

王维孟浩然

诗选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 刘 宁 撰

上海古籍出版社

1207.22

2736

王维孟浩然

诗选评



新

世

纪

古

典

文

学

经

本

◎ 刘 宁 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王维孟浩然诗选评/刘宁撰. —上海: 上海古籍出版社, 2002. 12

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3322-0

I. 王... II. 刘... III. ①王维(699~759)—唐诗—文学评论②孟浩然(689~740)—唐诗—文学评论
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082798 号

新世纪古典文学经典读本

王维孟浩然诗选评

刘宁撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海市印刷十厂印刷
开本 850×1156 1/32 印张 7.5 插页 4 字数 164,000

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3322-0

I·1595 定价: 13.50 元

如有质量问题,请与承印厂联系 联系电话:65414992

目 次

编者的话..... 1

王 维

导言..... 3

一、声华早著(701—721)..... 8

 题友人云母障子..... 12

 九月九日忆山东兄弟..... 14

 洛阳女儿行..... 16

 桃源行..... 20

 息夫人..... 24

二、贬官与隐居(721—735)..... 27

 喜祖三至留宿..... 35

 寒食汜上作..... 37

 淇上送赵仙舟..... 39

 鸟鸣涧..... 41

 华岳..... 43

 归嵩山作..... 46

三、出塞与知南选(735—741)	50
献始兴公	54
寄荆州张丞相	56
使至塞上	58
出塞作	61
从军行	64
哭孟浩然	66
汉江临泛	69
四、半官半隐(741—755)	72
终南别业	85
终南山	87
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作 应制	89
送元二使安西	92
辋川集并序(选八)	95
孟城坳	95
华子冈	97
文杏馆	98
鹿柴	100
木兰柴	101
白石滩	103
竹里馆	104
辛夷坞	106
积雨辋川庄作	108
春中田园作	111
山居秋暝	113

田园乐七首·····	115
酬张少府·····	119
五、余生晚景(756—761)·····	123
和贾舍人早朝大明宫之作·····	124
冬晚对雪忆胡居士家·····	128
附：未编年诗·····	131
夷门歌·····	131
陇头吟·····	134
老将行·····	137
过香积寺·····	142
观猎·····	144
新晴野望·····	147
送梓州李使君·····	149
书事·····	153

孟浩然

导言·····	157
一、待仕乡园(689—727)·····	161
题鹿门山·····	164
洗然弟竹亭·····	167
彭蠡湖中望庐山·····	170
宿武陵即事·····	173
夜归鹿门歌·····	175
岳阳楼·····	176
二、长安求仕不利(728—730)·····	179
赴京途中逢雪·····	181

题终南翠微寺空上人房·····	184
题长安主人壁·····	187
岁晚归南山·····	190
留别王维·····	193
京还留别新丰诸友·····	195
三、漫游与人幕(729—740)·····	198
与颜钱塘登樟亭望潮作·····	201
早发渔浦潭·····	203
宿桐庐江寄广陵旧游·····	205
宿建德江·····	207
舟中晓望·····	208
永嘉上浦馆逢张八子容·····	212
晚泊浔阳望庐山·····	214
附：未编年诗·····	216
秋登万山寄张五·····	216
登江中孤屿赠白云先生王迥·····	219
夏日南亭怀辛大·····	221
与诸子登岷山·····	223
过故人庄·····	226
早寒江上有怀·····	229
春晓·····	231
后 记·····	233



王 维

导 言

在“众星罗秋旻”(李白《古风》)的盛唐时代,王维以他流布寰区的秀句和诗书画乐俱臻佳妙的才华而享誉海内。他的诗作,天才妙悟,神韵悠然,与李白的豪放纵逸、杜甫的沉郁顿挫,交相辉映,成为中国古典诗坛上最灿烂的景象。古代诗论家有一种看法,认为“唐无李、杜,摩诘便应首推”(《载酒园诗话又编》);品评诗艺的高下,是诗论家的习惯,但对于王维这样的诗人,在他与李、杜之间轩轻高下,就像在李、杜之间强分优劣一样,并没有太大的意义。王维开创了完全不同于李、杜的诗歌境界,他的山水诗造诣尤精,在推重诗歌神韵的一派诗论家看来,他的作品是最受尊崇的艺术典范。

