

西茜凰

第二版

香港人物志



書名：香港人物志

作者：西茜鳳

責任編輯：廖啟德 蔡敦祺

封面設計：莫小敏

攝影：于港民

出版：明窗出版社

發行：明窗出版社

北角英皇道六五一號六樓 5-656381

印刷：雅聯印刷有限公司

再版日期：一九八八年二月

定價：每本港幣二十二元

出版書號：88PO14

ISBN 962-22-0136-9

版權所有·翻印必究

自序

一九八五年，在「清秀雜誌」的酒會上，蔣芸介紹我與明報潘粵生先生認識，潘先生快人快語，即邀我為明報名廊版撰寫人物小傳，我當時領首應允。

其時，我已有小說《大學女生日記》、《一生一世》及散文集《人間情話》面世。然寫人物小傳，還屬新鮮。

事隔數月，醞釀心情之後，我開始從身邊別具風格的朋友寫起，如何文滙、柯俊雄、翁維銓、劉成漢、周輝等，撰文之餘，我並兼任攝影師，替人物拍照。書中各篇文章，皆在當時發表於明報名廊版。

無論人物本來已是我的好朋友或只是初相識，我在撰文之前，必與他單獨對談，從一小時至五小時不等，天南地北，藉此盡談昨日今日明日事；過去的理想，現在的實踐，將來的抱負。我希望把一個人半生的精粹，濃縮在我短短的文章裏，讓讀者如見其人、如聞其聲之餘，還悟出了他們處世處事的成功哲理。人物一寫至今兩年。

走筆至此，我猶記得跟每個人物獨對談話時那種溝通交會的閃光和溫馨。人物多很忙，每一篇文章，就成為當

時一段談話及背後了解的一個美麗凝鏡。人物或有不盡善之處，都給我過濾了。璧瑜微瑕，何足掛齒！

謝謝明報給我絕對的自由挑選人物。我選人物是十分隨心隨緣的。這裏面的人物，必有一面或多面的才華，令我深感目眩。或在舞會中認識，如雷聲隆；或在「作家讀者座談會」中認識，如李英豪；或在酒會中認識，如周勇平；或在朋友介紹下作專訪的，如曹廣榮；或直接約晤的，如李鵬飛。形形色色，我憑着的就是人物在我心中所發出的光芒；潛意識告訴我，他或她該不該成為我筆下的人物。

在下筆寫一個人物之時，我已觀察了他好久，而且熟悉他的言論、作品等等。再經過長談及很多尖銳性的問題之後，人物一一在文章中顯影。嚴浩與我聊完天之後，頻說很累。因為我問了他很多他以前從未想過的問題，他要一面思索、一面整理來回答我。我很喜歡嚴浩；他一笑，就顯現出一種動人的光芒，揉合着孩子氣與藝術家的成熟。

書中的人物除了成就突出之外，大部分本身也是十分可愛的魅力人物。我是個唯美主義者；故書中才俊之外，還多美麗人物，在這九七陰影籠罩下仍然繼續美麗的香港。

最後，我要謝謝摯友何文滙兄百忙中為本書封面題字。他字體勁秀，玉樹臨風，真人物也。

西茜鳳

一九八七年十月廿五日

愛情畫話（二版）西茜鳳著

博士情淚（一版）西茜鳳著

倪匡短篇（三版）倪匡著

愛人（一版）鍾玲玲著

瞿準·奪命客（三版）簡而清著

神州系列

男人的一半是女人（五版）張賢亮著

劉賓雁報告文學（三版）劉賓雁著

第七圈第二環的兩個女人（一版）陳放著

白馬（一版）王星泉著

雙鐲（一版）陸昭環著

述異系列

四人夜話之魔舞（三版）余過著

四人夜話之蜘蛛（二版）余過著

佛法無邊（三版）陳果齊著

迷離篇之喪形記（二版）張宇著

瘋妓（二版）張宇著

四人夜話之踢人的女人（二版）余過著

武俠系列

紫青雙劍錄之一 俠女·神劍（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之二 老魔·淫娃（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之三 神駝·奪寶（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之四 幻波·妖屍（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之五 血影·開府（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之六 毒手·艷屍（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之七 寒蟄·啖魔（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之八 老怪・魔梭（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之九 雙凶・黑獄（二版）倪匡改編

