

野情

洪三泰 著

爱情红线图内外，情网楼里
神秘的野情是富豪和女人
共写的「醒世恒言」

风流时代三部曲



花城出版社

第一部

野情

洪三泰著

风流时代三部曲

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

风流时代,第1部,野情/洪三泰著. —广州:花城出版社,
2000.3

ISBN 7-5360-3248-X

I. 风… II. 洪… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14910 号

风流时代 第一部

野 情

洪三泰 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东惠阳印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.375印张 1插页 350,000字

2000年4月第1版 2000年6月第3次印刷

印数 10,000—15,000册

ISBN 7-5360-3248-X

1·2708 定价:21.80元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

作者简介

洪三泰，广东省遂溪县人，一九七九年成为中国作家协会会员。曾任广东省作家协会党组成员、副秘书长、文学院副院长。现为国家一级专业作家。

主要作品有：诗集《天涯花》、《孔雀泉》、《野性的太阳》、《悬念》；散文集《心海没有落日》；中篇小说集《热吻》、长篇小说《闹市》、《心网》；长篇报告文学《魅力在东方》、《金鹏岁月》、《知音王国》、《体坛神笔》、《中国高第街》；电影《女人街》。发表评论文章三十多万字。诗集《孔雀泉》获广东省第二届鲁迅文学奖，抒情诗获多项大奖；散文集《心海没有落日》获首届秦牧散文奖；报告文学《丽珠之光》获人民日报文奖。创作经历及成就，选入《中国文学家辞典》、《中国作家大辞典》等八部辞典。

风流时代三部曲

风流时代三部曲

封面雕塑
罗丹



内容提要

在沉浮的房地产漩涡里,南中国国企房地产巨子魏巨兵和神秘富豪刁达八等在广州房地产市场上,展开了惊心动魄的角逐。随着海外巨商的介入,竞争更加复杂持久。魏巨兵惨淡经营,却左右受挫,几起几落。扑朔迷离的爱情和隐情随之萌生——幻灭——重生。在和刁达八的殊死争战中魏巨兵虽然能够把握时机,但是无法把握自己的命运。他从低落期抵达巅峰,再在几次商战和婚变中坠入深渊。喜剧开始,丑剧复现,悲剧结局,多角恋情,终成泡影。

南国房地产市场的晴朗和阴晦、狂热和骤冷、繁嚣和孤寂,以及人生莫测,世态炎凉,在作家创作的特殊意境中得以交错呈现。细腻、别致的情感演绎,阴险毒辣的阴谋陷阱,跌宕起伏的情节,环环相扣的悬念,使小说充满神秘感,独具艺术魅力。

前 言

从诗到故事

——评洪三泰《风流时代》三部曲

雷 铎

洪三泰要推出百余万字的《风流时代》三部曲，消息很令我吃惊。

我认识洪三泰，是在四分之一世纪前的1977年，其时我承蒙广西作协推荐和《诗刊》错爱，在《诗刊》做编辑。《诗刊》那两年推出了一批青年诗人：东北李松涛、西北章德益、杨牧、上海徐刚、广西于力，广东则是洪三泰。洪当时是“湛江农垦”局长秘书，因为其接二连三的“南国牧歌”系列而蜚声诗坛，我曾是他的“责编”。

后来，洪的创作面渐宽，由诗而散文，而报告文学，而电影剧本，而小说……其中《中国高第街》及由此改编的电影《女人街》为他赢得颇多声誉，他的诗、散文和报告文学屡获大奖。

洪此次推出的三部曲《野情》、《野性》、《又见风花雪月》中，我细读过《野性》，另二部略知其大概。

一般说，“诗人”长于抒情而短于叙事。

——抒情是感性的抒发，多是引发了作者感慨的生活片断，如花瓣，如柳絮，如云影，如鸟歌，并不要求需有组织很长很连贯很有悬念的故事；

——叙事是离不开很强的理性思维去参与的，譬如一个人

的泰否顺逆、政治风波、爱情纠葛、商战硝烟……再扩大，是一组人物命运的起起落落，是是非非；更扩大，是一个社会背景的盛盛衰衰，非非是是……，这和“片断的诗”极不相同，它需要许多别的素质或才能，例如：

体察社会人生的敏感；

积累人生素材的丰富；

思考历史是非的沉着；

编织复杂故事的“手艺”；

……等等。

好的诗人不一定是好的小说家；

好的小说家不一定是好的诗人。

能二者兼有的人，一般是两种情况：

一种是天才或巨匠。诗体的叙事式的诗，如但丁；诗式的叙事，如托尔斯泰。这些，真正是凤毛麟角。另一类，是能分别使用诗和叙事两种不同的武器（往往因时而异，少年写诗，中老年写小说），自然不及第一类天才巨匠的两种禀赋浑然合一之极致，但亦算得多才多艺，中国现代和当代的典型，如郁达夫，如王蒙，如贾平凹（贾氏的许多散文其实便是诗）等。这两种人，前者为天才（天赐之才），后者为兼才（一专多能）。

