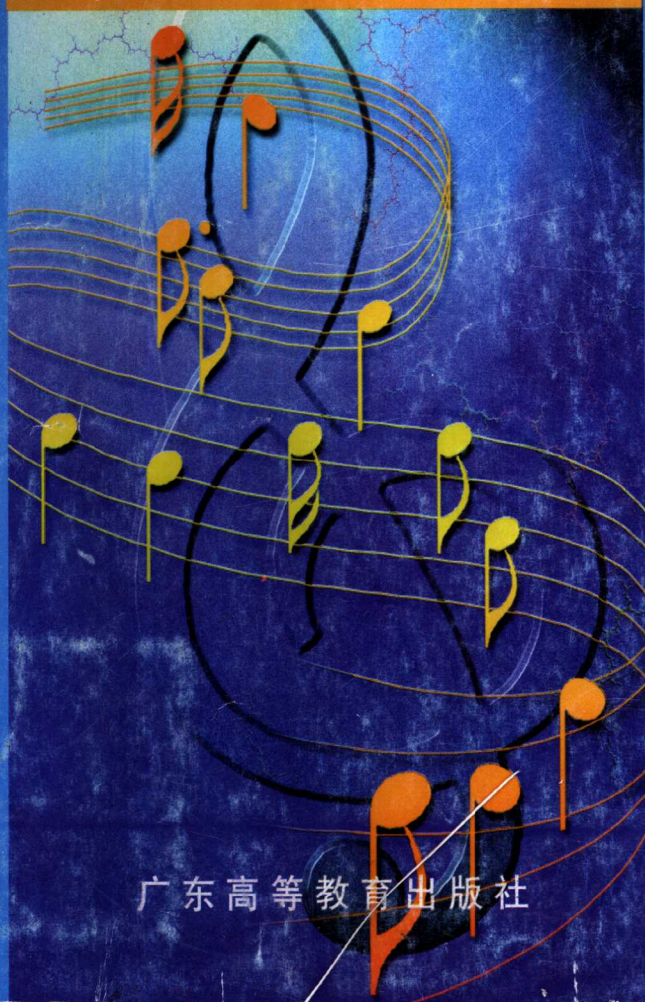


广东省高等学校“九五”规划重点教材

普通高校音乐教程

夏丽萍 主编



广东高等教育出版社

广东省高等学校“九五”规划重点教材

普通高校音乐教程

(上册)

主 编 夏丽萍
副主编 黄砚如 王红主
龚美娜 吴国翥

参编成员 (按姓氏笔画为序)

王红主 (暨南大学)	从 龙 (华南师范大学)
乔爱玲 (广州师范学院)	何 平 (星海音乐学院)
关苑文 (广东青年干部学院)	刘 翔 (广州市教育学院)
刘大伟 (汕头大学)	吴国翥 (汕头大学)
吴红红 (广州医学院)	李冬楠 (广东外语外贸大学)
李 茵 (华南理工大学)	李彦明 (广州师范学院)
李首明 (广州大学)	陈一帆 (广东教育学院)
张燕平 (广东教育学院)	赵晓爱 (汕头大学)
夏丽萍 (广东外语外贸大学)	龚美娜 (福建师范大学)
黄砚如 (西江大学)	黄绍渠 (广东外语外贸大学)
蒋 秦 (五邑大学)	廖洪薇 (五邑大学)

广东高等教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高校音乐教程/夏丽萍主编. —广州: 广东高等教育出版社, 1999.8
ISBN 7-5361-2298-5

I. 普… II. 夏… III. 音乐-高等学校-教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33576 号

广东高等教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东省东莞粤高印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 21.125 印张 530 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

定价: 22.00 元

序

新时期以来，随着教育改革的深入发展，培养全面发展的高素质人才的要求就更加突出地显现出来，而美育在促使学生全面发展中的独特而不可代替的作用，也逐渐被人们重视。“缺乏美育的教育是不完全的教育”，这一富有远见的思想已逐步成为人们的共识。国家教育部在《全国学校艺术教育总体规划》（以下简称《总体规划》）中指出：“艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，也是加强社会主义精神文明建设、潜移默化提高学生道德水准、陶冶情操、促进智力和身心健康发展的有力手段。艺术教育作为学校教育的重要组成部分，具有其他学科教育所不可代替的特殊作用。”其后，又发布了《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》（88教办字025号文件）。这就不但从思想认识上指出了开展艺术教育的必要性和重要性，而且从行政领导方面制订出了切实的措施，保证了这项工作的顺利开展。从80年代开始，高校艺术教育的发展进入了一个生机勃勃的历史进程。