与李、杜相同的是,王维的成就,超越了他所生活的时代,辉耀于后世,然而比李、杜幸运的是,他在生前就得到了海内交推的盛誉,成为开元、天宝诗坛的核心人物。杜甫多次以仰慕的口吻提到他,称他“中允声名久”(《奉赠王中允》)，“最传秀句寰区满,未绝风流相国能”(《解闷》),他的朋友苑咸称赞他是“当代诗匠”(《酬王维序》),唐代宗李豫称赞他是“天下文宗”(《批荅王缙进王右丞集表手敕》)。王维一生大部分时

间生活在长安一带,在这个唐王朝的文化中心,声名尤为卓著。他早年初入长安,便以出众的才华倾动时人;中年以后又长期在长安,文名日见隆盛。殷璠《河岳英灵集序》标举王维、王昌龄和储光羲为开元诗坛的代表,而独孤及在《唐故左补阙安定皇甫公集序》中,认为沈、宋之后的大诗人,就要推王维和崔颢。据《旧唐书》本传记载,王维去世不久,唐代宗就向他的弟弟、当时任宰相的王缙提出,王维“天宝中诗名冠代”,自己“尝于诸王座闻其乐章”,希望王缙进呈其兄的文集。帝王的赏识未必是衡量才艺的标准,但在封建时代,这充分反映了一位诗人的作品在当时的流行状况。

无论是李白,还是杜甫,身前都未曾享有这样的声名。李白虽然以他的天才笔力,将盛唐诗艺推向灿烂的巅峰,但他一生大部分时间活跃于文化中心长安之外;至于一生都在颠沛流离中的杜甫,他的诗艺在开元、天宝之际,并未获得诗坛的广泛认可,旅食京华的十年,他“朝扣富儿门,暮随肥马尘;残杯与冷炙,到处潜悲辛”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)。安史之乱爆发后,杜甫流离陇蜀、漂泊西南,最后在湘江上寂寞地离开人世。与李、杜相比,王维是十分幸运的,然而他得到时代的眷顾并非偶然,这其中有许多原因,而最值得重视的是,王维异常全面的艺术才华,完全符合了盛唐人对一个天才艺术家的期待。《新唐书》本传云:“维工草隶,善画,名盛于开元、天宝间。”唐代是中国古代音乐发展得最为繁荣的时期,上至宫廷,下至民间,音乐活动十分活跃,而王维在音乐方面,具有极深的造诣。据说他尤其擅长琵琶演奏。《旧唐书》王维本传记载了这样一个故事:“人有得奏乐图,不知其名,维视之曰:‘霓裳第三叠第一拍也。’好事者集乐工按之,一无差。咸服其

精思。”《新唐书》所载略同。宋代沈括《梦溪笔谈》曾辨析此事，认为是出于杜撰，不尽可信，但它毕竟反映了王维妙娴音律留给人们的印象。关于他的音乐才华，还有一则《郁轮袍》的故事，我们在后面的章节还要谈到。在绘画方面，王维自称是“宿世谬词客，前身应画师”（《偶然作》）。王维的绘画，今天传世的作品很少，而且其真实性都值得怀疑，但从历代画记的记载来看，他的作品传神写照，有很高的造诣。宋代大诗人苏轼在看到王维为陕西凤翔开元寺所绘壁画后，深为叹服，他认为王维的画善于传达象外之趣，艺术成就超过了被誉为画圣的吴道子的作品（《王维吴道子画》）。在书法方面，王维是草隶兼长的书法家。王维的诗歌又与音乐、绘画紧紧地联系在一起，他的很多作品被配乐传唱，他的诗歌善于融合画理，被誉为“诗中有画，画中有诗”（《东坡题跋·书摩诘蓝田烟雨图》）。

在中国历史上，我们很难找出多少像王维这样才华全面的艺术家，他的才华和诗书画乐俱臻繁荣的盛唐时代，呼应得那样完美，展现了这个艺术的繁荣时代最光彩夺目的成就，也因此赢得当世之人的倾心赞誉。当然，王维的可贵尤其在于他没有因身前的荣光走向沉溺世好，而是在呼应时代风尚的同时，保持了独立而超越的艺术品格。