洪三泰属于后者，多才、多艺、多能、多绩。

洪三泰从诗过渡到长篇小说，中间经历了报告文学。

这对他很有好处：

“走万里路”，从大都会到小乡村，遍及广东四隅（东西南北）、三江（东西北江）和两地（港澳）。

“交百种人”，从千万大亨到街头“流民”，从商业街的男女老板，到淘金矿坑的霸主、工崽、地痞……洪三泰十余年来

有意积累了六七百张各种各样的“脸谱”，其中一些或极成功或大红大紫又大起大落的商界“巨腕”、“私企大亨”，曾与之在“煮酒论英雄”的慷慨之后，与洪三泰长谈，乃至涕泪交流……当然，也还有共产党的理论工作者、经济理论界的专门家，都给过洪三泰现在这三部作品，以理性的烛光。

这三部曲的长处，第一是好看，第二还是好看，第三还是好看。

第一个好看，是有吸引力，主要是“悬念”，这几乎是一切成功的古典叙事作品不可或缺的元素之一。例如《野性》中一个“土得镶金牙”的暴富在一条小商业街上展开了奇诡莫测的争夺，山狗以他农民式的鲁莽和战将般的勇谋兼用，竟打败了港商及其一对娇娇千金，故事环环相扣，有金庸式的悬念才华（尽管王朔写金庸故事“很臭”，但仍不失为好看的故事）。

第二个好看，是顺眼。现如天书般出版物满天飞，故事或题材好看的东西也不少，但文笔好（至少顺畅）的不多。洪三泰是由写诗学“练字”开始的，所以，要从他百万字的鸿篇巨制中找“咯眼”的词句，不易，这也是一种如今难得的工夫（这需要有才能，也需要肯用心）。

第三个好看是故事和语言背后，有人、有女神或天使，也有恶魔或恶棍；有沦落的真理，也有耀武扬威的荒谬，人间万象、都市面面观，总在故事或人或语言的背后，展示着这个现实世界的合理和荒唐、合法和胡闹、合情和乖怪……总之光怪陆离，有当年洪三泰也参与过的《羊城晚报》之“作者连环长篇小说连载”《都市迷情》式的情态，写出了迷情中的都市里千姿百态的各色人等，或是都市的迷情下幻化中的种种景象。

有感于斯人的勤奋与耐心，抱负与耐力，发了如上感慨，一如广告，都似溢美之辞；但书是花城出版社出的，并未付广

告费给我，捡好的来说，是因为篇幅有限；至于故事大纲，我倒建议做一则商业广告来推介——书也是商品，为什么就不可以做“硬广告”？至于书的不足或缺陷，必然有许多，否则，便是巨著了；其得与失，发言之权，更多的，在于读者。

洪三泰长我五岁，论年龄是大哥；在“文学”的洪涛中，我们又是同命运的一代，包括“知青部落”的郭小东们。写此文时，是二十一世纪到来后的第三个月，未届五十的我，因冠心之患而住进“霍英东心脏中心”，写此文时，心中有些苍凉：我们这一代“码字”的，有一些已经远离我们而去，例如路遥；有一些已经封笔从商，或者覆砚为官，或者心寂封笔……。洪三泰这“三部曲”的成败得失并非最重要，最重要的，是证明在辛酸老辣的上一代作家和幸福润滑的下一代作家之间，尚有人在；在辛辣与甜滑之间，留下一点不甘不平的故事，为历史作见证——如此，则如草荣草枯、虫生虫灭，不论时代如何、人生如何，故事总是有的。

2000年3月8日完稿于“英东楼”

	前言 雷锋：从诗到故事
1	——评洪三泰《风流时代》三部曲
1	一、总经理失踪
3	二、婚礼——心头滴血夜
5	三、“我刁达八总算有今日”
7	四、重伤
9	五、她的眼角里有泪珠
11	六、朦胧镜头
14	七、洞房
16	八、迷惘
18	九、贺丽雅遵令
20	十、等待在咖啡厅
22	十一、密谋
24	十二、“霸福”别墅一幕
27	十三、出院
29	十四、“白马王子”登门
31	十五、上山
34	十六、兄弟相会
36	十七、零点的笑容
38	十八、晨曲
41	十九、惊魂
43	二十、“这里是杀猪场！”

目 录

二十一、 动武	46
二十二、 鬼胎	48
二十三、 宴席上	51
二十四、 灵机一动	53
二十五、 入浴	55
二十六、 不知天上宫阙	57
二十七、 舞场上	60
二十八、 后半夜	62
二十九、 凄怆后半夜	64
三十、 是谁多心？	67
三十一、 对镜	69
三十二、 舌战	71
三十三、 痛苦泪	74
三十四、 秘密铁门	76
三十五、 熊小姐被“炒”	78
三十六、 时髦女郎	81
三十七、 相遇	83
三十八、 女酒徒	85
三十九、 一醉方休	88
四十、 未到酒疯时	90
四十一、 真言	92
四十二、 酒力	95
四十三、 906 号房	97

