

普通写作学

教程

(第五版)



○ 路德庆 主编



高等教育出版社

普通写作学教程

Putong Xiezuoxue Jiaocheng

(第五版)

路德庆 主编

高等教育出版社·北京

内容提要

高等学校要培养的是高素质的创新人才，要求培养的学生具有较强的自学能力、研究能力、创新能力和表达能力。基于上述认识及近年教材使用情况反馈，作者对本书进行了第四次修订。这次修订使得教材的时代气息更浓，教学体系更加完善。新写“第五版前言”对高等学校写作课的教与学从总的方面提出较为全面的建议，后面各章章前分别对本章教与学的重点做了提示，章后又安排了可供选择的写作训练题，这样的设计更有利于教学、更有利于培养学生的自学能力、研究能力、创新能力和表达能力，具有较强的可教性和实用性。全书分总论、专题训练和文体写作训练三部分，分别从总体上、写作过程各环节以及常用各体文章写作等方面，系统阐述了普通写作学的基本原理及普通文章的写作规律。

本书既可作为各类高校各专业通用写作课教材，也适宜机关或企事业单位、教师、文秘工作者及业余写作爱好者自学进修之用。

顾 问

臧克家 张志公 黄 颖 谢启晔 张 静

主 编

路德庆

副 主 编

张掄中 钟汝霖 闵庚尧 王维新

编 委(以姓氏笔画为序)

王建国 刘志江 刘洪甲 李 馨 李国珍

余永祥 应宗奎 张元禄 张德明 陈进波

施 铁 莫恒全 桂行德 黄征旺 寇相法

潘万辉

撰 稿 者(以姓氏笔画为序)

王维新 王建国 王朝彦 田增科 吕子玉

刘洪甲 刘志江 那守第 李 光 李 馨

李国珍 余永祥 应宗奎 闵庚尧 张元禄

张掄中 张德明 陈进波 周 伟 周仲光

赵屏玺 胡炳章 钟汝霖 饶仲林 施 铁

莫恒全 桂行德 徐洪兰 高万年 黄征旺

寇相法 路德庆 潘万辉

第五版前言

——兼论高等学校写作教学

高等学校要培养的是高素质的创新人才,高等学校的写作教学要服务于、服从于这一总的培养目标。

写作能力,是大学生、研究生必须具备的一种能力。要培养起这种能力,光讲写作知识,不行;光练习,也不行;必须对学生进行知识、能力,以及品德、审美的全面培养。一个人品不好、审美能力低下的人,是很难写出格调高雅、文质兼美的文章来的。

写作教学,必然涉及两个方面——教师和学生。对教师而言,教学要取得理想效果,根据多年的实践经验,必须注意三点:把观察、读书、练习结合起来进行教学;把系统讲授写作理论知识与科学的严格训练结合起来进行教学;按实际写作过程进行教学。

一、把观察、读书、练习结合起来进行教学

鲁迅在介绍自己的写作经验时说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”^①多看,包括两方面:认真看无字的书和认真看有字的书,即认真观察生活和认真读书。根据鲁迅的经验,把观察、读书、练习这三者结合起来,就是学习写作的正确途径。教写作就应按这一学习写作的规律进行。

观察、读书、练习,任何两项的结合,对学习写作都是有益的。读书和练习结合,是一般人学习写作常用的方法。教学生写作,自然要选一些文质兼美、语言规范的文章作为范文,让学生阅读、欣赏、体味。学生从中悟出的道理,学到的知识、方法,往往是印象很深刻的,前人所说的阅读是写作的基础,是有一定道理的。需要注意的是,在选文时除了选

^① 《鲁迅全集》第13卷,人民文学出版社2005年版,第493页。

传统的名篇外,还要适当选一些写得较好的“时文”,让学生从中感受到时代脉搏的跳动。

观察和读书结合,对提高学生的观察能力、分析能力、阅读能力、表达能力都有好处。组织学生认真地观察某一内容,并让他思考应怎样表现。在此基础上,再选一名家写的表现这一内容的名篇让学生阅读、体味,并和自己的观察、构思进行比较,学生定能从中获得不少教益。如果让学生进一步思考,名家这样表现是否达到完美的程度?换一种表现形式行不行?学生的获益将更大。

