

水彩

风景画技法解析

辽宁美术出版社 宋彬·著

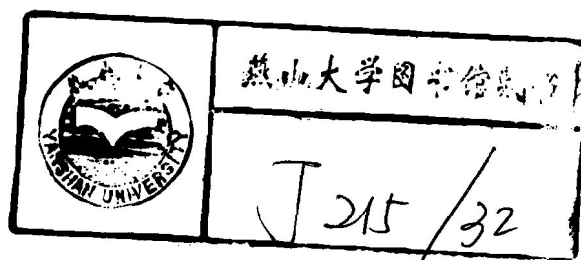
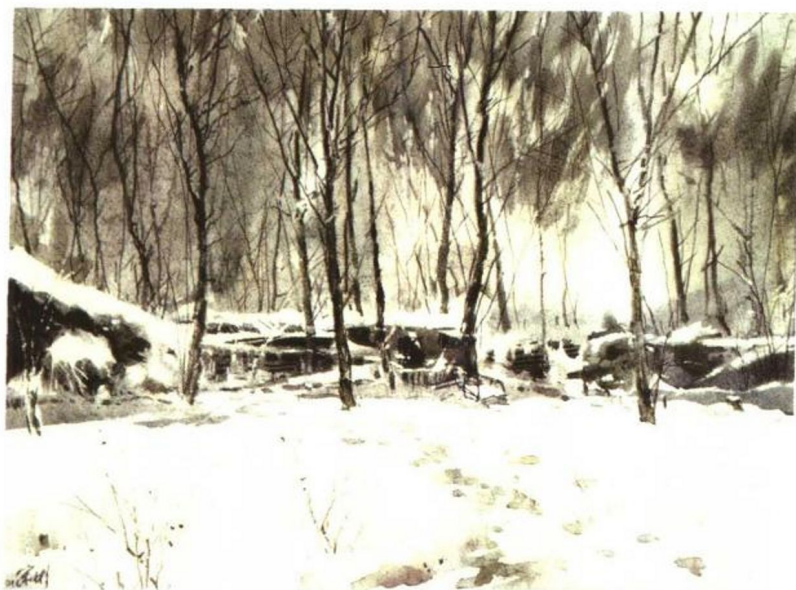
WATER
COLOUR



15
2

水彩风景画技法解析

宋 彬·著



辽宁美术出版社



0665664



INTRODUCTION

了解自己莫过于本人。要想战胜自我,克服缺点,改正缺点,改变自身的先天不足,真不知道有多么艰难。只有抛弃常人应有的玩乐,摒弃享受轻松自在,珍惜时间,任劳任怨,努力工作才能有成功的希望。

我很清楚自己的弱点,却又不知量力,选择了很难行得通的绘画艺术。不过,这条道路虽很艰苦,但却奥秘无穷,神圣高尚,所以是我终生不悔的事业之路。总之,我热爱绘画艺术,我要与它同行直到生命的最后一刻。

在绘画艺术实践的道路上,我不是成功者,也不是失败者,确切地说,我只是一个忠实的信徒,更好像饥饿中的乞丐、虔诚的苦行僧,天天乞讨,日日化缘,在饥饱中一路前行,并在前进中,有所经验,有所感悟,提高了心智,锻炼了手脚,坚定了意志,也强化了信念。

实话实说,绘画艺术对我来讲是不见峰的山,也是我立志攀登的山,在攀登的长途我曾流血、流汗,也许中途会倒下,即使如此,我也心甘,也情愿。

图书在版编目(CIP)数据

水彩风景画技法解析/宋彬著. —沈阳:辽宁美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5314-3047-9

I. 水… II. 宋… III. 水彩画: 风景画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第100342号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号, 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 20千字 印张: 4.5

