

瓶

史

袁宏道 著

中華書局

叢書集成初編所選寶顏堂秘笈及借月山房彙鈔澤古齋重鈔皆收有此書寶顏僅有下卷十二類故不取澤古與借月同版本借月在先故據以排印

瓶史序

夫幽人韻士。屏絕聲色。其嗜好不得不鍾於山水花竹。夫山水花竹者。名之所不在。奔競之所不至也。天下之人。棲止於囂崖利藪。目昧塵沙。心疲計算。欲有之而有所不暇。故幽人韻士。得以乘閒而踞爲一日之有。夫幽人韻士者。處於不爭之地。而以一切讓天下之人者也。惟夫山水花竹。欲以讓人。而人未必樂受。故居之也安。而踞之也無禍。嗟夫。此隱者之事。決烈丈夫之所爲。余生平企羨而不可必得者也。幸而身居隱見之間。世間可趨可爭者。既不到余。遂欲欹笠高巖。濯纓流水。又爲卑官所絆。僅有栽花蒔竹一事。可以自樂。而邸居湫隘。遷徙無常。不得已。乃以膽瓶置花。隨時插換。京師人家所有名卉。一旦遂爲余案頭物。無扞剔澆頓之苦。而有賞咏之樂。取者不貪。遇者不爭。是可述也。噫。此暫時快心事也。無狃以爲常。而忘山水之大樂。石公記之。凡瓶中所有品目。條列於後。與諸好事而貧者共焉。石公袁宏道題。

瓶史目錄

卷上

瓶花之宜

瓶花之法

卷下

一花目

三器具

五宜稱

七花祟

九使令

十一清賞

瓶花之忌

二品第

四擇水

六屏俗

八洗沐

十好事

十二監戒

瓶史卷上

明 公安袁宏道著

瓶花之宜

瓶花之具有二用。如堂中插花。乃以漢之銅壺。太古尊罍。或官哥大瓶。如弓耳壺。直口廠瓶。或龍泉。善草大方瓶。高架兩旁。或置几上。折花須擇大枝。或上茸下瘦。或左高右低。右高左低。或兩蟠臺接。偃亞偏曲。或挺露一幹中出。上簇下蕃。鋪蓋瓶口。令俯仰高下疎密斜正。各具意態。得畫家寫生折枝之妙。方有天趣。若直枝鬚頭花朵。不入清供。取花或一種二種。冬時插梅。投以硫黃五六錢。欲大枝梅花插供。方快人意。若書齋插花。瓶宜短。小以官哥膽瓶。紙槌瓶。鵝頸瓶。青東磁古龍泉。俱可。插花折枝。宜瘦巧不宜繁雜。宜一種多則二種。須分高下合插。儼若一枝。天生二色方美。或先湊簇像生。卽以麻絲根下縛定插之。若彼此各向則不佳。大率插花。須要花與瓶稱。花高于瓶四五寸則可。假如瓶高二尺。肚大下實者。花出瓶口二尺六七寸。須折斜冗花枝。鋪撒左右。覆瓶兩旁之半。則雅。若瓶高瘦。卻宜一高一低雙枝。或曲屈斜。身較瓶身少短數寸。乃佳。最忌花瘦於瓶。又忌繁雜。如縛成把。殊無雅趣。若小瓶插花。令花出瓶。須較瓶身短二寸。如八寸長瓶。花止六七寸方妙。若瓶矮者。花高於瓶二寸。亦可。插花挂畫二事。是誠好事者本身執役。豈可托之僮僕爲哉。客曰。汝論僻矣。人無古瓶。必如所論。則花不可插耶。不然。余所論者。收藏鑒家。積集既廣。須用合宜。使器得雅稱云耳。若以無所有者。則手執一枝。或採滿把。卽插之水鉢壁縫。謂非

愛花人與何論瓶之美惡。又何分於堂室二用乎哉。吾懼客嘲。具此以解。

瓶花之忌

瓶忌有環。忌放生對。忌用小口瓮。肚瘦足藥罈。忌用葫蘆瓶。凡瓶忌雕花粧彩花架。忌置當空几上。致有顛覆之患。故官哥古瓶。下有二方眼者。爲穿皮條縛於几足。不令失頓。忌香煙燈煤燠觸。忌貓鼠傷殘。忌油手拈弄。忌藏密室。夜則須移露天。忌用井水貯瓶。味鹹花多不茂。用河水或天落水佳。忌以插花之水入口。凡插花之水有毒。惟梅花秋海棠二種尤甚。