实践证明,将观察、读书、练习有机地结合起来进行教学,可以获得更理想的效果。将观察、读书、练习结合起来,实际是将“教室”这个小课堂与自然界、社会这两个大课堂结合起来。在小课堂学写作知识,到大课堂去观察自然界,去观察社会,将知与行结合起来。这样,比单纯在小课堂讲写作知识效果要好。到大课堂去观察体验切不可“放羊”。教师结合具体景物,具体事物的指点,是很重要的。这可提高观察体验的质量。如,准备让学生练习运用多种描写技法描写春天,可以先让学生到自然界去观察春天,感受春天,然后在课堂上选古今中外描写春天的名篇让学生阅读欣赏,教师结合观察的实际情况及名篇的表达给予指点,最后出题让学生练习描写春天;也可先选古今中外描写春天的名篇让学生学习,然后让学生到广阔的田野去观察春天,运用多种感官感受春天,最后再出题让学生练习描写春天。再如,让学生练习写消息,先从报纸上选出优秀消息让学生学习,然后再到工厂、农村去采访,最后让学生练习写,写后如能让学生相互间交流一下心得体会,相互对习作提提意见,效果更佳。

把观察、读书、练习结合起来进行教学要有计划性。走出课堂观察、采写的时间不宜过多,过多就会影响讲授必要的写作知识。利用寒、暑假开展采写活动,可以收到一举几得的效果。出去观察、采写最好结合当时社会上开展的有意义的活动进行(如,抗各种自然灾害、各种大型宣传活动、各项公益事业的志愿者活动等)。这样,学生习作的内容就有了源头活水。采写要讲究质量,每次活动都应有明确的目的,都应有预期的目标。这样,每次活动都会有实际效果。

二、把系统讲授写作理论知识与科学的严格训练结合起来进行教学

教写作应系统讲授写作知识。系统讲授写作理论知识是为了丰富学生的知识,提高他们的素质,指导他们实践。高校写作教学的重要任务之一,是培养学生的写作能力。学生学的知识很多,但不会写,写作能力没有培养起来,高校的写作教学便不算完成了任务。培养写作能力,靠严格的、科学的训练,靠在正确理论指导下的练习。写作训练要系统地进行。从观察、采访,到立意,到选材,到谋篇,到表达,到修改,都要认真进行。抓住写作中的关节“点”进行反复训练,把学生的观察能力、采访能力、立意能力、选材能力、谋篇能力、运用写作技巧进行表达的能力,以及锤炼语言、修改定稿的能力培养起来。训练应是多侧面的、多角度的、多层次的,形式多样的。进行训练,需要注意的是,一要严格要求,二要加强指导。教师应像教练一样指导学生练,既放手让他练,又严格要求。一项一项都让他动手做,不符合要求,让他重做;重要的内容可以让他反复做。在单项练习的基础上,可以安排综合练习,让他练习写一篇文章。这样,经过若干次严格的由分析到综合,由单项训练到综合训练,学生的实际观察采访能力、分析综合能力、运用语言及表现技巧进行表达的能力便会有很大提高。

三、按实际写作过程进行教学

写作教学的过程和实际写作过程最好一致。按实际写作过程安排教学,每段又穿插讲和练,有些不易掌握的环节,可以反复练多次,学生定能从中获得教益。通过1年或2年(各校开课的时间不一致)的讲和练,让学生了解写文章的实际过程,并且亲自实践一至数次,可以有效地提高学生的写作水平。只要学生知道基本路数,毕业后就会沿着正确道路走下去。开始写时,学生也许还会感到困难(因为在写作课上练的毕竟还太少),但只要路子对头,他会越写越熟,最后完全达到适应工作、学习和科研需要的目的。按实际写作过程安排教学,可以使写作教学更切合实际。

写作能力的培养需要经过一个过程。除了在课堂上让学生认真练习外,还要鼓励学生在生活中随时留心,抓住一切机会练习写作。这

样,久而久之,学生的写作能力自然就培养起来了。培养起来的写作能力,对学生走向社会后的生活、工作,以及继续学习、科研,都具有重要的意义。

对学生而言,除了按老师的计划学习外,对个人而言,还应注意三点:要认真地学,联系实际学;要学用结合,学以致用;要坚持不懈,持之以恒。

一、要认真地学,联系实际学

要端正学习态度。不要以为,写作不是专业课(对有些专业是专业课),学习时可以马虎点,不必太认真。其实,不认真是学不会写的,写作水平提不高,写作能力也培养不起来。为什么从小学到中学,到大学,十几年的时间,作文写了几百篇,还是写不好文章,这恐怕就是其中的重要原因之一。当然,原因是多方面的。从教学的角度讲,小学、中学、大学没有一以贯之的、周密的,各级各类学校又能根据自己实际情况灵活执行的,富于弹性的教学计划和训练计划(阶段性的教学计划有,但各段之间如何衔接,教学内容如何由浅入深,重点内容如何反复训练等问题,尚须在科学发展观指导下科学安排)。这些问题只好留待专家们去研究。同学们要考虑的是学好、练好的问题。