印数: 1—3 000 册

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

版式设计: 洪小冬

封面设计: 洪小冬

责任校对: 张红岩

定价: 30.00 元

目录

CONTENTS

前言

一、走进生活，面对自然 p4

二、浅谈风景画写生 p8

三、画面色彩、色调的分析与研究 p16

四、水彩画实用技法解析 p18

五、创作步骤解析 p23

六、作品赏析 p34

后记

一、走进生活，面对自然

自然界的景物是客观存在，同时又各具神态。画家要想把真实的世界用绘画的形式予以体现，就必须以真诚的心灵去感悟，用形象化的语言去创造绘画艺术的表现空间。

人们都知道，看不到的东西画不出来；看到的東西，不去做认真的观察研究、分析理解也会画不好。这个道理已经得到画家们的共识。因而我们必须从写生开始，走进生活，面对自然，长期与自然界对话，达到物我合一的境地，方能取得成效。

通过长期的写生研究，面对自然界的万物，经过认真地分析理解与对话，在产生了共鸣后所绘出的作品，才具有震撼力与生命感召力，才能激起画家们的表现欲望，才有对社会、对艺术产生强烈的责任感，才能使艺术家的良好姿态有所展现，并超越自我，不断地拓展作品的深度和时代的意义，从而完成时代所赋予的使命。

每逢来到一地，正式写生之前，我都是先画速写，通过它来解决基本的问题。画速写的目的有以下三点：

①快速地了解 and 熟悉环境，做到心中有数，对要描绘的对象和表现的主题有一个明确的构思、构图。

②在了解环境、把握环境的基础上，培养良好的心态与作画的情绪，这样才能产生满意的作品。

③从走进生活，面对自然，长期与自然界的景物对话来看，速写是不可缺少的重要基本功之一，又是收集素材最得力的方法；同样速写本身也有着独立的艺术价值，它可以敏锐地抓住人文、地域风貌等风土人情，更为重要的是：经过长期的速写实践，能提高较强的概括能力、敏锐的观察力、加深理解能力及娴熟的表现能力。

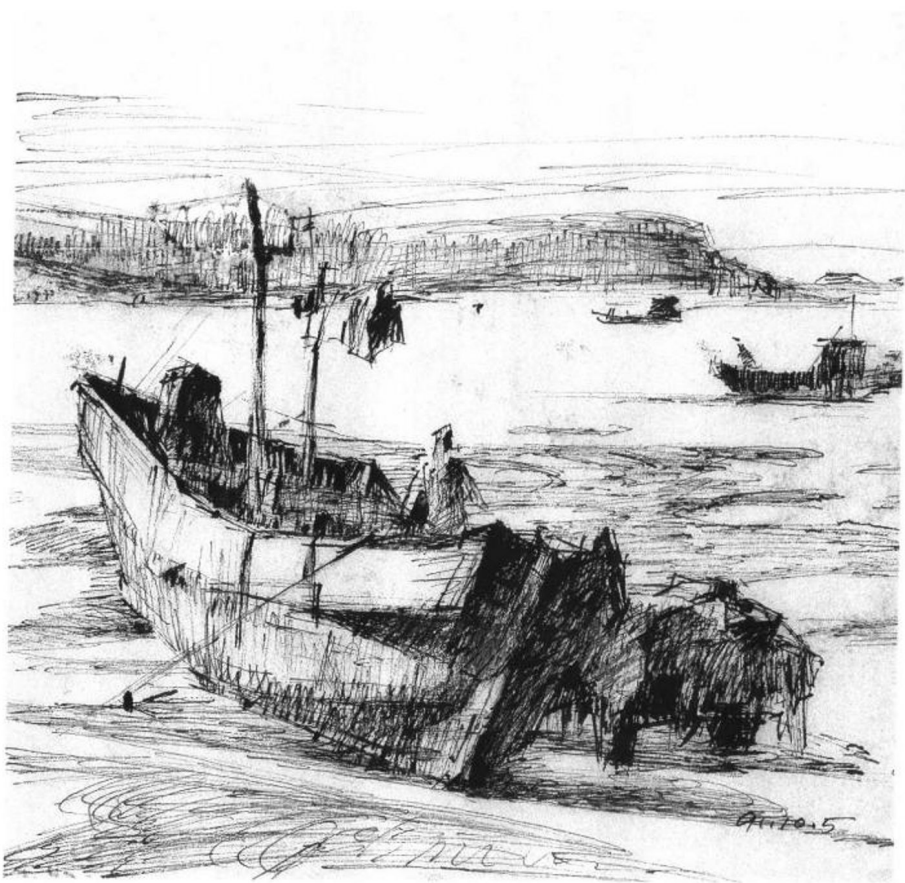
在生活中画速写，就像写日记、背诗歌，又像写短文、写通讯，总之，是对往事与情感的记录与积累。每逢