广东省高教学会音乐教育专业委员会的成立，标志着广东省音乐教育进入了一个新的历史起点。它一方面作为全国高等学校音乐教育学会的地区分支机构，同时又接受广东省高教学会的直接领导（同样，全国高校音教会也是中国高教学会领导的下属团体），这是一个富有生气、作风优良的群众性学术团体。它团结了在广东省高校任教的音乐教师，开展了大量的工作，克服了重重困难，取得了显著的成绩。它坚持了正确的方向，举办了学术交流和演出活动，为净化社会音乐生活、营造有利于青年学子健康成长的文化环境作了不懈的努力，取得了良好的社会效果。他们还开展了科学研究工作，对教材教法等问题作了讨论，通过切磋交流、总结经验、提高认识，从而促进了教学工作。他们的优良学风受到人们的钦佩。这部《普通高校音乐教程》的完成，是他们集体努力的结果。

《总体规划》指出：“为适应不同地区和学校的实际情况，艺术教材应有不同风格、不同层次和特色的多种版本。凡有条件的地方、团体和个人都可以依据教学大纲，结合本地区和民族的特点，编写各种富有特色的艺术教材。”根据这一精神，广东省高教厅拟订了《广东省普通高校音乐教学大纲》。专业委员会发动了全体会员对之作作了讨论，根据实践经验提出了切合实际的建议，最后经省高教厅审定通过，组成了以夏丽萍同志为主编的撰写组，经过数年的努力奋斗、反复修改，才最后定稿。这是他们共同奋斗的成果，凝结了他们的集体智慧。当然，新生事物总是要经过一个不断完善的过程的，相信他们在把这套教材付诸教学实践之后，还会发现新的问题而不断改善。

我国教育的根本任务是培养社会主义的建设者和革命事业的接班人，也就是邓小平同志所指出的，要培养有理想、有道德、有纪律、有社会主义觉悟的四有新人。艺术教育同样应该遵循这一指导原则。在大学生中加强马列主义的审美观教育，这是艺术教育的重要方针。通过审美教育可以使青年掌握区分真善美和假丑恶的识别能力，因而也是抵御资产阶级思想侵蚀的有效办法。我们要把中外音乐史上各个时期有代表性的作品，通过马克思主义审美观的分析批判介绍给青年一代，用以丰富他们的审美情操和增强他们的历史知识。对他们介绍世界无产阶级革命运动中涌现出来的以及我国新民主主义革命以来直至社会主义建设时期的优秀作品更有重要意义；因为这些作品有着不同于以往美学形态的崭新美学品格，显示着以

无产阶级精神风貌为特征的新的社会主义美学形态。《国际歌》是无产阶级的第一首战歌，以它为起点的社会主义音乐已经历了一个多世纪的发展历程。在我国，以聂耳、冼星海为代表的革命音乐家群体是我国社会主义音乐的开拓者。新中国成立后，我国社会主义的、民族的新音乐也有了很大的发展。由于这些反映了我国的革命斗争历程，使当代青年更感亲切，对他们的感染力也更强烈而有效。确保跨世纪的一代青年成为合格的接班人和建设者，是时代赋予我们的重任，音乐教育应该为这一崇高的目的发挥它独特而不可代替的作用。

不久以前，李岚清同志邀请了少数音乐界的专家学者在京座谈。他从培养跨世纪社会主义事业建设人才的高度出发，阐述了美育在培养高素质的、全面发展的人才中的特殊作用。鉴于历史的原因，现在的大学生缺乏这方面的修养，但他们是跨世纪的接班人，他们的素质如何对祖国的将来有重大的影响。因此要采取最有效的办法，对他们补上美育这一课。岚清同志是主管教育的副总理，他如此重视艺术教育，并且选择了音乐作为实施美育的突破口，这对我们在高校任教的音乐教师是极大的鼓舞和鞭策。

《普通高校音乐教程》在这样有利的形势下问世，是遭到了难得的机遇。我们一定要借助这股强大的东风，把我们的工作做得更好，为社会主义精神文明建设作出更大的贡献。

瞿 维

1998年5月30日

前 言

“音乐”(music)是人们在生活中不可缺少的陪伴,哪里有人类存在,哪里就有音乐。古今中外的人们,不论工、农、兵、学、商和男女老幼,只要是具有正常听觉的人,都曾经在音乐艺术的陪伴下成长,并从中得到陶冶、鼓舞和力量。世界上许多杰出的科学家、名人、学者,大都喜爱音乐艺术,其中不少人还具有音乐家的才华,和音乐结下了不解之缘。

我国春秋战国时期儒家学说的创始人和教育家孔子,琴、箫、管、弦无所不通,并把音乐教育摆在重要位置。三国时期的周瑜、诸葛亮、曹操,都能诗善乐。唐朝,不仅大诗人李白、白居易等是音乐的行家里手,而且皇帝唐太宗也会弹琴,唐玄宗还是位作曲家,擅羯鼓并执教“梨园”。革命导师恩格斯十分喜爱小提琴和贝多芬的交响乐。列宁可说是终生酷爱音乐,不仅在居室摆设钢琴,而且在被流放时期也欣赏音乐,尤其是贝多芬的《热情奏鸣曲》,从中吸取智慧和力量。美国前总统杜鲁门、西德前总理施密特、英国前首相希思,都喜欢弹钢琴,并有很高的演奏技巧,希思还是位指挥家。俄国和苏联的文豪托尔斯泰、高尔基,法国著名作家罗曼·罗兰,印度的文学大师泰戈尔等,音乐方面都有很高的造诣。当代科学家李四光、梁思成、华罗庚、钱学森等,在音乐上都有很好的修养。