要认真听好每一节课,要认真做好每一项练习,要认真写好每一篇作文并认真听取老师的讲评意见,要认真和同学交流写作经验并听取同学对自己作文的修改意见,然后认真修改……重要的是“认真”二字。只要认真地去做,你的写作水平便会逐步提高。

要联系自己的生活、学习、工作、科研实际学习写作。老师在课堂上讲的只是一个点、一个方面、一篇例文。不要以记住这一个点、一个方面、一篇例文为满足,要能联系实际“举一反三”“触类旁通”。

学习的过程往往是由“借鉴”到创新的。初学写作往往从“借鉴”起步。如学写游记。老师在课堂上讲了一篇古人写的游记。你记住了作者观察和表现大山的方法。你要联想到生活中你曾游过的一座山。在夜深人静时,想想如何“借鉴”这种方法,一步一步观察这座大山、表现这座大山。进而你要琢磨怎样“借鉴”这种方法,独立地,根据实际情况,一步一步去观察生活中你将游的另一座山,并把它表现出来。经

过这样反反复复地想想、写写的练习,你定然有很大收获。

要学会思考,养成思考的习惯。学习理论、知识,只有认真用脑子思考,才能将专家学者的学问、教师所传授的知识,记在脑子里,融会贯通。在此基础上,通过认真深入思考对一些关键问题问个“为什么”,提出质疑。新的见解,独到的见解,往往从这里开始。韩愈说“行成于思,毁于随”,这话说得是很深刻的。有新的见解,有独到的见解,是写好文章的基础。

平常写议论文、记叙文,下笔之前也需要思考,也需要想一想。但议论文与记叙文,文体不同,所用的表现方式不同,因而所想的内容也不同。写议论文,要想好确立的论点是否正确,用什么论据去证明论点,用什么论证方式去证明论点,怎样有条理地把道理说清楚。写记叙文,要把事情的来龙去脉、事件的发展经过想清楚。下笔之前这个想想是非常重要的,想得清楚才能写得清楚,想得明白才能写得明白。

写文章是要求创新的。在起步阶段,不必刻意追求艺术加工,只要按真实情况写,写出自己所看到的、所想到的,写出的文章便和别人写出的文章不同。如老师出题让你写《泰山游记》。例文写的也是游泰山,正好游的是同一座山,又是用的同一种观察和表现方法,你写出的作文与例文是否会完全雷同呢?不会的。因为你和例文作者所处时代不同、文化背景不同、个人修养不同、出游季节不同、出游时心情不同、上下山的时间不同、上下山的路径不同、沿途所看到的景物不同,以及由此产生的想象与联想也不同。泰山的景色,春天与夏天、秋天、冬天是完全不同的。所谓“触景生情”,这个情也是完全不同的。你只要按真实情况,写出你上山下山所见、所闻、所感,把属于你自己的感受写出来,写时注意选材和剪裁,写出的文章便会有新意。

二、要学用结合,学以致用

写作课既要强调“讲”,又要强调“练”,还要强调“用”。要学用结合,边学边用,学了就用。如你刚学了消息写作,正好身边发生一件“学雷锋”的好事。一位同学散步时听见一群小孩喊“救命”的声音,便勇敢地朝呼救声跑去。然后奋不顾身跳进湖里救起落水儿童。你了解了这件事,就应及时把它写出来,寄给报社。你这样作既练习了写作,

又宣传了好人好事。

要联系你身边所发生的有意义的事情练习写。每天写一篇日记，记下你当天所见、所闻、所感；如有可能，每周写一篇周记；看了有意义的一本书、一个电视节目、一台文艺演出，写读后感、观后感；到一个地方旅游、参观，写游记、参观记；老师或同学在科研上取得了成就，给他们写贺词，向他们表示祝贺；读学术著作受到启发，有了心得体会，或者自己对某个问题的研究有了进展，写篇千字左右的学术性文章；对生活中新近发生的有意义的事，及时进行报道；对生活带倾向性的思想问题、思想作风，及时发表评论。这样，久而久之，你的写作水平便提高了，思想也受到锻炼，获得思想、写作双丰收。