打开速写本观看，往事如放电影一般不由自主地从内心深处荡起，仿佛旧地重游，使内心萌生了一种用语言难于表达的情感，并为之激动、狂热，常常如闯入梦幻之场景：玄妙而神奇，它将会生根、发芽、开花、结果，乃至长成参天大树。

素描、速写本是同根生，没有太大的差别。我认为速写是提炼、是升华、是内核，它表现在用很短的时间里能快速地抓住事物的本质，寥寥数笔的背后蕴藏着画家的汗水与心血、性格、精神与全部修养。因此，对速写应该理解为“精写”，“速”是手段、手法，“写”才是它的实质。

在实践中，速写的表现手法多种多样，由于画家们所做地画种、专业不同，个人爱好、地域环境、民族习惯的差异，因而表现手法也丰富多彩，各有千秋。概括起来大致有三种表现手法：

(图1) 明、暗、体、块表现手法





(图2) 线、面、调子结合表现手法

(图3) 线造型表现手法



①明、暗、体、块的表现手法：这种方法表现得比较结实，强调体积空间感，适合于制作油画（图1）。

②线、面、调子结合表现手法：这种方法的表现多变化、多层次，会出现理想的效果，适合于连环画、插图、建筑效果图等（图2）。

③线造型的表现手法：这种方法能表现较大的场面，使之灵活、流畅、简洁，交代清晰，适合于国画。采用国画的手法画速写有很大的方便性：可以散点透视，并根据画面需要，搬山移海，移花接木，以大观小，或者以小观大。这种艺术手法灵活、自由、随意，如果安排得当，很具有民族性（图3）。

这里的写生作品，是我在不同时期所作的风景素材，是从速写本上选下来的，想起到抛砖引玉的作用，仅供读者参考。这些速写只是记事性的，或许可成为创作中的草图。在我的作画实践过程中，在题材、构思、构图等方面确实下了不少工夫，因此在我的艺术生涯中速写对我来说是大有益处的，它起到了一定的作用。

我始终认为：画家必须做“生活的有心人”，从生活中提取宝贵的营养及素材来丰富自己的头脑，只有这样，所创作出来的作品才能有力度，才能引起读者的共鸣，否则将会走向苍白，前途灰暗。



