

顏體楷書間架結構習字帖

子愷
題



柳溥庆
柳伦
编

北京出版社

附 楷书笔画顺序规则简表

后先 关进 门去	后先 两中 边间	先横 后撇	先撇 后捺	先横 后竖	先内 后外	先外 后内	先左 后右	先上 后下	规 则
回因目	亚变承	灰夫有	众谷人	聚井干	画函达	间周风	树衡敞	竟重三	字 例
口口口 问因月 回因目	亚 了 承	一 夫 有	人 众 谷	一 井 干	一 画 函 达	间 周 风	树 衡 敞	一 三 重 竟	书 写 笔 画 的 先 后 顺 序

颜体楷书间架结构习字贴

柳溥庆 柳 伦 编

北京出版社出版 北京·北三环中路6号 邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行 新华书店经销 向阳胶印厂印刷

787×1092 16开本 2印张

1984年10月第1版 2002年2月第20次印刷

印数: 1 558 201—1 588 200

ISBN 7-200-00080-9/J·5

定价: 2.60元

目 录

楷书的间架结构和学习方法……………一
楷书结构美化的原则、方法和标准字帖……………二

(一) 整齐平正……………三

(二) 上下平稳……………五

(三) 左右均称……………七

(四) 轻重平衡……………九

(五) 分布均匀……………十二

(六) 对比调和……………十四

(七) 连续各异……………十六

(八) 反复变化……………十八

(九) 内外相称……………二十一

(十) 形象自然……………二十三

(十一) 气象生动……………二十五

(十二) 格调统一……………二十七

后 记……………三十

附 本帖繁体字、异体字和现行字对照表……………三一

附 楷书笔画顺序规则简表……………封三

楷书的结构和学习方法

一、有关楷书主要术语的含义

学习楷书，须先弄清几个主要术语的含义，然后对书法才易于领会。

「用笔」、「笔势」、「笔法」三个术语含义相同，都是指用毛笔书写有筋、有骨、有象、有势的正楷字。讲究各种笔画、间架、结构所必须的技巧方法，也是用以说明毛笔在纸上或升或降（即用笔的提、按、顿、蹲）或纵横运动（即用笔的过、挫、回、扭、折）等运笔方法，使所写的笔画方圆兼备，能随心所欲地写成工整美观的楷书。明代赵宦光说：「何谓用笔？正锋起伏，下笔有意是也。」宋代姜夔说：「笔正则锋藏，笔偃则锋出，一起一倒，一晦一明，而神奇出焉。」这说明用笔先求规矩入巧，精熟之后，自能美观。

「间架」、「结构」、「结字」的含义也基本相同，都是指每个字的组织形式及其美化的构成方法，用以说明依照历代书法家开辟出来的途径和美术图案构成的原则，写成工整美观的楷书所必须的方法。赵宦光说：「何谓结构？疏密得宜，联络排偶是也。」汉代蔡邕说：「凡落笔结字，上皆复下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。」明代李淳说：「字之形体有大小、疏密、肥瘦、长短，字之点画有仰复、屈

伸、变换，尝患其浩瀚纷纭，莫能尽于结构之道，……勾撇点画皆归间架，有相应相送照应之情，无或反或背乖戾之失。虽字形有千百万之不同，而结构亦不出乎此法之外也。」所谓结构的美化，是用以说明书写楷书尽力依照图案构成的法则。

「结体」、「体裁」、「风格」、「风神」所说的含义也相同，都是说明楷书的结构在美化的原则基础上，使其进一步变为独特的风神品格。比如唐代欧阳询、颜真卿、柳公权等体的笔画和间架结构的方式基本上是相同的，但是体裁风格各有不同，即有方圆、肥瘦、刚劲、道媚、浑厚、瘦硬、峻整、飘逸等等区别。赵宦光说：「何谓体裁？格制裁益，不拘绳墨是也。」明代项穆说：「欲书必舒散怀抱，至于如意所愿，斯可称神。书不变，匪足语神也。」

二、楷书结构的学习方法

怎样才能写成工整美观的正楷字呢？我们知道，汉字的构成主要是从自然的形象演化而来的，所以称为象形字。每个字象一幅图画，尤其象一幅装饰图案，因此我国历代书法家都说「字」和「画」属同一来源。所以要学好工整美观的楷书，最好仿效绘画的学习方法：先学习基本功，锻炼自己的手，即先学习使用毛笔书写各种基本笔画的技法，当基本笔画的形态临摹学习达到相似程度，再进而临摹学习楷书的结构及