王维的一生虽然不及杜甫那样坎坷，但也不是一帆风顺。他早年初入仕途，就遇到过挫折，在政治上，他追随张九龄，向往开明政治，这为他的精神世界奠定了内在的骨力；只是因为气质温文，他对现实的反抗没有那样兀傲狷介。中年以后，朝廷因李林甫当政而日见黑暗，他虽然深感压抑，但没有挂冠而去的决绝勇气，只以半官半隐来依违于现实和理想之间。与

李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》）的狂放孤傲、陶渊明“不为五斗米折腰”的铮铮傲骨相比，他的确有几分软弱，然而他并没有从软弱滑向彻底的圆滑，而是尽力地维系内心高洁的操守，并希望把它寄托在山水清音之中。他一生习佛，晚年更虔心奉佛，在声名日隆、官职日高之际，他却发出“一生几许伤心事，不向空门何处销”（《叹白发》）的悲吟，可见在表面的平静背后，他的内心有着何等的深悲巨痛，这也许正是他内心的操守在长久压抑后的无奈叹息。他独立承受着人格分裂的痛苦，不以迎合世好来逃避，这又是他软弱中的骨气，俯仰人事中的高蹈。当然，王维的操守，不像陶渊明那样经历了极深刻的人生、社会的思考，而是盛唐时代一切进步士人所共同具有的正直与耿介，是对清明政治的一种积极的向往。它没有玄远的思辨，而是一种高华境界的展示。

王维的诗歌，才华横溢，少作已经不同凡响，然而他整体艺术品格的形成，还是和他的生活联系在一起。对于长安诗坛流行的近体诗，他十分精通，也写过不少应酬官场的作品，就是山水诗、边塞诗的创作，也没有脱离开元、天宝诗坛的流行风气。古人说他的诗“于富贵山林，两得其趣”（《岁寒堂诗话》）。“意境”艺术在盛唐达于极盛，而王维在诗歌意境的创造上有极高的造诣，《河岳英灵集》称赞他是开、天之际的大诗人，他的诗“一句一字，皆出常境”。王维的诗艺正是盛唐风尚的代表，这也是他在身前就深受赞誉的原因所在。然而王维并不是一心迎合时尚的浅薄诗人，正像他在俯仰世事中不失操守一样，他的诗歌也在呼应时风中形成了独立而高华的境界，诗艺的探寻也更趋精纯。这正是他的诗作，不随开、天盛

世的消失而淹没,却反而历久弥新的原因。

王维属于盛唐,又超越了盛唐,让我们循着他人生的轨迹,观察他的立身与处世,看他如何在时代的艺术氛围中,找到自己独特的艺术道路。

王维的诗文作品,经过安史之乱,散失很多,他的弟弟王缙在他去世后,搜集他的作品四百余篇,编为文集,共十卷,进呈给唐代宗。此后流传的各种版本,都有诗文作品四百余篇,其中流传最广的是清人赵殿成的《王右丞集笺注》,此本刊行于清乾隆二年(1737),中华书局上海编辑所1961年排印。陈铁民《王维集校注》(中华书局1997年)是比较完备的校注本,陈贻焘《王维诗选》(人民文学出版社1959年)是比较好的选注本,本书部分注释参考了其中的意见,谨此致谢。本书所选诗歌作品的文本依据清赵殿成本,或据他本校改,不一一列出校记。

一、 声 华 早 著

(701—721)

王维(701—761)^①,字摩诘,祖籍太原祁(今山西祁县),其家自父处廉开始,迁居于蒲(今山西永济)。王维的父亲官终汾州司马,具体的生平事迹已经难以考知,大概在王维很小的时候,他就离开了人世。王维的母亲崔氏笃志信佛,这对王维产生了很深的影响。这一点我们在后面介绍王维与佛教的关系时,还要进一步谈到。王维的家庭,对他的仕进,不可能提供有力的支持,在当时看来,他属于门第孤寒的士子。

大约在十五岁前后,王维和弟弟王缙离开了家乡,在西京长安和东都洛阳活动。由于他才华出众,迅速受到两京之地的高门贵戚的欢迎。《新唐书》本传上说“豪英贵人,虚左以迎。宁、薛诸王待若师友”,这对他的仕进无疑是很有帮助的。

① 关于王维的生年,学术界存在争议,还没有形成定论。目前大致有四种意见,即武后圣历二年(699),武后长安元年(701),武后如意元年(692),武后久视元年(700)。分析各家所持论据,本书采用武后长安元年一说。

