

YUWEN

语文

• 中学语文课外活动 • 语文出版社 •

大世界

DASHIJE

YUWEN DA SHIJIE

语文大世界

(中学语文课外活动)



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

YUWEN DA SHIJIE

语文大世界

(中学语文课外活动)

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 苏州师专印刷厂印刷

787×1092 1/32 6印张 127千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—35,200册

ISBN 7-80006-055-1/G·40

统一书号：7240·125 定价：1.10元

主 编: 姚芳藩

编写者: 沈伟麟 沈宝良 杨振中
邵愈强 徐 敏 金树均
周新发 严穗祥 郑国芬
陈增辉 葛全德 张建忠
谈鸿声 周 萌 林银光
陈钟梁 朱征难 乐秀峻
周乃仁 沈心祖 方仁工
过亚伦 邵光宇 陈文高
王一萍等

目 录



活动室

唐诗擂台	(3)
成语天地	(13)
书海漫游	(19)
标点世界	(22)
百花诗圃	(30)
灯迷晚会	(50)
词语世家	(67)
文学沙龙	(79)

竞赛和游戏

小小故事会	(89)
谁知道得多	(113)
有趣的逻辑	(118)
练笔室活动	(126)
谁编排得好	(140)
查词典比赛	(144)
讽刺与幽默	(151)
专题辩论会	(155)

课余小组

演讲团	(161)
读书会	(169)
小记者	(174)
影评组	(185)

活 动 室



唐 诗 擂 台

〔准备〕

一、活动室墙上，张贴“唐诗擂台”四个大字。在条件许可的地方，还可以在周围墙上张贴一些以唐诗为内容的条幅，空中悬挂一些灯笼、彩条，以增情趣。

二、设裁判员两名。裁判员的职责是：出题、评判、计时、发奖。一般可聘请语文教师担任。

三、通知参加活动的同学，每人带一些唐诗集，以便在活动中随时参阅。

四、适当准备一些小型奖品或纪念品，以资鼓励。

〔方法〕

一、对抗类

(1) 个人独擂式

由一位同学上讲台担任“擂台主”，其他同学作为打擂台人(以下分别称甲方、乙方)。比赛时，甲方以一当十，在裁判规定的活动项目内与全体同学对抗，每场比赛一般可打十个回合。比赛时双方得分机会均等。一场结束时，甲方得分如超过乙方，即为获胜得奖；反之，即算被打下擂台。

“擂台主”可自荐上台。

(2) 小组对擂式

事先有组织地组成三至五人的小组，也可自愿结合。每场

活动由两个小组进行对抗，在裁判指定的活动项目中开展比赛。每场对抗或以时间计算，或以回合计算。比赛时，双方得分机会均等，一场比赛结束时以得分多少评定胜败。

二、夺标类

(1) 个人多插式

凡自愿参加活动的人，各自以课桌设擂。由裁判出题，凡设擂者都可举手回答，夺取分数。每场比赛以 40 分钟为宜，以得分最高者为冠军。凡是回答中答错或答非所问者，可以酌情扣分。某题目在有人答错的情况下，别人可以继续举手，进行夺标。

(2) 集体群插式

将全体参加者分成若干小组，每组五、六人，集体设擂。活动形式基本同“个人多插式”。所不同的是，集体设擂夺标时，小组团体内部可以交头接耳、相互启发，并推荐代表来夺标。每场比赛以 40 分钟为宜，比赛结束时以积分最高者为冠。

〔项目〕

一、背吟

在对抗类活动中，先由裁判员指定某一范围（如“唐代律诗”），然后由双方轮流在这一范围内背吟；背吟的间隙时间不得超过 5 秒钟，任何一方超过了就算被打败；在同一场次内，任何一方都不得重复背吟同一首唐诗；背吟中有一处背错就得扣分，任何一方累计错三处就算失败；背到一半背不下去了，允许重背一次或另拣一首，如再背不全，就算失败。

在夺标类活动中，一般由裁判员指定背吟某一首唐诗，然后由设擂的各方举手抢背，背诵时有一处背错，非但得不到分，而且还要倒扣。

二、带字

在对抗类活动中，先由裁判员提出背诵带某一个字的唐诗，然后由双方轮流背诵。例如背带“春”字的唐诗，甲方背“春眠不觉晓”，乙方背“春风吹又生”，甲方再背“春风不度玉门关”……如此回环往复。背到有一方背不出了（间隔10秒钟），则另一方得再背一句，以证明自己胜过对方。

在夺标类活动中，则不必轮流进行，在裁判员提出要求以后，可以采取“脱口而出”的夺标办法，即谁先想到了，谁就一边举手一边大声地说出来，由裁判及时记上分数。

每提出一个字来带背，算一个回合，一场比赛中可以举行多次回合。另外，在这项活动中，不仅可以带“字”，还可以带“走兽”，带“飞禽”，带“花草”等，以扩大“带”的范围，增添情趣。