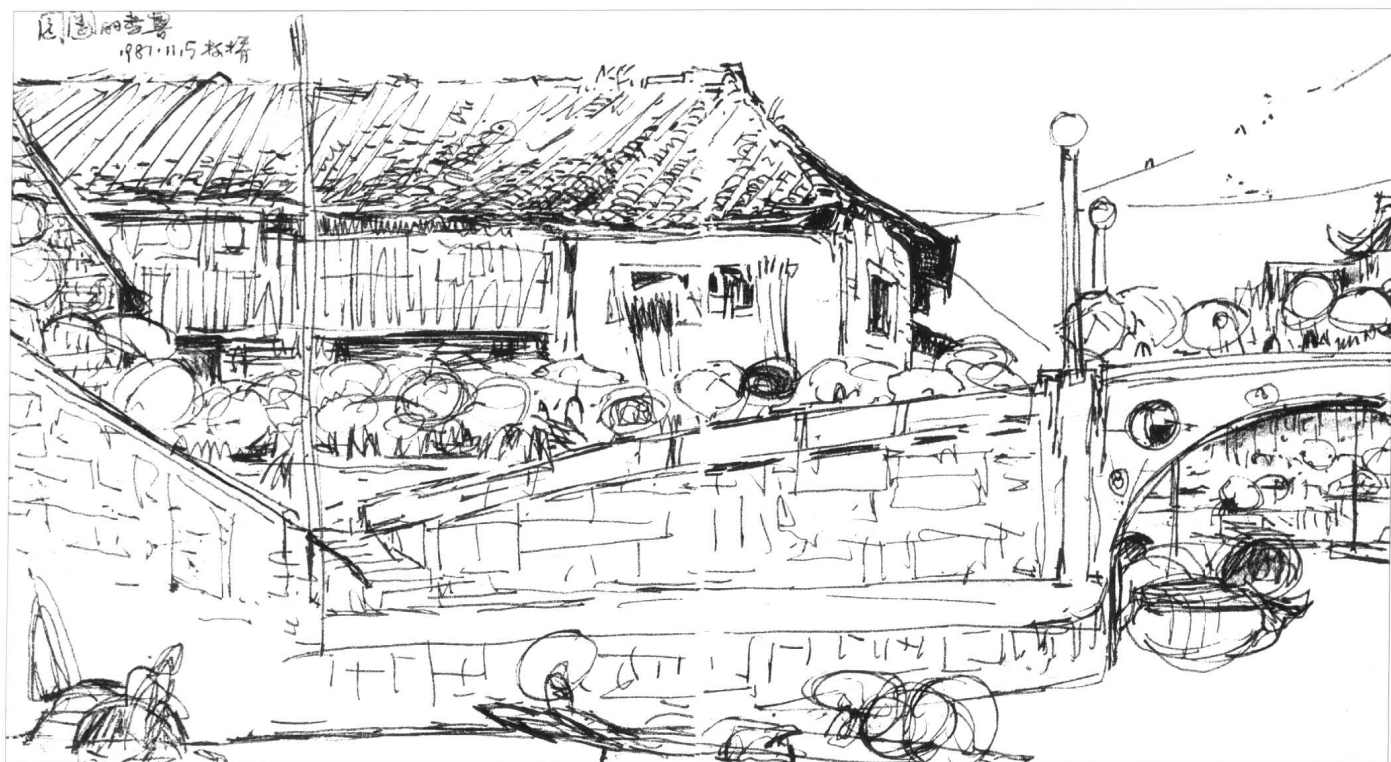
写生
10.25

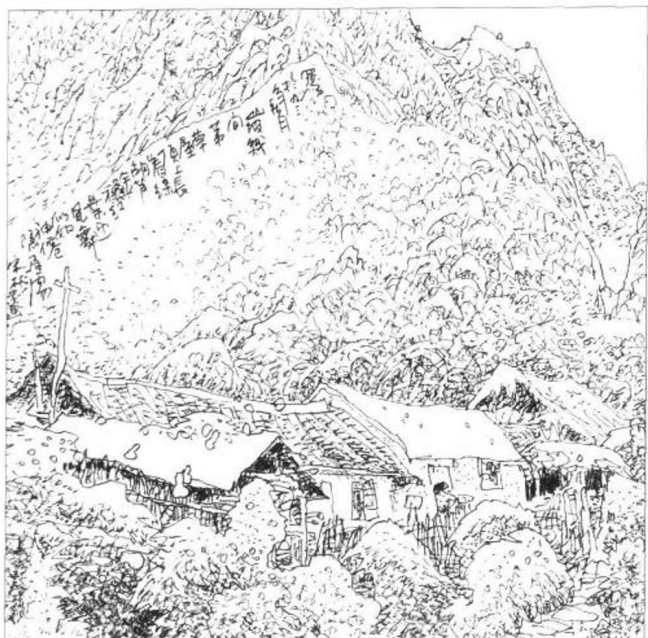
(图4)

(图5)

长兴岛的李老师家是我们学校写生的驻地，这里风景好，人更好。画中挑水的同志是李老师的爱人，为了照顾我们食宿，她从早忙到晚也不厌烦，对我们师生更是关心有加，让我们很是感动（图4）。

江南的细雨美妙极了，而各式各样的雨伞又构成了圆圈的世界，我感叹着把尽收眼底的一切速写下来，成为一个永恒的回忆（图5）。





(图6)



(图7)