瓶花之法

松取其針短寸許。枝幹偃蹇。有古意者。插瓶最清。只用河水。竹惟鳳尾水竹。可插瓶中。取其枝葉如筆法者。折入小口瓶內。貯沸湯以綿紙緊塞其口。勿令洩氣。俟湯寒或易瓶。瓶底加泥一撮。

梅折枝不可太煩。擇其有韻古怪蒼蘚鮮皴者。宜古銅瓶貯之。甚寒時。則銅亦綻裂。須用湯入鹽少許。將花折處火燎之。然後插瓶中。仍用紙塞瓶口。

牡丹折後。卽將燈燃折處待軟爲度。貯滾湯於小口瓶中。緊塞口。則數日不謝。芍藥同法。一云。以蜜作水。插牡丹不悴。蜜亦不壞。

戎葵鳳仙花芙蓉花。凡柔枝花。皆用滾湯貯瓶。插下塞口。則不憔悴。

梔子花、將折枝根搥碎、擦鹽入水、則花不黃、其結成梔子、初冬折枝插瓶、其子赤色、若花蕊可觀、荷花、將亂髮密縛折處、仍以泥封其竅、先入瓶中至底後、灌以魚池水、或天落水、不令入竅、竅中進水、則易敗。

海棠花、以薄荷包枝根、水養、則難謝。

石榴、勿折新條、必隔年枝、乃佳。

金鳳花、千葉灑金者、取其旁枝、將折處用濕石灰封之、紫薇花、用湯製然後水插。

水仙花、泥封折處、用水插。

薔薇花、取葉細者佳、將折處搥碎、用鹽擦之、其色不黃、凡折花須晨帶露、取半開者、如從登臨訪友處得來、就於此處以法製之、藏之密室、則易謝、可露、無風處、冬月不妨。

折花須揀其受氣充足堪玩者、人不善賞花、只愛花之妙、花好在顏色、顏色人可效、花妙在精神、精神人莫造、寓意於物者自得之。

冬間插花、須用錫管、不惟不壞磁瓶、卽銅者亦畏冰凍、如瑞香、梅花、水仙、粉紅山茶、臘梅、皆冬月妙品、雖曰硫黃投之不凍、恐亦難敵、惟近日色南窗下置之、夜近臥榻、庶可多玩、一法用肉汁去浮油入瓶插梅花、則萼盡開、而更結實、或云以爐灰置瓶底、則不凍。



瓶史卷下

一花目

燕京天氣嚴寒。南中名花多不至。卽有至者。率爲巨璫大碗所有。儒生寒士。無因得發其幕。不得不取其近而易致者。夫取花如取友。山林奇逸之士。族迷于豕鹿。身蔽於豐草。吾雖欲友之而不可得。是故通邑大都之間。時流所共標共目。而指爲雋士者。吾亦欲友之。取其近而易致也。余於諸花。取其近而易致者。入春爲梅。爲海棠。夏爲牡丹。爲芍藥。爲石榴。秋爲木樨。爲蓮。爲菊。冬爲臘梅。一室之內。荀香何粉。迭爲賓客。取之雖近。終不敢濫及凡卉。就使乏花。寧貯竹栢數枝以充之。雖無老成人。尙有典刑。豈可使市井庸兒。溷入賢社。貽皇甫氏充隱之嗤哉。

二品第

漢宮三千。趙姊第一。邢尹同幸。望而泣下。故知色之絕者。蛾眉未免俛首。物之尤者。出乎其類。將使傾城與衆姬同輩。吉士與凡才並駕。誰之罪哉。梅以重葉綠萼玉蝶百葉細梅爲上。海棠以西府紫錦爲上。牡丹以黃樓子玉蝴蝶西瓜瓤大紅舞青貌爲上。芍藥以冠羣芳御衣黃寶粧成爲上。榴花深紅重臺爲上。蓮花碧臺錦邊爲上。木樨毬子早黃爲上。菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上。臘梅馨口香爲上。諸花皆名品。寒士齋中。理不得悉致。而余獨敝此數種者。要以判斷羣非。不欲使常聞艷質。雜諸奇卉之間耳。夫一字之褒。榮於華袞。今以蕊宮之董狐。定華林之春秋。安得不嚴且慎哉。孔子曰。其義則某竊取之矣。