三、联句

在对抗类活动中，先由甲方背出唐诗联句中的上一句，如“床前明月光”；然后由乙方接口背诵下一句，即“疑是地上霜”。接着由乙方背吟上句，如“春蚕到死丝方尽”；然后由甲方接口背诵下句，即“蜡炬成灰泪始干”。如此回环往复。双方背吟的间隔时间不得超过5秒钟，背错或背不出，就算一个回合失利。

在夺标类活动中，由裁判员吟唐诗联句的上一句，然后采取设擂者“脱口而出”的夺标法接口背下一句。谁先联出，即由谁得分；但联错了仍得扣分。

四、接龙

在对抗类活动中，由甲方先随口吟一句唐诗，如“昔人已乘黄鹤去”，然后由乙方吟另一句唐诗——要求其中至少有一个字，与甲方吟的那一句中的某个字相同，如“君不见黄河之水天上来”。乙方吟出后，甲方接上去吟，要求同前，以此类

推。双方间隔时间以10秒钟为限，决定胜负的办法同前。

在夺标类中，可由裁判先吟一句，然后由设擂的各方采用“脱口而出”的夺标法接龙。第一个接龙者的依据是裁判员吟的那一句；第二个接龙者的依据则是第一个接龙者吟的那一句，以此类推。接错的扣分，由其他人继续往下接，接到5秒钟内无人接或裁判员喊停为止。

五、报题

此项目仅适用于对抗类活动方式。先由甲方背吟某首唐诗的诗句，然后要求乙方将这首诗的题目与作者名字报出来。接着由乙方背诗句，由甲方报题目与作者名字。双方间隔时间以5秒钟为限，决定胜负的办法同前。

六、答题

此项目仅适用于夺标类活动方式。先由裁判员提出唐诗基础知识、唐代著名诗人生平事迹、唐诗典型诗句分析、解释等为内容的问题，然后由设擂各方举手抢答。一方回答后，其他各方也可以补充或纠正。得分与扣分办法可以灵活掌握，主要看设擂者临场水平发挥得如何而定。

〔资料〕

一、唐诗背诵法

背诵唐诗也有很多方法，这里介绍几种唐诗背诵法。

(1) 分层理解背诵法。若要记得，先要懂得。如不懂得，即使背出，也不巩固。所谓懂得，指的是非但要逐字逐词逐句读懂，还要把全诗分层理解归纳，使各层意思了如指掌。如孟浩然的《过故人庄》，总计八句。在阅读理解的基础上可分为四层：一是叙事，“故人具鸡黍，邀我至田家”；二是写景，“绿树村边合，青山郭外斜”；三是叙事，“开轩面场圃，把酒话桑麻”；四是抒情，“待到重阳日，还来就菊花。”背诵这诗时，如果记牢

了以上四个层次，往往很快就能背出。有时偶而忘了一句，想想它的层次，就能迅速回忆起来。

(2)抓领头句、领头字背诵法。常背唐诗的人经常有这样的体会：一些背得很熟的诗，有时会中间卡住，假如有人提示某一段的领头句或某一句的第一个字，往往又能很快接背了。这就表明每小节的领头句，每句诗的领头字，有启发思维，帮助背诵的效果。我们在背诗时，就要注意找出适当的领头句、领头字。如背诵杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，可把全诗分四层：“秋风怒号图”、“群童抱茅图”、“娇儿恶卧图”、“畅想广厦图”然后找出四层意思的领头句，并找出后面几句的领头字，写成这样的简表：

“八月秋高风怒号……茅飞……高者……。”

“南村群童欺我老无力……公然……归来……。”

“俄顷风定云墨色……布衾……床头……自经……。”

“安得广厦千万间……风雨……呜呼……。”

对原诗读得较熟后，就可关上书本，看着上面这张表背诵，如背不下去就可看看书。待较熟练后，就用纸片盖住表中的领头字，只看领头句背诵。如此熟背后，就脱开表格，默记领头句、领头字数遍。这样，一般就能准确流畅而迅速地背诵。

(3)再现形象背诵法。诗贵形象，好诗都有鲜明生动的形象。背唐诗时，要善于在脑中再现诗的形象，这样既有趣，又背得快，记得牢。如背诵白居易的《琵琶行》，每读一遍，都要在脑中逐层展现诗中形象，象放电影一样，让诗中的画面在脑中出现。读着“浔阳江头夜送客”，脑中要出现白居易满面愁容，在“枫叶荻花秋瑟瑟”的环境中送别好友，醉不成欢，凄

惨握别的情景。背诵下面内容时，又要出现琵琶女“犹抱琵琶半遮面”的情景，要出现“转轴拨弦”的弹奏姿势，要出现“整顿衣裳起敛容”的画面，最后要想象出“江州司马青衫湿”的感人场面。边读边“过电影”，把眼前的文字化作形象的画面，以形象带出诗句，背诵便会既快又好又有趣味。

(4) 定时快读熟记法。给自己限定时间，如三分钟；规定数量，背八行诗。朗读时，先稍快，再加快，要快而不乱，快而不错，急而不断。这就是逼迫自己思想高度集中，使文字的信息迅速输入大脑，获得强烈印象，达到很快熟记的目的。以此法训练多次，记忆力确会提高，如原来三分钟背八句，经过一番训练，三分钟常能背到十句或十二句。