唐代社会虽然实行了科举制，但保留了很多的贡举色彩，就是士子在考试和录取的过程中，需要有地位的人的推荐。如果推荐者很有权势和影响力，及第的希望就大大增加。王维于开元七年在长安参加京兆府试，据《太平广记》引《集异记》记载，当时岐王带他去拜见一位公主，“维妙年洁白，风姿都美，立于行。公主顾之，谓岐王曰：‘斯何人哉？’答曰：‘知音律者也。’即令独奏新曲，声调哀切，满座动容。公主自询曰：‘此曲何名？’维起曰：‘号《郁轮袍》。’公主大奇之。岐王因曰：‘此生非止音律，至于词学，无出其右。’公主尤异之，则曰：‘子有所为文乎？’维出献怀中诗卷呈公主。公主既读，惊骇曰：‘此皆儿所诵习，常谓古人佳作，乃子之为乎？’因令更衣，升之客右。维风流蕴藉，语言谐戏，大为诸贵之钦瞩。岐王因曰：‘若令京兆府今年得此生为解头，诚为国华矣。’公主乃曰：‘何不遣其应举？’岐王曰：‘此生不得首荐，义不就试，然已承贵主论托张九皋矣。’公主笑曰：‘何预儿事，本为他人所托。’顾谓维曰：‘子诚取解，当为子力致焉。’维起谦谢，公主则召试官至第，遣官婢传教，维遂作解头，而一举登第矣。”这个有名的故事，经过当代学者的考证，基本可以论定是出于传闻附会，但其中所反映的王维深得豪右欣赏，并在仕进中受益于此的情况，无疑有它的真实性。

从初入京城，到顺利及第，王维生活在长安的这几年，是开元诗坛进入高潮的先声阶段。开元十年以后，被唐玄宗称为“一代词宗”的张说回到长安，他标举开朗健举的诗风，并且以自己的权力奖掖提拔了一大批著名的文人。开元十四、十五年严挺之知贡举期间，储光羲、崔国辅、綦毋潜、王昌龄、常建均在其选拔下及第。开元诗坛逐渐出现第一次创作高潮。

王维入仕后不久即被贬官离京，他在长安活动的时期，主要是开元十年以前的几年时间，这一时期，他主要游历于宁王、薛王、岐王等豪戚之门，其创作也带有一些值得注意的特点。

由于经常出入豪右贵戚之门，王维在这一期间写了不少应制之作，其中《从岐王夜宴卫家山池应教》、《从岐王过杨氏别业应教》，都留下隽永的诗句。应制诗的写作受到很大束缚，这部分作品不能代表他的成就，但可以反映出他出众的才华。

盛唐时代，随着音乐艺术的极大繁荣，歌诗传唱之风也十分兴盛，宋代女词人李清照在她的《词论》中说：“乐府、声诗并著，最盛于唐开元、天宝间。”所谓歌诗，就是可以配乐演唱、配舞表演的诗。唐诗中有许多作品，都是可以入乐入舞的歌诗，而创作歌诗的风气，在盛唐时代尤为兴盛。唐玄宗本人就精通音律，他可以亲自度曲、制辞。他亲自教授梨园弟子演唱歌舞，经常举行大规模的宫廷娱乐活动，使歌舞宴饮之风盛极一时。在他的影响下，当时长安、洛阳一带的豪右贵戚也无不好尚歌舞宴饮。这种社会风气，对歌诗的创作起到极大的推动。王维本是诗乐兼擅的天才，在这种风气中，他的歌诗创作也十分引人注目，如他的《息夫人》，被人用《簇拍相府莲》的曲调来歌唱（《乐府诗集》卷80），《从岐王过杨氏别业》本是一首五律，被人截取了前四句，用《昆仑子》的曲调来演唱（同上）。在开元、天宝年间，王维创作了大量可以配乐演唱的声诗（参见吴相洲《唐代歌诗与诗歌》第88—104页，北京大学出版社2000年）。他这些作品充分体现了开元、天宝时期的艺术趣尚，以至于成为人们心目中开天盛世的象征。据宋计有功《唐诗纪事》记载：“禄山之乱，李龟年奔于江潭，曾于湘中采访使