其书写的技巧方法。

每个汉字的结构是经过历代无数书法家的研究，逐渐创造、改革完备而定型的。我们学习楷书结构，要求在原有结构的基础上，研究布置如何美观，使人看了产生一种整齐优美的感觉。因此，学习结构，在下笔以前要在脑中先有一个理想的字形，然后下笔书写。晋代王羲之说：「结构者，谋策也。」又说：「大学书之法，先乾（音干，追求之意）研墨，凝神静虑，预想字形……意在笔前，然后作字。」这是说，学习书法应把结构当作计划加以重视，否则随笔行动，盲目书写，一定不能写成美观的楷书。

学习楷书的结构应该循序渐进、分步进行，各有重点：开始先学习每字的笔画、偏旁、部首，力求平正、平稳，其次学习每一笔画之间的关系，力求均称、平衡；第三步要求每一笔画之间的分间布白，力求疏密均匀，肥瘦调和；第四步学习每一笔画、间架之间的连续和反复的变化；第五步学习每一字的形态，力求内外相称、向背朝揖，形象自然，气象生动；最后着重学习每字、每行前后相应连贯，注意体裁、风格的统一、调和等书法。如此反复进行，不断学习，达到熟练程度，就能写出工整美观的楷书。

本帖依据现代工艺美术图案构成法则并参考历代有名书法家关于楷书结构和用笔的书法论著，编成如下十二个楷书美化的构成原则，即整齐平正、上下平稳、左右均称、轻重平衡、分布均匀、对比调和、连续

各异、反复变化、内外相称、形象自然、气象生动及格调统一。每一原则选用八种有关书法和颜体正楷标准字，具体说明这一原则美化的书写方法。

这十二个原则是工整美观的楷书构成的必要条件。学习楷书的方法是，先研究、认识、掌握楷书美化的理论知识，作为书写实践的指导思想，当然仅有理论知识而无具体的方法和实践的经验是不行的，自己的手和笔是不会听从使唤的，还必须依靠自己的努力和学习的恒心，才能由熟练而达工整美观的目的。

三、学好楷书的核心环节

学习楷书，能否达到工整美观的目的，主要取决于自己对各种笔画的用笔技法是否十分熟练，楷书结构的构成原则是否正确掌握；因为所写楷书的工拙、美丑，完全是由每字的构成原则及其书写方法来决定的。

结构和运用笔画，两者有密切的联系，它同战略和战术的相互关系是一样的。结构必须照顾全局，为笔画创造有利条件；笔画必须服从结构，听从指挥，全力以赴。所以学好楷书的核心环节，在于正确认识和掌握楷书结构美化的原则，同时熟练地掌握用笔书写的技巧方法。如能这样反复进行学习而达到熟练程度，是一定能够写成工整美观的楷书的。

楷书结构美化的原则、方法和标准字帖

(一)

整齐

平正

这是楷书结构的第一个原则。唐代孙过庭说：「初学分布，但求平正。」历代书法家所写篆、隶、正书的结构都是整齐平正的。不过行书、草书则不然，它们的笔画、结构，有时从局部看来并不平正，但从整体来看，也是平正的。由于整齐平正的物象，人们看后必产生安稳、舒适的感觉而知其美，若见倾斜不稳的物象，必产生惊险危惧的感觉而知其丑，所以学习楷书首先要平正。所谓平正，并不是强求每字的横画必平，竖画必直，而是要求每个字稳立在支点上勿失重心。项穆说：「书有三戒：初学分布，戒不均与敬；继知规矩，戒不活与滞；终能纯熟，戒狂怪与俗。」因此学习楷书既须研究平正，又须研究变化。

平正

间架布置要平正，
笔画长短要参差，
要求平正为主。

中正

中竖要写在正中，
上点和下竖应垂直，
力求保持平正。

横断

左右二横虽中断，
但应力求平正安定，
不失重心。



竖断

上下二竖虽中分，但应垂直，以求方正，避免偏侧。

让横

横画多者，务求长短各异，宜使中横较长，求其平正。

让竖

竖画多者，中间直竖要长，并应垂直勿斜，才能平正。

偏正

结构正者，横画不宜过平，应稍倾勿侧，所谓正者偏之。

大	車	筆	岑
夫	師	華	峯
天	禪	喜	崇
卷	飾	書	高
奉	輔	畫	藏
春	歸	童	載

偏侧

结构斜者，务求斜中取正，勿失重心，所谓偏者正之。

(二)