三器具

養花瓶亦須精良。譬如玉環飛燕不可置之茅茨。又如嵇阮賀李不可請之酒食店中。嘗見江南人家所藏舊觚、青翠入骨、砂斑垤起。可謂花之金屋。其次官哥象定等窑。細媚滋潤。皆花神之精舍也。大抵齋瓶宜小而矮。銅如花觚、銅觶、尊、壺、方漢壺、素溫壺、匱壺、密器如紙槌、鵝頸、茄袋、花樽、花囊、蓍草、蒲槌。皆須形製減小者。方入清供。不然與家堂香火何異。雖舊亦俗也。然花形自有大小。如牡丹、芍藥、蓮花。形質既大。不在此限。嘗聞古銅器入土年久。受土氣深。用以養花。花色鮮明。如枝頭開速而謝遲。就瓶結實。陶器亦然。故知瓶之寶古者。非獨以翫。然寒微之士。無從致此。但得宣成等窑磁瓶各一二枚。亦可謂乞兒暴富也。冬花宜用錫管。北地天寒。凍冰能裂銅。不獨磁也。水中投硫黃數錢亦得。

四擇水

京師西山碧雲寺水。裂帛湖水。龍王堂水。皆可用。一入高粱橋。便爲濁品。凡瓶水須經風日者。其他如桑園水。滿井水。沙窩水。王媽媽井水。味雖甘。養花多不茂。苦水尤忌。以味特鹹。未若多貯梅水爲佳。貯水之法。初入瓮時。以燒熱煤土一塊投之。經年不壞。不獨養花。亦可烹茶。

五宜稱

插花不可太繁。亦不可太瘦。多不過二種三種。高低疎密。如畫苑布置方妙。置瓶忌兩對。忌一律。忌成行列。忌以繩束縛。夫花之所謂整齊者。正以參差不倫。意態天然。如子瞻之文。隨意斷續。青蓮之詩。不拘對

偶此真整齊也。若夫枝葉相當，紅白相配，此省曹墀下樹，墓門華表也，惡得爲整齊哉。

六屏俗

室中天然几一，藤牀一，几宜闊厚，宜細滑，凡本地邊欄、漆卓、描金螺鈿牀，及彩花瓶架之類，皆置不用。

七花祟

花下不宜焚香，猶茶中不宜置果也。夫茶有真味，非甘苦也；花有真香，非煙燎也。味奪香損，俗子之過。且香氣燥烈，一被其毒，旋即枯萎。故香爲花之劍刃，捧香合香尤不可用。以中有麝臍故也。昔韓熙載謂木樨宜龍腦，餘醺宜沉水，蘭宜四絕，含笑宜麝，薝蔔宜檀，此無異笋中夾肉，官庖排當所爲，非雅士事也。至若燭氣煤煙，皆能殺花，速宜屏去，謂之花祟，不亦宜哉。

八洗沐

京師風霾時作，空牕淨几之上，每一吹號，飛埃寸餘，瓶君之困辱，此爲最劇。故花須經日一沐。夫南威青琴，不膏粉不櫛澤，不可以爲姣。今以數葉殘芳，垢而穢膚，無刻飾之工，而任塵土之質，枯萎立至。吾何以觀之哉？夫花有喜怒，寤寐，曉夕，浴花者得其候，乃爲□□。膏雨澹雲薄日夕，陽佳月，花之曉也；狂號連雨，烈飈濃寒，花之夕也；唇檀烘日，媚體藏風，花之喜也；暈酣神斂，煙色迷離，花之愁也；欹枝困檻，如不勝風，花之夢也；嫣然流盼，光華溢目，花之醒也。曉則空亭大廈，昏則曲房奧室，愁則屏氣危坐，喜則譁呼調笑，夢則垂簾下幃，醒則分膏理澤，所以悅其性情，時其起居也。浴曉者上也，浴寐者次也，浴喜者下也。若夫