紫青雙劍錄之十 吸星・決鬥（二版）倪匡改編

漫畫系列

小腦皮網球狂熱（四版）查理士・M・舒茲

西洋鏡系列

英倫學導（二版）阿貓著

紐約約約（二版）尊子 陳也著

其他

男人標本（二版）李志超著

教訓（五版）王安著

王昭君（上下冊）（二版）高陽著

辛維思政論集（二版）辛維思著

香港人香港事（三版）周永新著

排外與中國政治（二版）廖光生著

核子發電（二版）香港大專教師

關注大亞灣核電廠小組著

安子介養生談（一版）安子介著

馬建之路（一版）馬建著

少年邪（一版）李志超著

釣魚政治（一版）鄭赤琰著

中國法律簡介（一版）翁松燃 張鑫編

金市外滙期指概論（一版）黃榮燦著

香港人物志（一版）西茜鳳著

目錄 (筆劃序)

2	丁念祖的陶瓷世界
4	王正方捨科學而就藝術
7	王和鑒用相機捕捉人性
10	文錫輝遠離酒色財氣
13	李英豪面對新生活
18	李寶文介紹太空知識不遺餘力
21	李鵬飛自稱是「香港推銷員」
25	何文滙多才多藝
27	何文滙自言「無計謝浮名」
34	何浩文相信中庸之道
36	何錦輝「又愛又恨」
39	何慧安編導「仙侶與巨人」
42	何藩醉心攝影和電影
47	何羅美瑩家庭事業兩得意
51	易金永不言倦
55	林國欽愛往中國大陸談生意
58	林鴻籌才能多面化

114	110	106	104	101	97	92	89	87	83	79	75	73	70	66	63	60
陸人龍的人生哲學	唐基明充滿童心	高寶蓀美標準獨特	徐詠璇用成人演員演兒童劇	徐是雄談植物「試管嬰兒」	梁建國曾當英國海軍軍官	范張子常爲兒女棄高薪	施養德談辦雜誌	柯俊雄有他的另一面	招顯洸少年曾當廚師	邵新明以人喻股市	周輝努力追求完美	周偉強自覺問心無愧	周勇平以舞團爲家	金嘉倫培養不少人才	明偉儀特別喜歡下棋	林鑑興溫文有書卷氣

117	曹廣榮暢談工作與生活
125	許金峯善用訪問技巧
130	崔德成創辦「加拿大專業教育服務」
132	陳方的「愛情論」
135	陳松齡談出版業走勢
138	陳海昌怎樣挑選節目
143	陳維昕談「藝術不完美可以接受」
147	陳學人以運動消除壓力
150	單周堯研究文字學音韻學十八年
154	區秉賢迷戀印度
156	馮勇正把自然風韻編入時裝
158	楊凡保持低調和純樸
161	翁維銓喜歡親手做傢俬
165	溫漢璋富有幽默感
168	詹博能談港美顧客異同
170	雷聲隆姓名先聲奪人
173	葉于貺三十年與電器為伍

223	220	217	215	212	209	204	201	199	194	190	186	182	178	175
附錄二：四個角度看西茜鳳	附錄一：〈香港人物志〉人物分類表	嚴浩在「天菩薩」中力求突破	譚家明談拍片如懷孕	蘇敏儀多次在海外獲獎	韓業華辦個人海報展	謝俊興與藝穗會	蔡繼光認為不固定風格就是風格	蔣麗莉年紀輕輕胸懷大志	蔣芸說「女強人」都留在家中	潘耀明致力開拓國際市場	潘銘燊談「紅樓夢」三大特點	潘宗光處事從容不迫	劉寶詠琴與丈夫同打天下	劉成漢在戲院作筆記

香港人物志



山
山
鳳

丁念祖



英國威爾斯陶藝碩士

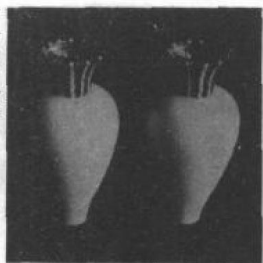
丁念祖的陶瓷世界

五月初到藝術中心逛逛，無意中成為「丁念祖的陶瓷」展覽的第一個觀眾，展覽會至五月二十五日。

丁念祖高大、年輕，他說話柔柔的，使我想起時裝設計師馮勇正，他們都曾受英國教育。

一九八四年，丁念祖在英國威爾斯獲陶藝碩士學位。翌年，在法國「邦立杜國際陶瓷大賽」中獲形體與圖案設計組獎項。八六年，在英國小城研究了兩年米色陶器，八七年中進行生產。