世界著名物理学家爱因斯坦,童年时期是个体弱多病的“低能儿”,他有幸在幼年时期接触音乐,6岁开始学习小提琴和钢琴,后来,不但身体恢复了健康,而且智力也得到了发展,成为举世瞩目的伟大科学家。他说:“我的科学成就很多是音乐启发而来的。”我国有杰出贡献的科学家钱学森,在受奖仪式上说:“正是她(指妻子蒋英)给我介绍了这些音乐艺术,这些艺术里所包含的诗情画意和对人生的深刻理解,使得我丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔的思维方法。”由此可见,音乐除了有认识、教育、组织和娱乐的功能之外,在陶冶人的情操、开发人的智能、改善人的健康、促进人的思维与发明创造等方面,都具有其他学科不可替代的特殊作用。

李岚清同志指出:“音乐的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发,特别是提高人的想象力和创造力,锻炼表达和解决问题的能力方面都有帮助,音乐对社会的文明进步有着深远的影响”。因此,在校的大学生“不管学什么专业的都要有一些文化艺术方面的爱好和修养。这是现代化的需要”。

事实确实如此,在知识爆炸、信息倍增和科学技术飞速向前发展的时代,我国高等院校肩负着培养跨世纪、高素质、全面发展“四有”人才的艰巨任务。现在,在普通高校开设“音乐”等艺术课程,给我们在校的大学生添上美育修养这一课,对培养学生文化艺术的兴趣和爱好,拓展学生的视野,提高学生的知识创新和技术创新的能力,把他们造就成为全面发展的复合型人才,具有伟大的现实意义和深远的战略意义。

此外,音乐是一种由音响构成的听觉艺术,并具有跨国度文化交流的功能,对增进各国人民和各民族之间的了解与友谊,无疑将产生十分自然而又非常实际的作用。尽管世界各国、各民族的语言文字千差万别,但音乐艺术却可以为人类共同享用。所以,人们称音乐是一种“国际语言”,它应是当之无愧的。

《普通高校音乐教程》含《中国音乐欣赏》、《外国音乐欣赏》、《乐理基础与视唱》和

《声乐》、《合唱与指挥》五篇，分上、下两册（后两篇为下册），由广东高校 20 余位音乐教师参与编写。本书内容以中外音乐文化史为顺序，精选了各时期的优秀音乐作品，让同学们在聆听、欣赏经典名作中领略其深刻的内涵和新颖、别致的艺术风格。同时，在自学音乐基础知识、提高识谱能力的基础上，讲授科学正确的歌唱方法和合唱与指挥的基本常识，并进行技能训练。

同学们！著名的法国作家雨果说：开启人类智慧宝库的钥匙有三把：文字、数学和音乐。让我们在学习专业知识的同时，愉快地以学习音乐为契机，去打开“人类智慧的宝库”，以自己的聪明才智，振兴中华，把我们的祖国建设成为繁荣、富强、民主、文明的社会主义强国，在充满挑战和希望的 21 世纪作出贡献。

《普通高校音乐教程》编写委员会

（黄砚如执笔）

1998 年 12 月 8 日

目 录

序	瞿 维 (1)
前言	《普通高校音乐教程》编写委员会 (黄砚如执笔) (1)

第一篇 中国音乐欣赏

第一章 中国古代音乐 (公元前 21 世纪以前—1840 年)	(1)
第一节 远古的音乐	(1)
第二节 夏、商、西周至春秋战国时期的音乐 (约公元前 21 世纪前—公元前 221 年)	(2)
一 古琴曲《高山流水》	古曲 (3)
二 古琴曲《广陵散》	古曲 (5)
第三节 秦、汉、三国、两晋、南北朝时期的音乐 (公元前 221—公元 581 年)	(6)
一 古代歌曲《关山月》 (唐) 李白词	(汉) 鼓角横吹曲 (7)
二 古琴曲《酒狂》	(三国) 阮籍曲 (9)
三 箫曲《梅花三弄》	(东晋) 桓伊曲 (10)
四 古代歌曲《木兰辞》	北朝乐府民歌 (13)
第四节 隋、唐时期的音乐 (公元 581—907 年)	(15)
一 民族管弦乐合奏《秦王破阵乐》	隋末军歌 (唐) (李世民改编) (16)
二 琴歌《阳关三叠》 (唐) 王维词	古代琴歌 王震亚编曲 (18)
第五节 宋、元时期的音乐 (公元 960—1368 年)	(21)
一 古代歌曲《满江红》	(宋、元词牌) 岳飞词 杨荫浏配曲 (22)
二 古代歌曲《杏花天影》	(宋) 姜夔词曲 (24)
第六节 明、清时期的音乐 (1368—1840 年)	(26)
一 江南丝竹《中花六板》	民间乐曲 (28)
二 民族管弦乐合奏《春江花月夜》	传统乐曲 (29)
第二章 中国近代音乐 (1840—1949 年)	(33)
第一节 以学堂乐歌为中心的音乐活动 (1898—1920 年)	(33)
学堂乐歌时期音乐家及作品选	(34)
一 歌曲《黄河》	杨度词 沈心工曲 (34)
二 歌曲《春游》	李叔同词曲 (35)
三 歌曲《送别》	李叔同填词 (英) 奥德伟曲 (37)
第二节 中国近代专业音乐文化的建立 (1920—1930 年)	(37)
20—30 年代音乐家及作品选	(38)