浴夕浴愁。真花刑耳。又何取焉。浴之法。用泉甘而清者。細微澆注。如微雨解醒。清露潤甲。不可以手觸花。及指尖折剔。亦不可付之庸奴猥婢。浴梅宜隱士。浴海棠宜韻致客。浴牡丹芍藥宜靚粧妙女。浴榴宜艷色婢。浴木樨宜清慧兒。浴蓮宜嬌媚妾。浴菊宜好古而奇者。浴臘梅宜清瘦僧。然寒花性不耐浴。當以輕綃護之。標格既稱。神彩自發。花之性命可延。寧獨滋其光潤也哉。

九使令

花之有使令。猶中宮之有嬪御。閨房之有妾媵也。夫山花草卉。妖艷日多。弄煙惹雨。亦自便嬖。惡可少哉。梅花以迎春。瑞香山茶爲婢。海棠以蘋婆。林禽丁香爲婢。牡丹以玫瑰。薔薇木香爲婢。芍藥以鸞粟。蜀葵爲婢。石榴以紫薇。大紅千葉木槿爲婢。蓮花以山礬。玉簪爲婢。木樨以芙蓉爲婢。菊以秋海棠爲婢。臘梅以水仙爲婢。諸婢姿態各盛一時。濃淡雅俗。亦有品評。水仙神骨清絕。織女之梁玉清也。山茶鮮妍。瑞香芬烈。玫瑰旖旎。芙蓉明艷。石氏之翔風。羊家之淨琬也。林禽蘋婆。姿媚可人。潘生之解愁也。鸞粟蜀葵。妍於離落。司空圖之鸞臺也。山礬潔而逸。有林下氣。魚元機之綠翹也。丁香瘦玉簪寒。秋海棠嬌。然有酸態。鄭康成崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有名於世。柔佞纖巧。頗氣有餘。何至出子瞻榴花樂天春草下哉。

十好事

嵇康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。米顛之石也。倪雲林之潔也。皆以僻而寄其磊塊雋逸之氣者也。

余觀世上語言無味、面貌可憎之人、皆無僻之人耳。若真有所僻、將沉湎酣溺、性命死生以之、何暇及錢奴宦賈之事。古之負花僻者、聞人談一異花、雖深谷峻嶺、不憚蹶躓而從之。至於濃寒盛暑、皮膚皴鱗、汗垢如泥、皆所不知。一花將蓊、則移枕攜襖、睡臥其下、以觀花之由微至盛、至落、至於萎地而後去。或千株萬本、以窮其變、或單枝數房、以極其趣、或嗅葉而知花之大小、或見根而見色之紅白、是之謂眞愛花、是之謂眞好事也。若夫石公之養花、聊以破閒居孤寂之愁、非眞能好之也。夫使其眞好之、已爲桃花洞口人矣。尙復爲人間塵土之官哉。

十一 清賞

茗賞者、上也。譚賞者、次也。酒賞者、下也。若夫內酒越茶、及一切庸穢凡俗之語、此花神之深惡痛斥者。寧閉口枯坐、勿遭花惱可也。夫賞花有地、有時、不得其時、而漫然命客、皆爲唐突。寒花宜初雪、宜雪霽、宜新月、宜暖房、溫花宜晴日、宜轉寒、宜華堂、暑花宜雨後、宜快風、宜佳木蔭、宜竹下、宜水閣、涼花宜爽月、宜夕陽、宜空階、宜苔徑、宜古藤、巉石邊。若不論風日、不擇佳地、神氣散緩、了不相屬、比與妓舍酒館中、花何異哉。

十二 盪戒

宋張功甫梅品、語極有致。余讀而賞之、擬作數條、揭於瓶花齋中。花快意凡十四條、明窗淨室、古鼎朱硯、松濤溪聲、主人好事能詩、門僧解烹茶、薊州人送酒、座客工畫花卉、盛開、快心友臨、門手抄藝花書、夜深

鑼鳴。妻妾校花故實。花折辱凡二十三條。主人頻拜客。俗子闌入。蟻枝庸僧談禪。牕下狗鬪蓮子。衙衙歌童。弋陽腔。醜女折戴。論陞遷強作憐愛。應酬詩債未了。盛開。家人催算帳。檢韻府押字。破書狼籍。福建牙人。吳中麗書。鼠矢蝸涎。僮僕假塞。令初行酒盞。與酒館爲隣。案上有黃金白雪中。原紫氣等語。燕俗尤競翫賞。每一花開。緋幙雲集。以余觀之。辱花者多。悅花者少。虛心檢點。吾輩亦時有犯者。特書一通座右。以自監戒焉。