上下 平稳

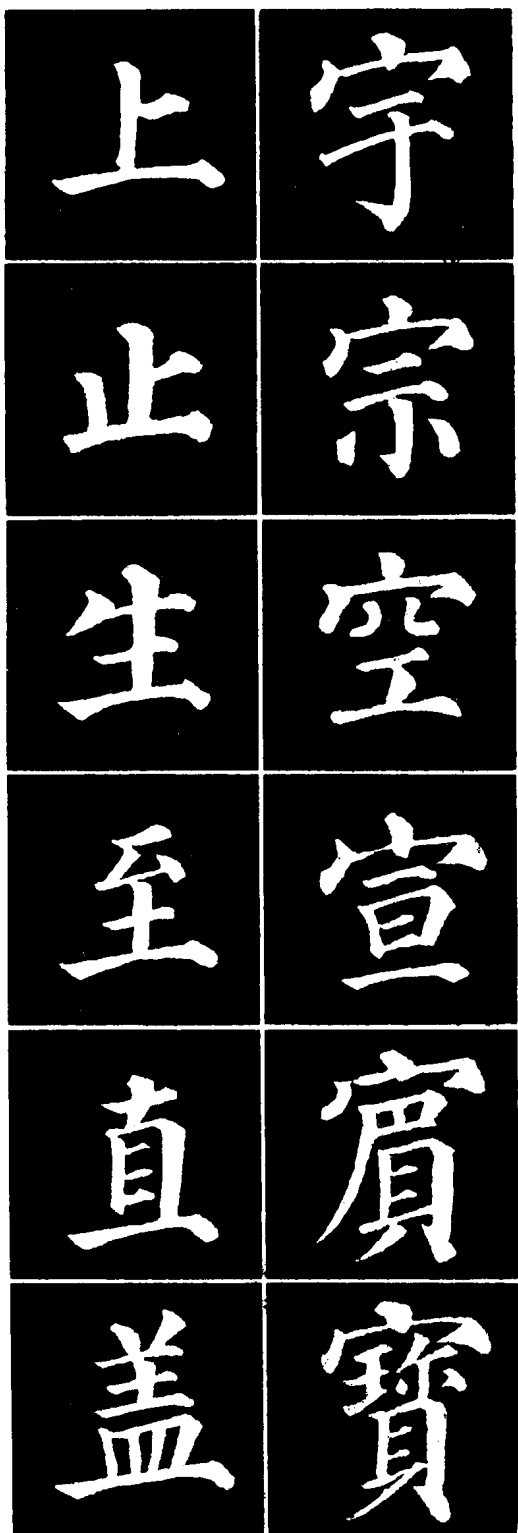
这是楷书结构的第二个原则。王羲之说：「字之形势不宜上阔下狭，如此则重轻不相称也。……分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。」假使一个字写成上面过重，下面过轻，或上面过小，下面过大，那一定不美。比如：「一」字为帽，上部宜较下部为大，务使上面覆盖下部之上才能好看。又如：「走」「辶」字为旁，则应使下部较上部为大，俾能承受上部。欧阳询说：「字之承上者多，惟上重下轻者顶戴欲其得势。如彙、驚、聲之类。八诀所谓如人上称下戴，又谓不可头轻尾重是也。」颜真卿说：「欲书先预想字形，布置令其平稳，或意外生体，令有异势，是之谓巧……」

天复_{上广} 下狭

天复者，要上面盖尽下面，宜上广下狭，求其平稳。

地载_{下广} 上狭

地载者，要下面载起上面，宜下重而上轻。



上宽
下小

上占地步者，要上宽而画清，下窄而画浊。

下宽
上大

下占地步者，要下宽而画轻，上窄而画重。

二段
均分

二段者，分为两半，校其长短，微加调整，力求上下平稳。

三停
三分

上中下三部等分者，上下宜略宽，中部宜略窄，以求平稳。

常	香	通	寶
慈	普	道	賢
筭	智	趙	執
掌	替	聚	筭
意	雪	萬	聲
慧	雲	義	繫

中宽 中占地步
 中宽上下窄者，中间略宽，上下宜略窄，使其均匀平稳。

中窄 上下占地步
 中间窄而上下宽者，上下宜略大，中间宜略小，以求平稳。

(三)
左右均称

平分 又名分疆
 左右平分者，如两人并立，左右宜均，尽力避免宽阔。



这是楷书结构的第三个原则。欧阳询说：「初学之士，先立大体，横直安置，对待布白，务求其均齐。」均齐（即均称）的原则分别有四种：（一）绝对均称，如非、林、开等；（二）相对均称，如辅、兆等；（三）部分均称，如禁、鸞等；（四）不规则均称，如繁、聲等。汉字形状很多，凡是有左右两个或三个以上间架配合而成的字，必须左右均称，才能美观。如左右两边的笔画多少不等，间架简复不同，书写时，则应当采用化密为疏和化疏为密的方法，使左右疏密均衡，轻重相当。