- 一 歌曲《问》..... 易韦斋词 萧友梅曲 (38)
- 二 歌曲《卖布谣》..... 刘大白词 赵元任曲 (39)
- 三 二胡曲《光明行》..... 刘天华曲 (40)
- 四 歌曲《玫瑰三愿》..... 龙七词 黄自曲 (43)
- 五 广东音乐《赛龙夺锦》..... 何柳堂曲 (45)
- 广东音乐《步步高》..... 吕文成曲 (46)

第三节 革命音乐运动和抗日救亡歌咏运动的展开

- (1930—1940 年) (47)
- 30—40 年代音乐家及作品选 (47)
- 一 歌曲《卖报歌》..... 安娥词 聂耳曲 (47)
- 歌曲《毕业歌》..... 田汉词 聂耳曲 (49)
- 歌曲《义勇军进行曲》..... 田汉词 聂耳曲 (50)
- 二 歌曲《渔光曲》..... 安娥词 任光曲 (52)
- 三 歌曲《游击队歌》..... 贺绿汀词曲 (53)
- 四 大合唱《黄河大合唱》..... 光未然词 冼星海曲 (54)
- 五 歌曲《中国人民解放军进行曲》..... 公木词 郑律成曲 (61)

第四节 解放区火热的音乐新貌 (1940—1949 年) (63)

- 1940—1949 年音乐家及作品选 (64)
- 一 歌曲《没有共产党就没有新中国》..... 曹火星词曲 (64)
- 二 歌曲《南泥湾》..... 贺敬之词 马可曲 (65)
- 三 歌剧《白毛女》..... 贺敬之等词 马可等曲 (66)

第三章 中国现代音乐 (1949—2000 年) (73)

第一节 50 年代音乐家及作品选 (1949—1959 年) (73)

- 一 歌曲《歌唱祖国》..... 王莘词曲 (73)
- 二 管弦乐《春节序曲》..... 李焕之曲 (74)
- 三 歌曲《我的祖国》..... 乔羽词 刘炽曲 (76)
- 四 歌曲《克拉玛依之歌》..... 吕远词曲 (77)
- 五 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》..... 何占豪、陈钢曲 (79)
- 六 交响诗《人民英雄纪念碑》..... 瞿维曲 (81)

第二节 60 年代音乐家及作品选 (1960—1966 年) (83)

- 一 歌曲《我们走在大路上》..... 李劫夫词曲 (83)
- 二 歌曲《唱支山歌给党听》..... 焦萍词 朱践耳曲 (84)
- 三 舞剧《红色娘子军》..... 吴祖强等作曲 (85)
- 四 长征组歌《红军不怕远征难》..... 肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲 (89)

第三节 十年浩劫 音乐遭难 (1966—1976 年) (97)

复苏—70 年代后期音乐家及作品选 (1976—1979 年) (97)

- 一 管弦乐《北京喜讯到边寨》..... 郑路、马洪业曲 (98)
- 二 歌曲《祝酒歌》..... 韩伟词 施光南曲 (99)
- 三 歌曲《我爱你，中国》..... 瞿琮词 郑秋枫曲 (101)
- 四 钢琴协奏曲《山林》..... 刘敦南曲 (103)

第四节 80年代音乐家及作品选 (1980—1989年)	(106)
一 歌曲《在希望的田野上》	晓光词 施光南曲 (106)
二 歌曲《党啊,亲爱的妈妈》	龚爱书、余致迪词 马殿根、周右曲 (108)
三 歌曲《十五的月亮》	石祥词 铁源、徐锡宜曲 (110)
四 歌曲《我的中国心》	黄霑词 王福龄曲 (112)
五 带两面潮州大锣的钢琴独奏曲《女娲》	曹光平曲 (113)
第五节 90年代音乐家及作品选 (1990—2000年)	(113)
一 歌曲《春天的故事》	蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 (113)
二 歌曲《当兵的人》	王晓岭词 臧云飞、刘斌曲 (116)
三 歌曲《香港 一九九七》	瞿琮词 方天行曲 (118)
四 交响诗《百年沧桑》	朱践耳曲 (119)
第四章 中国少数民族音乐作品选	(122)
一 藏族民歌《北京的金山上》	(122)
二 哈萨克族民歌《玛依拉》	(123)
三 维吾尔族民歌《阿拉木汗》	(124)
四 蒙古族民歌《牧歌》	(125)
五 回族“花儿”《上去高山望平川》	(126)
六 苗族民歌《歌唱美丽的家乡》	(127)
七 管弦乐《瑶族舞曲》	(128)
八 黎族民歌《五指山歌》	(129)
九 朝鲜族民歌《阿里郎》	(130)
十 高山族民歌《田间劳动歌》	(130)