这幅速写是在山里画的。秋高气爽，晴空万里，霜染山林红似火，景色异常瑰丽。可是如果从正常的写生角度作画，实在难于表现，而适应入画的物象又过分散，我只好采用“中国画”的手法来表现花草、树木、山林等，对它们进行重新组织和安排，直到构思、构图满意为止，这时才开始进行表现（图6）。

梨花岭的五月，花儿开满了山，梨花儿白如雪，桃花儿羞红了脸，花儿不时散发出的芳香，令各地的画家们好似蜜蜂一样来到这里，不是采蜜，而是作画（图7）。

这幅速写是在辽宁桓仁县画的。画中的柳树有一个传奇的故事。据说此树是“龙王”栽下的“定水树”，尽管经过好多年的风吹雨打，又遇多次的山洪暴发，却始终岿然不动，为此，当地的百姓把它视为“树神”。我虽是唯物主义者，但此树的精神深深地打动了我，由此让我更加热爱生命，热爱生活（图8）。

(图8)



二、浅谈风景画写生

我们在最初色彩风景写生时,都有过这样的经历:面对着自然界中的景物,兴高采烈,激动不已,没有过多地考虑就提笔作画,只一会儿就有些力不从心、不知所措,最后只好草草收场。其中的原因是我们忽略了时间的改变,而光线、气氛、色彩也在随之变化,因为缺少经验,没有作画的精神准备,思想情绪茫然,因而留下遗憾。所以我们必须培养敏锐的色彩观察能力、把握整体气氛的能力和记忆能力,在事物的变化过程中抓住第一印象,强化第一印象,不要跟着变化跑。

比如在泰山观看日出时:起初云波似猛涨的潮水,排山倒海般任意地将山峰淹没,气势宏伟壮观,美妙神奇,只一会儿天朗气清,阳光普照,山峰毕现,情景、气氛完全改变了;又比如在南方的水巷中:夕阳余辉映照在白色的墙上,金碧辉煌,灿烂夺目,只几分钟又呈现出一片冷灰的调子,前后的差距制造了两种截然不同的情调。

因此,在色彩风景写生时,最好用小幅的写生稿,因为画稿小便于把握色彩的整体效果,又便于抓住事物的第一印象,从而能更好地表达气氛与情调;更便于推敲色彩的构成关系与画面的布局。在完成了素材收集工作的同时,又为以后的创作打

下了坚实的基础。

下面这些小幅的色彩作品是在不同时期、不同环境、不同心态下所绘的小品,仅供读者参考。

(图9)