目 录

- | | |
|-----|--------------|
| 99 | 四十四、等待 |
| 102 | 四十五、“207”姑娘 |
| 104 | 四十六、走进浴室 |
| 106 | 四十七、默爱 |
| 110 | 四十八、都要英英阁 |
| 112 | 四十九、不打不相识 |
| 114 | 五十、失落感 |
| 116 | 五十一、步入芳芳阁 |
| 118 | 五十二、芳芳阁酒席 |
| 121 | 五十三、英英阁的歌声 |
| 123 | 五十四、“伪劣产品” |
| 125 | 五十五、无名火 |
| 128 | 五十六、满地狼藉 |
| 131 | 五十七、“我们去玩玩吧” |
| 133 | 五十八、新闻发布会 |
| 135 | 五十九、小插曲 |
| 138 | 六十、贺丽雅喊救命 |
| 140 | 六十一、三个陌生汉子 |
| 142 | 六十二、惊恐 |
| 145 | 六十三、走出临时暗道 |
| 147 | 六十四、重进 906 房 |
| 149 | 六十五、笑佛和禅诗 |
| | 六十六、今天撞见鬼了 |

目 录

六十七、	她的眼睛无神	154
六十八、	贺丽雅之死	157
六十九、	销魂	160
七十、	白小姐	164
七十一、	追寻	168
七十二、	马副省长的安慰	173
七十三、	惊魂电话	178
七十四、	防爆队赶来	182
七十五、	白凤的酒窝	186
七十六、	八裸图	191
七十七、	刁达八被放“血”	195
七十八、	鸳鸯浴	200
七十九、	白凤飞了	202
八十、	电话铃又响了	207
八十一、	伏击	212
八十二、	几个戴墨镜的人	216
八十三、	三个影子	219
八十四、	精神空白期	223
八十五、	藏娇术	227
八十六、	秘密讲座	231
八十七、	孔濠的妙语	234
八十八、	同台演出	238
八十九、	没齿难忘	242

目 录

- | | |
|-----|-----------------|
| 244 | 九 十、 回到了家了 |
| 247 | 九十一、 无兵之将 |
| 250 | 九十二、 两人世界 |
| 252 | 九十三、 辛酸的吻 |
| 255 | 九十四、 凌晨的告别 |
| 258 | 九十五、 刘锡华失踪 |
| 262 | 九十六、 妻子心啊 |
| 267 | 九十七、 密信急递 |
| 272 | 九十八、 又是无头电话 |
| 276 | 九十九、 放人 |
| 279 | 一〇〇、 “完了,完了” |
| 283 | 一〇一、 他悻悻而去 |
| 288 | 一〇二、 “金枪不倒” |
| 293 | 一〇三、 “折扣策略” |
| 299 | 一〇四、 各怀心事 |
| 305 | 一〇五、 “卫星”撞“地球” |
| 311 | 一〇六、 魂不守舍的饿鬼 |
| 314 | 一〇七、 野花 |
| 318 | 一〇八、 妖冶姑娘和“女人餐” |
| 322 | 一〇九、 “走,洗澡去” |
| 328 | 一一〇、 四个蒙面人 |
| 331 | 一一一、 “仁慈”的歹徒 |
| 334 | 一二二、 决策:“美在地球村” |

目 录

一一三、	魏巨兵关机	337
一一四、	高论	341
一一五、“我今天宣布撤了你”		345
一一六、	容名之不知去向	348
一一七、	这不是死灰复燃	355
一一八、	夜闯“魔鬼窟”	360
一一九、	性虐待	364
一二〇、	爱情——催化剂？	371
一二一、	寻向神经病院	375
一二二、	突变	381
一二三、	封官	386
一二四、	高论“地球”	390
一二五、	迎头泼来的冷水	395
一二六、	浴室里的歌声	400
一二七、	没有味道的晚餐	404
一二八、	神秘策划	408
一二九、	天灾人祸再次降临	414
一三〇、	今夜是桃花夜	420
一三一、“疯子”		425
一三二、	刁达八直跺脚	431
一三三、	这一夜,最漫长	437
一三四、	老总召见	440
一三五、	抢救冠军	442

目 录

- 447 一三六、 又见马玉翠和黑桃
450 一三七、 不瞞老兄
453 一三八、 马玉翠敬酒
456 一三九、 马副省长暴怒
462 一四〇、 再查魏巨兵
467 一四一、 刁达八懵然
470 一四二、 肉搏战李东方、李东亮
475 一四三、 我的隐私价值连城

477 后 记