第二篇 外国音乐欣赏

第一章 欧洲古代音乐	(132)
第一节 古希腊、罗马的音乐	(132)
第二节 格列高利圣咏	(133)
1. 《主祷文》	(133)
2. 《早祷的赞美歌》	(133)
第二章 巴洛克时期的音乐 (1600—1750年)	(134)
第一节 巴洛克时期的音乐特点	(134)
第二节 巴洛克时期的代表人物	(135)
一 巴赫 (J. S. Bach 1685—1750年)	(135)
1. 《G弦上的咏叹调》	(135)
2. 第四《勃兰登堡协奏曲》	(136)
二 亨德尔 (G. F. Handel 1685—1759年)	(138)
1. 合唱曲《哈利路亚》	(139)
2. 《焰火》音乐	(140)
第三章 古典主义时期的音乐 (1750—1820年)	(142)
第一节 古典主义时期的音乐特点	(142)

第二节 古典主义时期的代表人物	(143)
三 海顿 (J. Haydn 1732—1809 年)	(143)
1. 弦乐四重奏《小夜曲》(F 大调 op. 3-5)	(144)
2. D 大调第 104《伦敦》交响曲 (op. 100)	(145)
四 莫扎特 (W. A. Mozart 1756—1791 年)	(147)
1. 《G 大调弦乐小夜曲》(op. 525)	(148)
2. 《第五小提琴协奏曲》(A 大调 op. 219)	(151)
五 贝多芬 (L. V. Beethoven 1770—1827 年)	(152)
1. 《第五交响曲》——《命运》(c 小调 op. 67)	(154)
2. 《第六交响曲》——《田园》(F 大调 op. 68)	(158)
3. 《第九交响曲》——《合唱》(d 小调 op. 125) 第四乐章	(162)
第四章 浪漫主义时期的音乐 (19 世纪)	(167)
第一节 浪漫主义时期的音乐特点	(167)
第二节 早期浪漫乐派的代表人物	(167)
六 韦伯 (C. M. Weber 1786—1826 年)	(167)
1. 歌剧《魔弹射手》序曲	(168)
2. 管弦乐《邀舞》	(169)
七 舒伯特 (F. P. Schubert 1797—1828 年)	(171)
1. 独唱曲《魔王》	(172)
2. 独唱曲《小夜曲》	(172)
八 费利克斯·门德尔松 (F. Mendelssohn 1809—1847 年)	(173)
《仲夏夜之梦》序曲 (op. 21)	(174)
九 肖邦 (F. F. Chopin 1810—1849 年)	(175)
1. 钢琴曲《c 小调革命练习曲》(op. 10-12)	(176)
2. 钢琴曲《 ^b A 大调波兰舞曲》(op. 53)	(177)
第三节 中期浪漫乐派的代表人物	(179)
十 柏辽兹 (H. L. Berlioz 1803—1869 年)	(179)
《幻想交响曲》一个艺术家生涯中的插曲 (op. 14)	(179)
十一 李斯特 (F. Liszt 1811—1886 年)	(182)
《匈牙利狂想曲》(第二首)	(182)
十二 勃拉姆斯 (J. Brahms 1833—1897 年)	(184)
《第一交响曲》(c 小调 op. 68)	(185)
十三 柴科夫斯基 (P. I. Tchaikovsky 1840—1893 年)	(187)
1. 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲 (op. 20)	(188)
2. 《第六交响曲》悲怆 (b 小调 op. 74)	(189)
十四 约翰·施特劳斯 (J. Strauss 1825—1899 年)	(191)
《维也纳森林的故事》圆舞曲	(192)
第四节 欧洲歌剧及其主要作曲家	(194)
十五 罗西尼 (G. A. Rossini 1792—1868 年)	(194)
《我心中有个声音》——罗西娜的谣唱曲	