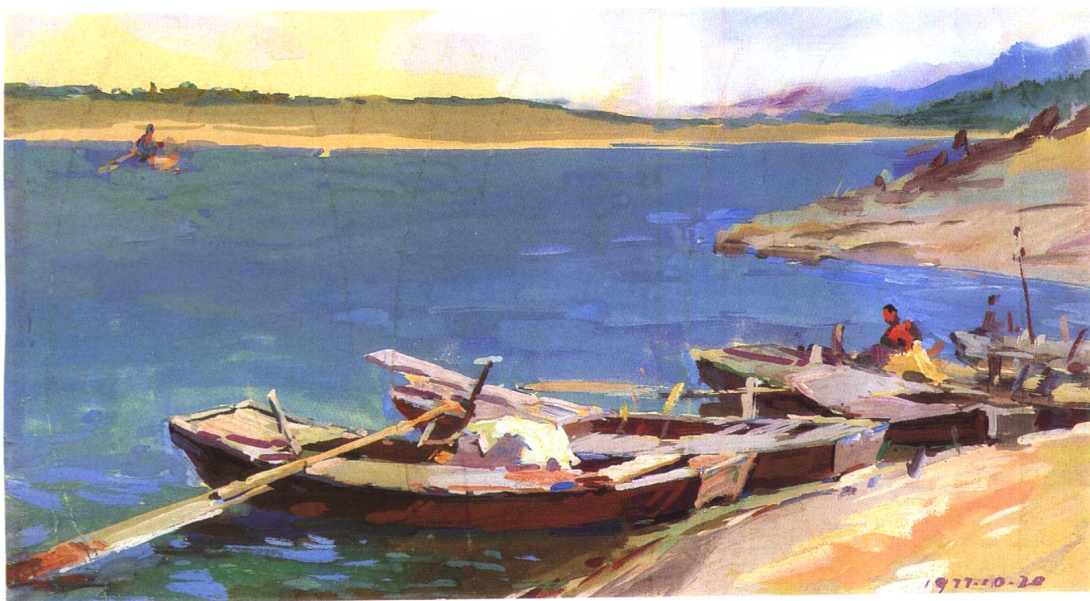


初春的小树林里,树干笔直地插入天空,并且牢牢地矗立在刚刚发芽的草地上;圆圆的太阳将河面照得光芒耀眼,河水弯弯、潺潺地向着远方流去,就像一条金色的带子。阳光透过林间的空隙,构成了玄妙的乐章,自然的和弦奏响了春之舞曲(图9)。

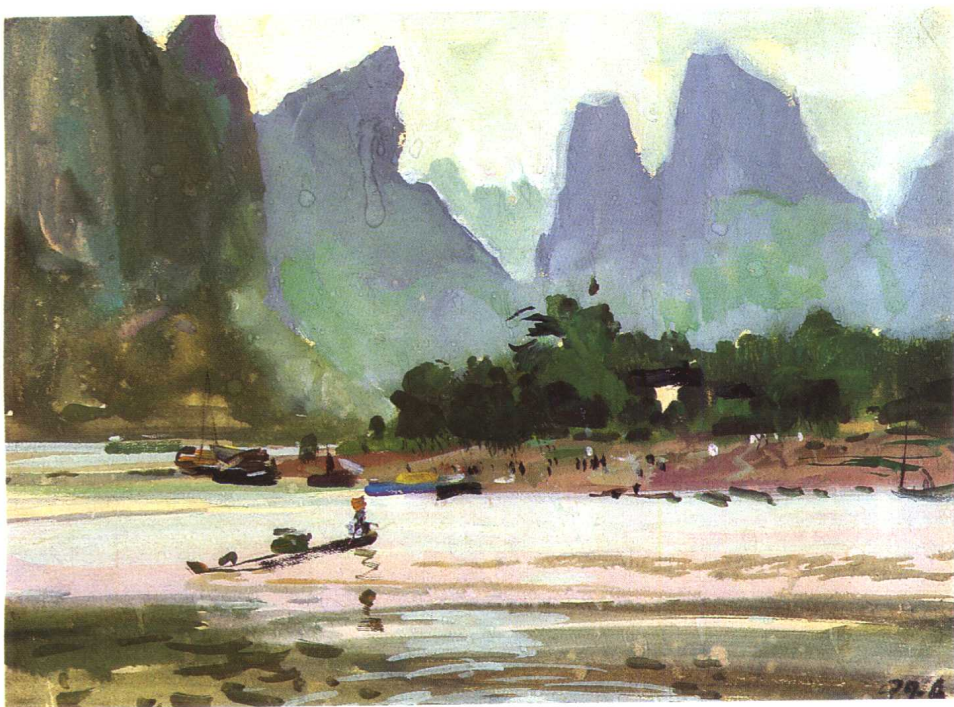
三江口是水库的上游,漂在江面上的渔舟被微风吹着,像几片树叶一样飘来晃去,很是自在。这几天高云淡,气清神爽,卧在碧蓝的水中显得暖烘烘的,甚是惬意。整个环境有着明确的色彩冷暖对比关系,众多色彩如同宝石一样,璀璨且相映成趣。这些为作画提供了很大的表现空间(图10)。

从桂林到阳朔游船在慢慢行驶,沿途的景致美丽动人,用语言难以尽述。这幅速写是在游船上所作,记录了大概的气氛与情调,不过还是留有一些遗憾,好在对日后的创作还能有启发和参考之用(图11)。

一场洪水过后,河沿恢复了往日的平静。沙波上静静地躺着两艘总是忙忙碌碌的小舟,像在休息,又像在等待着未来的劳作。这幅色彩速写构图较为大胆和写意,色彩也较为概括,语言的表现很是简洁,用几个完整的色彩体、块完成了这幅画(图12)。