三均

左中右三部合成者，中间部分要平正，左右务求均称。

左右占 左右占地步

中窄左右宽者，左右两部宜略宽而长，中部宜略窄而短。

中间占 中占地步

中宽左右窄者，中间宜较宽大，左右宜较疏而略小。

长方

字形长方者，四角要齐平而稍长，并使左右均称。

日	興	砌	附
目	徵	妊	瑕
月	徵	附	鄉
用	衡	誕	翊
因	衛	鋌	樹
關	衢	職	識

短方

字形偏方者，两肩要上开而下合，力求左右均称。

四方

字形四方者，上两肩要平，下两角宜齐，力求左右均称。

浑圆

字形浑圆者，上下左右，四面八方都应力求均称。

(四)

轻重

平衡



这是楷书结构的第四个原则。陈绎曾说：“一切偏旁，皆须令狭长，则右有余地矣。在右者亦然。……审其轻重，使相负荷，计其大小，使相副称为善。”这里所讲的“使相副称”用现代绘画术语来说就是“平衡”。汉字的结构有很多左小右大的字，如佳、清、腾等；也有很多左大右小的字和偏斜不正的字，如删、尉、乙、勿等。因其结构左右宽窄不同，轻重不等，书写时则应采用大小平衡、轻重平衡的原则，掌握字的重心，把较大较重的部分的位置移近中心，而将较小较轻部分远离中心，使笔画较大部分的地位放宽，较少的地位变窄，或使较大较密部分移近中心，而使较小较疏部分移左而齐上，如鸣、喻等，或者移右而齐下，如知、孰等，俾使左右达到轻重平衡状态。

左占 左占地步

左宽右窄者，要左大而画较瘦，右小而画较肥，使能轻重平衡。

右占 右占地步

右宽左窄者，要右大而画较瘦，左小而画较肥，如此即可保持平衡。

让左

左重右轻者，要左高而右低，右边应让左，使其平衡。

让右

左轻右重者，要右高而左矮，左边应让右边，使能平衡。

昭	勃	僧	勅
時	勤	悟	動
映	動	抱	歎
眈	郎	摠	歡
睞	部	禪	齒
瞻	都	禮	斷

左上平

左小右大者，应使小者齐上，大者重心移左，使能保持平衡。

右下平

左大右小者，应使小者较矮而与左部之脚齐平，如此即能保持平衡。

偏右

上部偏左者，应使下部偏右，如此才能保持平衡。

偏左

上部偏右者，应使下部偏左，以便保持平衡。

成	有	敬	塔
戒	者	教	場
武	著	散	環
咸	荐	覩	煙
感	鳥	觀	燈
藏	為	龍	輝

(五)