(歌剧《塞尔维亚理发师》选曲)	(195)
十六 威尔迪 (G. Verdi 1813—1901 年)	(195)
歌剧《茶花女》选曲	(196)
1. 《饮酒歌》	(196)
2. 《等待游子回家转》	(197)
十七 普契尼 (G. Puccini 1858—1924 年)	(197)
《人们叫我咪咪》(歌剧《艺术家的生涯》选曲)	(198)
十八 瓦格纳 (R. Wagner 1813—1883 年)	(199)
《婚礼进行曲》(歌剧《罗恩格林》选曲)	(200)
十九 比才 (G. Bizet 1838—1875 年)	(201)
《爱情像只自由鸟儿》(歌剧《卡门》选曲)	(201)
第五节 民族乐派的代表人物	(202)
二十 格林卡 (M. I. Glinka 1804—1857 年)	(202)
1. 《我悲伤啊, 我痛苦》——安东尼达的咏叹调(歌剧《伊万·苏萨宁》选曲)	
.....	(203)
2. 歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	(204)
二十一 穆索尔斯基 (M. Mussorgsky 1839—1881 年)	(205)
交响组曲《图画展览会》	(205)
二十二 鲍罗丁 (A. Borodin 1833—1887 年)	(208)
交响音画《在中亚细亚草原上》	(208)
二十三 里姆斯基·柯萨科夫 (Rimsky - korsakov 1844—1908 年)	(209)
交响组曲《舍赫拉查德》(op. 35)	(210)
二十四 斯美塔那 (B. Smetana 1824—1884 年)	(212)
《伏尔塔瓦河》(交响诗套曲《我的祖国》第二乐章)	(213)
二十五 德沃扎克 (A. Dvorak 1841—1904 年)	(214)
第九交响曲——《自新大陆》(e 小调 op. 95)	(215)
二十六 格里格 (E. H. Grieg 1843—1907 年)	(218)
《培尔·金特》第一组曲 (op. 46)	(218)
二十七 西贝柳斯 (J. Sibelius 1865—1957 年)	(220)
交响诗《芬兰颂》(op. 26)	(220)
第六节 晚期浪漫乐派的代表人物	(221)
二十八 马勒 (G. Mahler 1860—1911 年)	(221)
交响声乐套曲《大地之歌》	(222)
第五章 20 世纪的音乐	(227)
第一节 20 世纪的音乐特点	(227)
第二节 印象主义代表人物	(228)
二十九 德彪西 (C. A. Debussy 1862—1918 年)	(228)
《牧神午后》前奏曲	(229)
三十 拉威尔 (M. Ravel 1875—1937 年)	(230)
管弦乐《波莱罗》(舞剧音乐)	(230)

第三节 现代音乐代表人物	(232)
三十一 勋伯格 (A. Schoenberg 1874—1951 年)	(232)
朗诵, 男声合唱与乐队《华沙幸存者》(op. 46)	(232)
三十二 斯特拉文斯基 (I. F. Stravinsky 1882—1971 年)	(234)
芭蕾舞剧《春之祭》	(235)
三十三 格什温 (G. Gershwin 1898—1937 年)	(238)
钢琴与乐队《蓝色狂想曲》	(239)
三十四 格罗菲 (F. Grofe 1892—1972 年)	(240)
管弦乐组曲《大峡谷》	(241)
第六章 亚非拉美的音乐	(245)
第一节 亚洲的音乐	(245)
一 西亚的音乐	(245)
1. 歌曲《耶利米哀歌》	(246)
2. 歌曲《在幼发拉底河岸》	(246)
二 南亚的音乐	(247)
1. 拉伽《德莎》(RAGA DESH)	(247)
2. 歌曲《丽达之歌》	(248)
第二节 非洲的音乐	(248)
一 西非的音乐	(248)
1. 舞曲《塔玛泰/查欧莉》(象牙海岸)	(249)
2. 歌曲《斯塔琶》(博茨瓦纳)	(249)
二 北非的音乐	(249)
《东方舞曲》	(250)
第三节 拉丁美洲的音乐	(250)
1. 歌曲《西波涅》	(251)
2. 探戈舞曲《贝萨米·穆乔》	(251)
3. 歌曲《巴比伦河》	(252)

第三篇 乐理基础与视唱

第一章 音和音的高低	(253)
第一节 音的性质	(253)
第二节 乐音体系、音列、音级、变音记号	(254)
第三节 等音、音名、唱名、半音与全音	(255)
第四节 音的分组	(256)
第五节 音阶视唱练习	(256)
第二章 记谱法	(257)
第一节 五线谱	(257)
第二节 音符与休止符	(260)
第三节 小节线、终止线、弱起小节	(262)
第四节 常用记号	(263)