三、要坚持不懈，持之以恒

这一点就不多说了。

毕业后参加工作，还有个继续学习的问题。要虚心向社会各界善于写作的老前辈学习。我自己就有这方面的体会。文学大师、中国作家协会首任主席茅盾先生，著名散文家、中国写作学会首任会长吴伯箫先生，著名诗人、中国写作学会继任会长臧克家先生，著名学者、中国修辞学会原会长张志公先生，文学大师、中国作家协会原顾问冰心女士等老前辈，都曾帮助过我。他们为我参加编和写的书题写书名、写序、题词。《作家谈创作》的书名是茅盾先生题写的，《写作教程》的书名是吴伯箫先生题写的，《中国写作学大辞典》的书名是臧克家先生题写的，张志公先生为《写作教程》写序，冰心女士为《中国写作学大辞典》题词。她的题词是：“写作爱好者的良师益友。”吴伯箫和臧克家还曾和我促膝谈心，老前辈从理论与实践相结合的高度，谈了写作上的诸多问题。臧克家先生还是本书的首席顾问，对本书的编写进行过指导。对他们的帮助和教育，我是终生难忘的。同学们毕业参加工作后，如能虚心向社会各界的老前辈学习，向他们求教，在他们的帮助和教育下，写作水平一定会迅速提高。

毕业参加工作后，如是教写作，还有一个向同行和学生学习的问题。经常与同行研究教学上的问题，切磋写作上的问题，经常听取学生对自己教学上的意见及读自己所写文章的意见和感受，定能获得很大

教益。

我想,教师和学生分别做到了上述几点,久而久之,教师的教学水平也就提高了,学生的写作能力也就培养起来了。

这些年,收到一些师生的来信,与我研究写作课的教与学的问题。这次趁第四次修订教材,我将自己对写作课教与学的建议,和盘托出,供师生参考。祝各位老师越教越好,祝各位同学越学越优秀。

路德庆

2012年9月26日

于开封市东京家苑

第一版前言

写作学,顾名思义,是以人类的写作活动为特定对象,研究写作范畴的种种现象,探讨写作规律的一门学问。以研究对象不同为标准,可以将它分为文章写作学和文学写作学。在文章写作学中又可以研究对象之不同而分为普通写作学和应用写作学。普通写作学以普通文章写作为研究对象,应用写作学以应用文章写作为研究对象。大学生、研究生必须学会写普通文章和应用文章,因此各种类型高校所开设的写作课都应以讲普通文章写作和应用文章写作为主。当然,各个专业对写作的需求是不同的。作为一门基础课,各专业在进行教学时都应讲授基础知识,加强基本技能的训练,注意培养学生的写作能力,但在教文体写作时,各专业可根据本专业的需求有所侧重,这也是理所当然的。不同院校不同专业讲授写作课应该是有“同”有“异”的。

近几年来,为了适应“四化”建设的需要,各种类型的高等学校相继开设了写作课。开课的学校如此之多,很自然地引起了写作学家对写作学教材建设的关注。建设写作学教材既关系到写作学学科本身的科学化,又关系到培养一代、两代,甚至三代新人的问题,意义十分重大。因此,不少写作学家为建设写作学教材倾注了不少心血。陈望道的《作文法讲义》,如书名所示,是先作为讲义印发,几经修改后才作为教材正式出版的。这本教材对文章所下的定义,以及对记叙文、论辩文、解释文的不少论述,对于今天的写作学研究仍有参考价值。梁启超的《中学以上作文教学法》,是他的学生根据听课笔记整理而成的。这本教材对观察点等问题的论述十分精辟,很有创见。夏丏尊与刘熏宇合编的《文章作法》,对选材等问题的论述深入浅出,使读者很受启发。叶圣陶与夏丏尊合著的《文心》,是以辅导书的形式编写的,虽然出书已几十年了,今天读来仍感到十分亲切。可以毫不夸张地说,上述教材哺育了一代、两代,甚至三代新人,对写作学的学科建设起着推动和促