(5) 神游诗境，熟读成诵法。要使背诵变得饶有趣味，不要读一句背一句，使背诵成为毫无情趣的苦差使。首先以极大的兴趣品赏诗歌，颇有情趣地诵读一遍，使自己步入作者创造的艺术天地，去探奇寻幽，神游诗境；再吟诵数遍，反复欣赏。在几次熟读玩味后，全诗自然而然地从唇间滑出来。这就是“熟读成诵”。这样背诵，完全是艺术欣赏，有奇趣，有意思，一经背出，往往终身不忘。

(6) 对仗联句背诵法。唐诗中律诗的三、四；五、六句讲求对仗。背律诗可利用这一规律，由上联引出下联，很快背出律诗的中间四句，提高背诵效率。如背诵杜甫的《登高》，先诵读几遍，再分析中间四句对仗的内容，背诵时由“无边落木萧萧之下”，引出“不尽长江滚滚来”；由“万里悲秋常作客”，引出“百年多病独登台。”

二、举例

(1) 背吟参考题

1. 请背诵五言绝句(或七言绝句等)一首。

2. 请背诵描写咏山、水、草、木等内容的诗（或咏鸟、兽、虫、鱼等等）一首

3. 请背诵描写真挚友情的诗。

4. 请背诵表达热爱伟大祖国和人民的诗。

5. 请背诵边塞诗。

6. 请背诵运用某些数字的诗，如：一、二、三、百、千、万等。

7. 请背诵运用夸张或比喻等修辞手法的诗。

8. 请背诵运用排比或拟人等修辞手法的诗。

9. 请背诵借景抒情的诗。

(2)带字参考题

下列各题中，第一字为裁判员应提出的某一个字，后面是部分例句。

1. 春——“春眠不觉晓”（孟浩然《春晓》）

“春风不度玉门关”（王之涣《凉州词》）

“春城无处不飞花”（韩愈《寒食》）

“春色未曾看”（李白《塞下曲》）

2. 风——“大漠风尘日色昏”（王昌龄《从军行》）

“夜来风雨声”（孟浩然《春晓》）

“北风卷地百草折”（岑参《白雪歌送武判官归京》）

3. 秋——“八月秋高风怒号”（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

“络纬秋啼金井阑”（李白《长相思》）

“春江花朝秋月夜”（白居易《琵琶行》）

“西宫南内多秋草”（白居易《长恨歌》）

4. 雨——“秋雨梧桐叶落时”（白居易《长恨歌》）

“好雨知时节”(杜甫《春夜喜雨》)

“东边日出西边雨”(刘禹锡《竹枝词》)

“山头日日风复雨”(王建《望夫石》)

5. 桃——“人面桃花相映红”(崔护《题都城南庄》)

“春风桃李花开日”(白居易《长恨歌》)

“桃花潭水深千尺”(李白《赠汪伦》)

“报与桃花一处开”(黄巢《题菊花》)

6. 红——“半匹红纱一丈绡”(白居易《卖炭翁》)

“灼灼百朵红”(白居易《买花》)

“红星乱紫烟”(李白《秋浦歌》)

“红掌拨清波”(骆宾王《咏鹅》)

7. 柳——“两个黄鹂鸣翠柳”(杜甫《绝句》)

“客舍青青柳色新”(王维《渭城曲》)

“笛中闻折柳”(李白《塞下曲》)

“芙蓉如面柳如眉”(白居易《长恨歌》)

8. 绿——“绿树村边合”(孟浩然《过故人庄》)

“千里莺啼绿映红”(杜牧《江南春》)

“绿杨荫里白沙堤”(白居易《钱塘湖春行》)

“万条垂下绿丝绦”(贺知章《咏柳》)

(3) 联句参考题

下列题目中，前半句为裁判读出，后半句应由参加者联接。

1. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)

2. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

3. 黑云压城城欲摧，甲光白日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)

4. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。(韦应物《滁州

西涧》)

5. 山回路转不见君，雪上空留马行处。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
6. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。(杜甫《闻官军收河南河北》)
7. 随风潜入夜，润物细无声。(杜甫《春夜喜雨》)
8. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)
9. 山随平野尽，江入大荒流。(李白《渡荆门送别》)

(4)接龙参考题

下列题目中，首句为裁判员提出，后几句为接龙例句。

1. 山山黄叶飞——飞流直下三千尺——早晚下三巴——停车坐爱枫林晚——车辚辚，马嘒嘒——匈奴草黄马正肥。

2. 前不见古人——有吏夜捉人——碧海青天夜夜心——上穷碧落下黄泉——难于上青天——上有青冥之长天。

3. 故人具鸡黍——杀人亦有限——万里长征人未还——万经人踪灭——野经云俱黑——黑云压城城欲摧。

4. 黄河远上白云间——渡远荆门外——去年今日此门中——日照香炉生紫烟——炉火照天地——念天地之悠悠。

5. 秦时明月汉时关——明朝散发弄扁舟——欲上青天揽明月——举头望明月——烽火连三月——胡天八月即飞雪。

(5)报题参考题

1. 日暮苍山远，
天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，
风雪夜归人。