第五节 休止、附点、装饰音视唱练习	(270)
第三章 节奏 节拍	(273)
第一节 节奏 节拍	(273)
第二节 单拍子、复拍子、混合拍子	(274)
第三节 变换拍子、散拍子、拍号	(276)
第四节 切分音、连线	(278)
第五节 连音符	(279)
第六节 各种节拍视唱练习	(280)
第四章 音程	(283)
第一节 音程的量的单位	(283)
第二节 音程的类型	(284)
第三节 音程的转位	(287)
第四节 二声部视唱练习	(288)
第五章 调式	(290)
第一节 调式 音阶 调性	(290)
第二节 欧洲大小调各音级的名称、标记及色彩	(292)
第三节 欧洲大调式	(293)
第四节 欧洲小调式	(294)
第五节 平行大小调及同主音大小调	(296)
第六节 大、小调视唱练习	(297)
第六章 中国民族调式	(299)
第一节 五声调式	(299)
第二节 六声调式	(300)
第三节 七声调式	(301)
第四节 民族调式视唱练习	(303)
第七章 和弦	(304)
第一节 和弦	(304)
第二节 三和弦	(304)
第三节 七和弦	(305)
第四节 原位和弦与转位和弦	(306)
第五节 调式中的和弦	(307)
第六节 等和弦及和弦的表现特性	(308)
第八章 转调	(310)
第一节 转调	(310)
第二节 转调的种类	(311)
第三节 调的关系	(311)
第四节 转调视唱练习	(312)
附录 音乐术语	(314)

第一篇 中国音乐欣赏

中国音乐有着非常悠久的历史，中国音乐的起源同其他各文明古国的音乐起源一样，都是从原始氏族社会反映劳动、爱情、战争及原始祭祀活动的歌舞中发源的。根据我国出土的乐器实物可知，7000多年来，整个音乐历史进程大致可分为三大阶段：第一大阶段是以歌舞音乐为中心，即从原始氏族社会到隋唐时代；第二大阶段是以戏曲音乐为中心，即从唐宋时代到1840年鸦片战争以前；第三大阶段是从1840年到中华人民共和国成立后的20世纪末，音乐艺术的发展发生了质的飞跃，音乐的各个领域全面发展，进入了百花盛开的时代。

我们将中国音乐分为“中国古代音乐”、“中国近代音乐”、“中国现代音乐”和“中国少数民族音乐作品选”四章。前三章按照中国历史的进程，精选各个时期的优秀传统曲目、部分作曲家和经典作品；第四章精选10个少数民族的音乐作品，结合现有的音响资料加以介绍、赏析，从而使大家在领略我国优秀音乐文化的基础上，进一步激起对伟大祖国的热爱，增强中华民族的自豪感。

第一章 中国古代音乐

(公元前21世纪以前—1840年)

1840年中国进入半封建半殖民地社会之前的音乐，通称中国古代音乐，包括原始社会(约公元前21世纪以前)的音乐，奴隶社会(约公元前21世纪—公元前475年)的音乐和封建社会(公元前475—1840年)的音乐。

第一节 远古的音乐

我国是世界上音乐文化发展最早的国家之一。据云南元谋等地发现的古猿人化石可知，大约从100万年以前起，远古的人类已经在中国的土地上劳动、生息、繁衍。当最早的人类开始制造原始的工具和进行集体劳动的时候，原始的音乐便在他们的劳动节奏和劳动呼声中萌发了。在漫长的岁月中，随着社会生产力的缓慢发展，原始的音乐也逐渐地成长起来。

关于远古音乐的传说，大致可分两类：一类是以某某氏为名的古乐，如朱襄氏之乐、阴康氏之乐、葛天氏之乐、伊耆氏之乐等，时间较早；另一类是被尊为古代帝王的黄帝、颛顼、帝尧、帝舜和夏禹等时代的古乐，时间晚于前一类。

一、表演形式

原始时代的古乐常是诗歌、音乐、舞蹈不同程度的结合体。

二、音乐内容

1. 反映原始人的生产与生活

据《吕氏春秋》记载，葛天氏之乐是“三人操牛尾，投足以歌八阕”。即舞者拿着牛尾巴边舞边唱。所唱的8首歌中有《遂草木》、《奋五谷》、《总禽兽之极》等，表现人们盼望农牧业获得好收成的心愿。阴康氏之乐是在洪水为患、水道壅塞的情况下用作“宣导”的一种乐舞。朱襄氏之乐则是干旱为灾之时用来招致“阴气”的一种音乐。这些音乐与原始人类的生产、生活密切相关。

2. 图腾崇拜和原始巫术

由于原始人类生产力低下，同自然界斗争软弱无力等原因，他们观念中产生了原始宗教——图腾崇拜和原始巫术。如葛天氏之乐所唱8首歌中的前两首，一为《载民》，意为始民，含有祖先崇拜的意思；一为《玄鸟》，即是燕或是凤凰，与图腾崇拜有关。伊耆氏之乐所唱歌词“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”（《礼记·郊特牲》）则无异于咒语，明显反映出原始音乐与巫术的联系。

3. 黄帝古乐

据《左传·昭公十七年》记载：“黄帝氏以云纪，故为云师而云名。”可见黄帝族是以云为图腾的部落。黄帝时的乐舞名为《云门》，颡顼（传说为黄帝之孙）时的乐舞名为《承云》，显然也和图腾崇拜有关。帝尧时的《咸池》，即是黄帝时乐；帝舜时的《韶》，到周代还作为宫廷雅乐的“六代之乐”在演出。经过长时期的流传，这些乐舞的面貌已有很大变化。