进作用。

新中国成立以后,在党和政府的关怀下,写作学家编写出版了一批写作学教材,满足了高等学校的教学需要。20世纪80年代以前,在全国有影响的,当推《写作知识》(北京大学中文系汉语教研室编)、《写作基础知识》(复旦大学中文系语文写作教研组编)、《写作基础知识》(北京师范大学中文系《写作基础知识》编写组编)等几种教材。这些教材较之以往的教材,观点鲜明,时代感强,重点突出,简明扼要。

在教育改革的推动下,1981年,华东师大、苏州大学、陕西师大、河北师大、贵州师大、河南大学六院校的几位朋友共同编写了《写作教程》(华东师大出版社1982年出版)。1984年,全国自考委制定中文专业考试计划,将它列为写作课必读书。1986年,豫、陕、甘、宁、新、青6省(自治区)将它列为中学语文教师“合格证书”考试必读书。1987年,河南省教委对高校教材进行评奖,此书获优秀教材奖。1990年6月,中国写作学会首次评奖,此书获优秀科研成果一等奖。到1988年为止,这本教材共印了两版10次,总印数近100万册,受到社会上广大读者和许多所高校师生的肯定。

从编《写作教程》到现在,整整10年过去了。在这10年中,在党的正确政策指引下,各地出版的写作学教材,数量之多,质量之高,都是以往任何一个时期无法比拟的,其中在全国有较大影响的教材就有七八部之多。

近几年来,写作学研究者总结了10年教学经验之后,深深感到,建设写作学教材应继续从提高理论层次和训练科学化两个方面努力。基于这种认识,北京、上海、天津,华东、中南、东北、西北的30多位朋友聚会开封,商量着要编一套完整的写作学教材。这套教材包括《普通写作学教程》《应用写作学教程》《文学写作学教程》,还有与《普通写作学教程》《应用写作学教程》配套使用的《写作练习集》《写作例文选》,共计5种。1990年编出《普通写作学教程》《应用写作学教程》《写作练习集》《写作例文选》,将来再编《文学写作学教程》。《普通写作学教程》由高等教育出版社出版,其余3本由教育科学出版社出版。

关于这套教材需要向读者汇报的,有以下几点:

第一,关于指导思想与理论层次。我们要建设的写作学是中国的,符合中国的写作实际,是对中国写作实际所作的理论概括,反过来又能指导中国的写作实践,具有中华民族的特点,深深地植根于中国大地。本着“古为今用”的原则,我们注意吸收了古代写作学的研究成果。本着“洋为中用”的原则,我们也注意适当吸收外国写作学研究中的有益成果。我们希望把这套教材编成有中国特色的写作学教材,力求它能在继承民族优秀传统文化的基础上根据时代需要又有所发展,有所创新,立足于中国,立足于现实,着眼于未来。

理论联系实际,是我们坚持的总原则。我们力求从理论与实践相结合的高度,安排写作知识,安排写作训练的内容和方法,注意将知识转化为技能技巧。讲理论是为了指导实践,有些理论虽然不能直接指导实践,但能丰富写作者的修养,提高他们的素质,对他们的实践有间接指导意义。写作者了解与不了解这些理论,实践起来是大不一样的,这样的理论也是写作者必须掌握的,也是写作学教材应该介绍的。写作学教材要突出智能的培养,要落脚到“写”上。在编写《普通写作学教程》《应用写作学教程》时,我们注意到要解决好几对矛盾,力求做到知识与训练的结合、静与动的结合、点与面的结合、单学科与多学科的结合。我们孜孜以求的是建立符合写作实际的、能够指导高校学生写作实践的理论层次。

第二,关于训练的科学化。仅仅从多出训练题,或题目形式的多样化方面考虑,是远远不够的。根据10年的教学经验,应从宏观到微观,全面地考虑。《普通写作学教程》《应用写作学教程》按总论、专题训练、文体写作训练三位一体的框架编写,就是从训练的科学化这一角度考虑的。总论部分介绍的是写作本身所具有的特点、规律及写作者的素质。这是正在进行写作的人或准备从事写作的人都必须了解的。专题训练部分从横的方面看是培养和提高进行写作必须具备的几种能力,从纵的方面看是按写作的实际过程进行分解训练。专题训练部分的各章是相对独立的,但合起来又是有内在联系的有机整体。有了这些基本能力,又按实际写作过程进行了训练,学生便基本上具备了写文章的能力。文体写作训练部分训练学生写各种常见的文体。从“专题