分布

均匀

宽

分间宽者，笔画宜肥，形态宜短勿长，力求布白均匀。

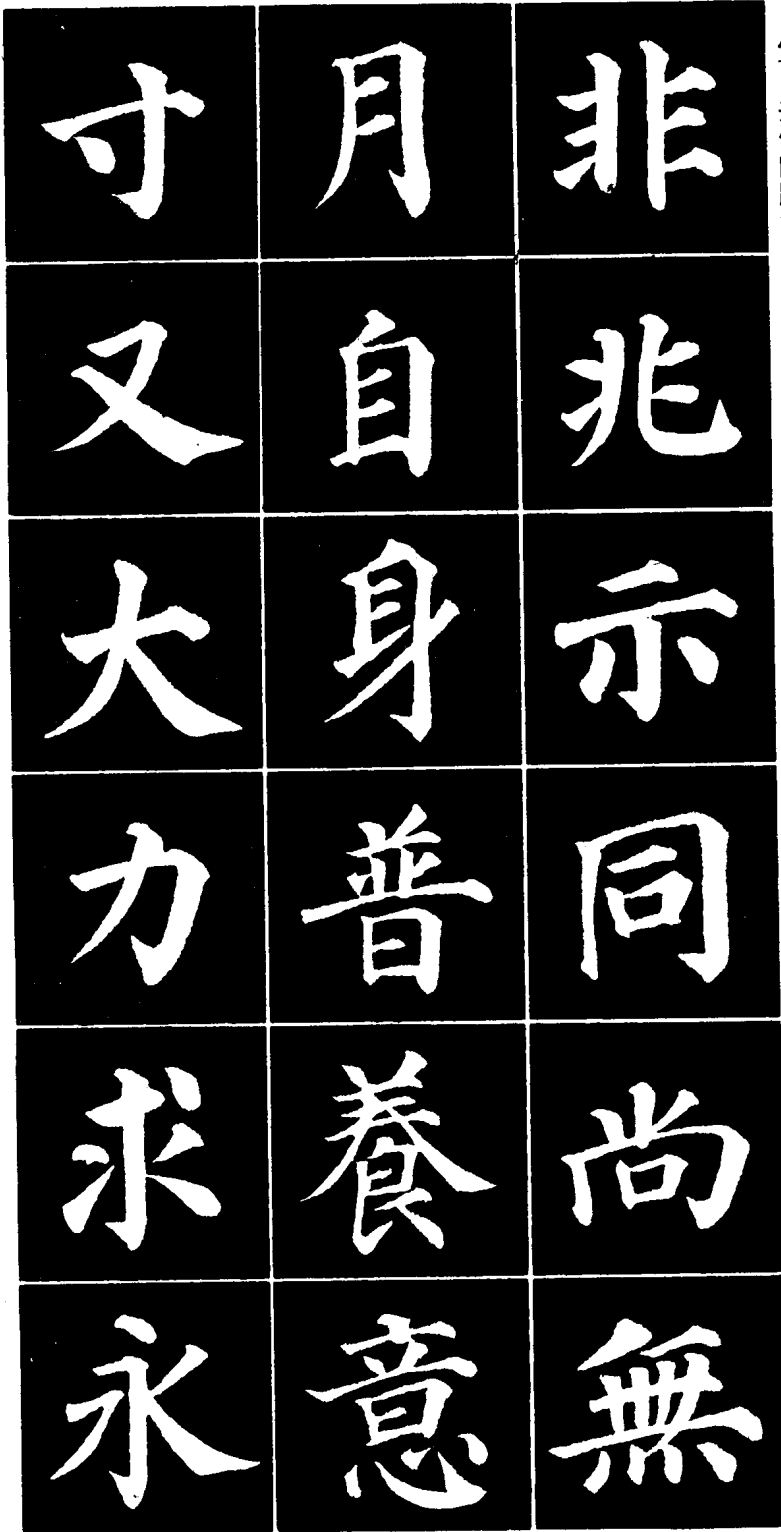
窄

分间窄者，笔画宜瘦，形态宜长勿瘠，俾使布白均匀。

疏

间架疏者，笔画不宜瘦而宜丰，分间布白，宽窄宜均。

这是楷书结构的第五个原则。所谓分布均匀，是指每字之中所有笔画的分间布白，字与字间的空白距离，行与行间的远近距离是否均匀。王羲之说：「分间布白，远近宜均。」《书法八诀》说：「分间布白，调匀点画是也。」蒋和说：「布白有三：字中之布白，逐字之布白，行间之布白。初学分布，皆须停匀，既知停匀，则求变化，斜正疏密错落其间。」至于如何书写才能达到分布均匀的目的，陈绎曾说：「疏处捺满，密处提飞，平处捺满，险处提飞，捺满则肥，提飞则瘦。」其意是使每一字的所有笔画之间的空白间距力求疏密均匀。为此书写时笔画粗细务求肥瘦适宜，并使间距空白疏密均匀。



密

间架密者，笔画不宜肥而宜瘦，分间布白远近宜均。

单

结构孤单者，笔画宜肥勿小，横画要长而道劲。

复

部首重叠者，宜瘦勿过大，分间布白，远近宜均。

简

笔画少者，宜肥勿瘦，间架要正，直画宜短，点须近上。

戴

藏

觀

羅

鐫

鑪

一

三

五

七

八

九

峯

羣

翼

麗

囊

鑿

上

下

小

山

止

分

繁

笔画多者，宜瘦勿肥，粗细轻重，分间布白疏密宜均。



(六)

对比 调和

这是楷书结构的第六个原则。所谓对比调和，是指每个字内部各种笔画之间的长短、肥瘦及疏密对比是否调和美观。王羲之说：「分均点画，远近相须，播布研精，调和笔墨，锋纤往来，疏密相附。」一点画分布必须力求肥瘦适宜，空白间距必须力求疏密相当。间距疏则笔画宜肥，反之，笔画宜瘦。项穆说：「人之于书，得心应手，千形万状，不过曰中和，曰肥，曰瘦而已。若书宜长短合度，轻重协衡，阴阳得宜，刚柔互济，犹世之论相者不肥不瘦、不长不短为端美也。」因此，学习楷书，务求各种笔画之间的长短、肥瘦及疏密对比符合调和的原则，才能给人们以美感。

长短合度

笔画排叠要疏密停匀，参差不齐，力求长短合度。

肥瘦调和

笔画排列应有阴阳之分，粗细之别，务求肥瘦调和。