三、古乐器

原始音乐中的古乐器，据已出土的文物可知，距今已有6000—7000年新石器时代的乐器有：江苏吴江梅堰和浙江余姚河姆渡出土的骨哨，西安半坡村、山西万荣、荆村等地出土的陶埙，陕西长安县客省庄龙山文化遗址出土的陶钟，甘肃临洮寺洼山出土的陶铃等。

第二节 夏、商、西周至春秋战国时期的音乐

（约公元前21世纪—公元前221年）

约公元前21世纪时，夏朝建立，中国社会逐渐进入奴隶制时代。由夏、商、西周至春秋战国公元前221年间，中国奴隶社会经历了由产生、发展、兴盛到衰亡的过程，并开始向封建制度转变，中国开始进入缓慢而漫长的封建社会。

一、奴隶创造音乐

在奴隶社会中，创造音乐的是奴隶——大量的乐工是名副其实的奴隶；而享有音乐的是贵族和奴隶主。当时最受尊崇的音乐是奴隶主用于祭祀等重大典礼的乐舞，其内容多为歌颂列祖列宗功德，宣扬奴隶主统治的合理性。

1. 夏代的《大夏》

传说中夏代的代表性乐舞是《大夏》，以歌颂夏禹治水的业绩为内容，有9个段落，演出时用箫^①作伴奏，故又称《夏箫》。据说由八列（八佾）头戴皮帽、下著白裙、裸露上身的演员表演。夏代的乐舞还有启的《九招》和《九歌》。《招》即《韶》，可以说《九招》就

^① 箫同箛（yuè）古代管乐器名。

是《韶》在夏代的发展形式。传说夏的末代桀有歌舞伎3万余人。

2. 商代的《濩》

商代的代表性乐舞名《濩》，亦称《大濩》^①。《濩》的内容是歌颂商汤灭夏开创商朝的功绩。商代帝王常在祭祀祖先时用它。商代另一乐舞是在“桑林之社”中用的《桑林》。“桑林之社”既是祭祀祖先，也是男女聚会结交的活动。后人看《桑林》似有淫秽色彩，故有郑重场合宾客回避观看的记载。此外商代还有一种求雨的舞蹈，称《雩》^②。“舞者吁嗟而请雨”，即边跳舞边呼号求雨的舞蹈，此舞曾长期流传后世。

3. 周代的《武》和《象》

周代的代表性乐舞有《武》和《象》。《武》又称《大武》，歌颂周武王伐纣战争的胜利和国家在周、召二公辅佐下得到有效治理的情形。《象》又称《三象》，歌颂周成王讨伐殷人叛乱的胜利。

西周是中国奴隶社会的强盛时期，作为宗族奴隶制国家上层建筑的宗法制度以及相应的礼乐制度均达到了完备的程度。在周代礼乐制度中，对于各种礼仪音乐的应用都按不同的等级有严格的规定；乐曲的应用也有明确的规定。西周这些与礼仪结合的音乐，被称为雅乐，其基本风格特征为庄严肃穆。周王朝已建立庞大的音乐机构——大司乐。

4. 春秋战国的《诗经》、《九歌》

平王东迁之后，周朝逐渐衰落。随着奴隶起义的不断发生和封建生产关系的发展，奴隶制在春秋时期已渐趋崩溃。作为奴隶社会上层建筑的礼乐制度和宫廷雅乐也处于“礼崩乐坏”的没落局面。而新兴的民间俗乐“郑卫之音”等逐渐进入各诸侯国宫廷。公元前475年进入战国时代，各诸侯国通过变法相继实现了奴隶制向封建制的转变。

春秋时期，教育家孔子已从宫廷收集到的3000多首民间诗歌中选录305篇，编订成《诗经》。其中300篇是可唱的民间歌曲，流传于民间。战国时期在南方出现了楚国的音乐——楚声，诗人屈原根据南方民歌创作的《楚辞》中的《九歌》，是中国古代大型的声乐作品，有歌唱、叙述、咏叹。《九歌》里的湘君、河伯、水鬼等都是神的名字。《九歌》又是中国有文字记载的最早的祭神宗教歌曲。

二、音乐理论、音乐家

在社会急剧变革的浪潮中，出现了不同政治倾向的学派，包括儒、墨、道、名、法、阴阳等，形成了百家争鸣的局面。留下了墨子的《非乐》、荀子的《乐论》和《礼记·乐记》等音乐理论；也产生一批与宫廷乐师截然不同的音乐家，如著名的伯牙、雍门周等，音乐在他们手里已是表现人的思想感情的重要手段。他们和许多民间音乐家一起，汇合成一股音乐的新潮流。

[古曲赏析]

古琴曲《高山流水》

《高山流水》是中国一支古老的琴曲，据说在公元前3世纪已经存在，也有出现在魏晋之前一说。

① 大濩(huò)又称韶濩或濩，周代六舞之一。

② 雩(yú)古代求雨的一种祭祀。