训练”到“文体写作训练”是按由分析到综合、由单项训练到综合训练的顺序安排的,应当说,这是符合认识规律的。

关于训练题。我们认为,它是教材内容的重要组成部分,绝不是前边知识部分的附庸,绝不是可有可无的,它和前边知识部分是相辅相成的。训练题涉及的知识可以是前边介绍的知识,也可以是前边知识的扩展和补充,还可以是与之有关的新知识。从学生及要训练的内容两个方面的实际考虑,各章的训练应是多侧面的、多角度的、多层次的。抓住写作上的关节“点”,形式多样地训练,才能收到理想的效果。我们孜孜以求的,是设计出一套符合写作实际的,具有独创性、启发性、可行性、系统性的训练题。《普通写作学教程》《应用写作学教程》的训练题量是大了一点,这是为了给使用教材的师生留下选择的余地。各校各专业的写作教师在教学中也可从自己的实际出发另拟新的训练题。

第三,关于教材和教学。教材与教学关系密切,不能教的教材,或者可教性不强的教材,不能算好教材。编写教材,应考虑到教师如何教,学生如何学。我们编《普通写作学教程》《应用写作学教程》时是充分注意到教与学两个方面的。希望这套教材在写作教学改革中能起到应有的作用。

第四,关于先行出版的这4本书。在这4本书中,《普通写作学教程》《应用写作学教程》是主教材,《写作练习集》与《写作例文选》是与之配套使用的。为了方便说明问题,在主教材中引用了少量文学作品作例子,在“练习集”和训练题里也选用了少量文学作品作练习材料。需要说明的是,在引用和选用时是把它们作为文章看待的,请读者注意。修订时,我们打算妥帖地解决这一问题。后两本书虽说是与主教材配套使用的,但因两本书都有相对独立的体系,也可单独使用,或和其他写作学教材配套使用。

参加这套教材编写的有复旦大学、兰州大学、中央民族学院、中央财政金融学院、暨南大学、湘潭大学、新疆大学、上海师范大学、天津师范大学、哈尔滨师范大学、河南师范大学、西北师范大学、青海师范大学、中南民族学院、西北民族学院、吉首大学、北京外语师范学院、徐州师范学院、齐齐哈尔师范学院、宁夏教育学院、青海教育学院、河南大学

等 32 所院校的 39 名教授、副教授及讲师。经过民主协商,大家推举张掄中副教授(中央民族学院)、钟汝霖副教授(哈尔滨师范大学)、闵庚尧副教授(中央财政金融学院)、王维新副教授(上海师范大学)为《普通写作学教程》的副主编,陈进波副教授(兰州大学)、余永祥副教授(湘潭大学)、刘洪甲副教授(徐州师范学院)为《应用写作学教程》的副主编,黄征旺副教授、刘志江副教授为《写作练习集》的副主编,应宗奎副教授、潘万辉副教授为《写作例文选》的副主编。这 12 位副教授和我一起共同负责这套系列教材的编写工作。

承中国写作学会会长臧克家,中国修辞学会会长张志公,国家民委黄颖、谢启昆,河南省教委张静 5 位先生充任这套系列教材的顾问。张志公、黄颖、谢启昆 3 位先生在百忙中审阅了编写提纲,并多次对我们的编写工作进行指导。高等教育出版社彭治平、郑惠坚,教育科学出版社苏蓟、程仁泉几位先生对我们的编写工作也给予热情的支持与指导。对上述诸位先生的关怀与指导,在此一并表示感谢。

由于我们水平有限,经验不足,再加上时间仓促,这套教材肯定存在不少缺点,诚恳希望广大读者批评指正。

路德庆

1990 年 7 月 2 日

于开封 河南大学

目录

总论

第一章 文章的性质与功能	3
第一节 文章的性质与种类	4
第二节 普通文章表现事物的方式及其社会作用	10
写作训练题	14
第二章 写作的基本特点与规律	16
第一节 写作的基本特点	16
第二节 写作的基本规律	23
写作训练题	30
第三章 作者的素养、能力与责任	32
第一节 作者的素养与能力	32
第二节 作者的责任	42
写作训练题	43
第四章 写作技巧	44
第一节 写作技巧的重要性	44
第二节 写作技巧举要	47
第三节 技巧的研究和学习	67
写作训练题	69

专题训练

第五章 观察与采访	75
第一节 观察	75