那些建筑出神，灵魂有与它相叠的倾向，庞大的空间作我的背景，我在等待什么，又像回忆什么。

一墙之隔的大学，上课的钟声总在紧要关头响起，现代文明用简洁的声音回到我的灵魂中，并以诗歌的畅想消除庭院的孤绝，使我相信传统与现代在这样的地方是并行不悖的。

如果可以的话，我想我有责任将我的生活告诉你。

每天清晨，我穿越漆黑的大门，在门环的轻叩声中步入院内，太阳跟着我一进一退地将门推开，之后，我将太阳牵到空花屋脊上玩耍，自己则像牧神那样在迷宫一样的房舍间穿梭；每天黄昏，我从迷宫中某个



黄门池小景。

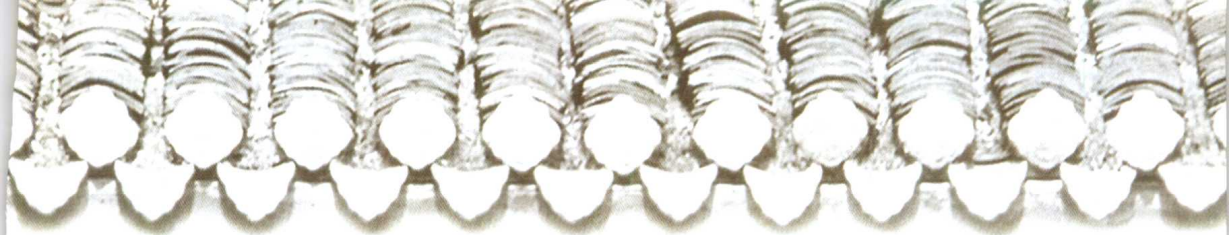
地方冒出来，太阳从最后一进的脊角上跳下来，跟着我一进一退地撤退，在行将闭合的大门边吻别。在太阳一进一退地进来到一进一退地离去之间，是我和这座庭院对视的时间。“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”“相看两不厌”，即便是李白，也会同意将下一句中的敬亭山改成岳麓书院。

我这样描述，采用的是摇滚的跳跃方式。我没有告诉你我生活在这里是平静的，也没有告诉你我坐拥一首史诗的感觉。我离文化很近，离世俗很远。陶渊明诗说：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”我过的就是陶潜那样的纯粹生活。要在岳麓书院体验这种生活，有一个叫罗青的台湾诗人说得很清楚：“上述定理 / 圆地球上的任何一人 / 只要泡一杯茶 / 安安静静，定可说明。”而我的现身说法，也无非是引起大家的兴趣罢了。

写到这里，我便又想起了一首诗，王维《春中田园作》：“屋上春鸠鸣，村边杏花白。持斧伐远扬，荷锄觐泉脉。归燕识故巢，旧人看新历。临觞忽不御，惆怅思远客。”王维说难得见到的斑鸠随着春的到来，又在屋上鸣叫了，村庄掩映在一片白色杏花之中，村民拿着斧子去修整桑林，或去察看泉水的通路，旧人、归燕和平安详，故居依然，但东风暗换了年华，一切是那样富有生气，那样美好，多想开怀畅饮啊，可对着酒杯又停住了，想到那些离开家园作客他乡的人，无缘领受这种生活，不免惋惜惆怅。

是的，春天已经来到了，我也想喝酒呀，可我是为那些生活在院外不能到这里与我共饮的朋友惋惜。





风华千年

山间庭院

壹

SHANJIAN TINGYUAN

FENGHUA QIANNIAN



岳麓總圖



1840年（道光二十年），清朝官员冯桂芬在《重儒官议》中写道：

今天下唯书院稍稍有教育人材之意，而省城为最，余所见湖南之岳麓、城南两书院，山长体尊望重，大吏以礼宾之，诸生百人列屋而居，书声彻户外，皋比之坐，问难无虚日，可谓盛矣！

明代岳麓书院图，原载《岳麓书院志》。（黄沅玲重绘）

1840年，正是鸦片战争爆发的那一年，中华大地灾难深重，内忧外患，政府所办官学多半成了科举的附庸，士子负于实利，意于功名，着眼于官场，独立的文化品格渐渐衰弱了，而办学历史已近900年的岳麓书院，却以持续不断的韧性，延续着自身特有的文化教育传统，琅琅书声，如潺潺清泉在岳麓山的茂林溪涧中回荡。

岳麓书院的出现，翻开了中国文化史崭新的篇章。

千年以来，岳麓书院一直是中国文化史上规模最大、延续状态最好，



“千年学府”匾，集唐代书法家欧阳询(557~641)字。1986年湖南大学长沙校友会赠，悬挂于头门。

因此也是最有名望的书院。早在宋代便被尊为四大书院之一。卓绝的历史背后，所蕴含的是它的大气和一代又一代读书人千年相继的文化梦想。亭前廊下，屋后檐前，不管是逝去的读书人还是活着的读书人，灵魂都能安然入梦，在顶礼膜拜之中获得人生的快乐。

大梦是从唐末五代开始的。

研究者认为，早期的书院得益于佛教禅宗，而岳麓书院的创办正与佛家弟子有说不尽的渊源。唐代以前，岳麓山是佛教与道教的活动胜地，寺观相踵，殿阁相望，香火连云。著名的寺庙有麓山寺和道林寺。后来，这些寺庙渐渐发展成为文化旅游的场所。杜甫诗说：“著处繁华矜是日，长沙千人万人出。渡头翠柳艳明眉，争道朱蹄骄啮膝。此都好游湘西寺，诸将亦自军中出……”可见当年游览的盛况非比寻常。由于游客中大量的文人士女留居山中，寺观中的客堂已无法容纳，和尚便干脆割舍僧地，建立专供文化人读书研修的馆舍，又派人到京都购买图书，供人阅读，早期的书院便诞生了。立于院内的由唐代著名文学家书法家李邕撰书的麓山寺碑，足以证明今天书院的地界曾为麓山寺所有。

其后，来自民间的文化人，与当地政府官员进行了卓有成效的合作，这种合作所碰撞出的道德火花，给岳麓书院万古长青的梦想装上了飞翔的翅膀。

公元976年（开宝九年），在儒家士大夫的支持下，政府将早期书院的管理权从佛家弟子的手中转交给了文化人，岳麓书院正式创立。公元1015年，北宋皇帝宋真宗也加入到了合作者的行列。他将这座山间庭院的负责人周式请到汴京，赐给他书籍马匹，书“岳麓书院”四字相赠。相传宋真宗曾亲自听周式讲学，并以功名利禄相诱，留他在京都做官，但遭到周式的拒绝。自此以后，周式的道德品行成了历代负责人效法的榜