展品予我的印象，是有藝術的構思又具商業的吸引力，丁念祖早期以黑白色調為主，繼而添上了色彩。作品



丁念祖的設計
花瓶一對十二吋高（一九
八六）

以陶藝爲多。我比較欣賞有顏色幻彩的陶藝。丁念祖的色
彩，是悅目而清雅的，加上器皿線條的柔和精緻，在實用
之外，是最好的裝飾擺設。這些沾染了繽紛顏色的陶藝，
極富時代氣息。

問丁念祖創作的靈感，他說是來自生活中的所見所
聞，他指着一個花瓶，解說他喜歡的星星與圖案，繪成了
花瓶上的花紋，因此增加了作品的象徵意義，及對他自己
的意義。

可以說，他的作品，反映了他的生活體驗和環境。

丁念祖的作品，曾在倫敦、紐約和巴黎展出。這個在
香港出生的藝術家，作品還是首次在港展出。他用色的鮮
明、靈活，可見八十年代的世界，在他眼底下，是樂觀而
進取的。

（一九八七年五月十六日）

美國電子光學博士、導演

王正方捨科學而就藝術

王正方，健談、風趣、爽朗而充滿野心。

他在台灣唸電子系，大學畢業後，在美國獲得電子光學博士學位。其後，一直在美國任教，為工程師教授級人馬。

他工餘對戲劇很有興趣，前後在三藩市編寫了三十五個話劇，公演的不計其數，而他也熱衷於粉墨登場。

他的演技，在電影「半邊人」中已亮了一手。在執導的處女作「北京故事」中尤具神韻。

王正方在一九八三年開始籌備「北京故事」，歷時三年，奔走於北京與三藩市之間。正式拍攝只費了三個月，

王正方與香港電影文化界朋友
左起：西茜鳳、關錦鵬、李
默、王正方、宣傳主任、蔡瀾
、劉成漢



其他時間用在籌款、發行等工作上。我覺得這樣對一個藝術家是不公平的。幸而王正方除了是一個藝術家之外，也是一個科學家，處處都顯出細密的安排，一如片中充滿含蓄與細緻的筆觸。以二十年留美華人的中國結，十多年科學教授的科學結，王正方勇闖他的電影事業。「北京故事」寫的就是這個「中國結」。而他的第二部作品「激光人」，寫的將會是他的「科學結」。

言談之中，王正方顯出無比的勇氣和自信。他不甘於教授生活的平淡，而毅然辭職；他說，拍電影無論在經濟或成就感方面，所得更多。

嚴格來說，王正方並沒有受過正規的導演訓練。但他有一股熱誠與自學的精神，他懂得去鑽研。「北京故事」中，巧妙地以兩個家庭，描劃出中國與美國兩地人民在思想上、生活習慣上的迥異，令人對遙遙的鄉情，有一種深深的感應；也許因為故事以家庭為基位，更能順水推舟的引發出青少年戀情、母女代溝等點到即止的問題。卻以生活瑣事作包裝，使觀眾容易產生共鳴，不時爆發出響亮的笑聲。

揉合了藝術與科學的王正方，對人的內在感覺，有獨到的見解。他說：「一個人總是徘徊於極端缺乏安全感與極端自信之間。欠缺安全感可以使人謙

遜，審視自己從而改進自己，有足夠的自信可以做出事情。不過，很多人都把這兩種極端的情緒、感覺，收藏得很好。」

王正方笑說他已經離婚兩次。但我覺得，他卻在「北京故事」中塑造了好丈夫、好妻子的形象。他說，影片中的形象，只是一個對自己的理想的探討。而那個好妻子，則是任何男人的理想。現實生活中，王正方的兒子已經二十歲，在大學唸心理學。

王正方認為離了婚的人，在感情上更加敏感。他之兩度離婚，主要是妻子對他科學以外的潛質漠視，令到婚姻關係令人窒息。

捨科學而就藝術的主要原因，王正方認為科學家不能獨自作重大的決定。反而藝術家有這種達意的方法和效能。王正方自己，就非常喜歡表達自己的感情和思想。

（一九八六年十二月二十日）