(图 10)



(图 11)



(图 12)



(图 13)

“桂林山水甲天下”，初来到此地就被奇妙而动人的景色迷住了，但清晨云雾令山峦时隐时现的变化，却让我有无从下笔的感觉。好在这幅速写还算满意，只是使我深深体会到：艺术实践中的失败多于成功，丰硕的果实实在得之不易。(图 13)

长城是世界七大奇迹之一，作为“天下第一关”的山海关为长城之首。这幅色彩速写画的是角山长城，它是非常陡峭险峻的要塞，更是古时兵家必争之地。画中描绘之地叫“将军岭”，传说当年将士们在这里浴血奋战数日，大半将士英勇就义，余下勇士在粮草已绝的情况下仍固守城池。当援军到来时，只见火光映红天边，巨石遍山野，将士们已化作巨石永远伫立在那里，为了纪念将士们的英灵，这里就叫做了“将军岭”。(图 14)



(图 14)

这幅色彩写生作于2000年秋，是在辽东的杨湖沟写生实习时所画。记得当时正认真地描绘这个农家小院，一阵秋雨淋过，只好停笔。当雨停之后要继续描绘时，发现整个的气氛已经改变，根本找不到当初的感觉，只好以遗憾收场。不过，现在看来这幅未完成的写生还是把当时的感受给抓住了，同时对水彩画的特点与技法也有很好的体会。(图 15)

(图 15)



我喜欢用拟人的手法去描绘景物,这同画人物肖像一样,要给予它鲜活的生命。画人物肖像首要抓住人物的形象、精神气质和内在的情感,最终结果是要表述一个“魂”;同样,画风景写生首先要抓住地域特点、宏观气势及蕴藏着的内在力量,从而表达出自然界中的神韵,其本质还是“魂”。画人物肖像要强调个性、人的精神状态和内心世界,即是表达心灵之魂;画风景写生也一样,强调气势、地域特性等,是表现自然景物的内韵之魂。

在人物表情中有喜、怒、哀、哭、乐……在风景气氛中有晴空万里、乌云密布、暴风骤雨、彩云满天、云雾弥漫、雷鸣电闪……风景写生所表达的核心,即是画家用心灵、用情感献给人们的无限的精神财富。

画家的眼睛必须要有超常的洞察力和分析力,善于去伪存真,把握所要描绘对象的本质,作画时做到准确刻画,并且给予升华,这样完成的艺术作品才能技艺精湛,品味高尚。

中华民族是有着五千年文明历史的古国,有着悠久而深厚的文化底蕴,历代的文人骚客对自然景物的描绘,真可谓达到了无与伦比的境界,我们需要刻苦学习和认真借鉴。唐代诗人、画家王维的诗句“明月松间照,清泉石上流”。字字精练、凝重,气势超凡,而色彩组合、明暗对比、刚柔相间,块面的形成、虚实转换等等都交代得清清楚楚,让人阅后难忘,成为了写景的千古绝句。元代词人马志远的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”。描写了一种苍凉、空荡、悲切、哀伤、绝望的消魂之态,让读者介入到一种感伤的境地,很难跳出词人所描绘的场景气氛之外。类似这样的诗文。在中华民族文库中取之不尽,可以说这是不可多得的宝贵的精神财富。

作为风景画家,必须从宏观上把握和表现自然景物,用宏观的心态,把握景物的局部。画家应该是主动的,天地之间的山川、河流、平原、林海等任意安排,情景交融,只有如此,佳作方能呈现。唐代伟大诗人杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天,窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,以特有的洞察力,豪迈的胸怀,宏观的意境心态刻画了景物的局部,诗人采用了阶梯式的表达形式把读者带入美妙的境地。构思深邃,布局严谨,而不失其自由、浪漫、抒情意味,与此同时,又能精练巧妙地将宽广宏大的场景,浓缩在小小的窗格中,可谓写景之典范。这一范例说明,优秀作品一向来源于生活,只有投入到生活当中,锤炼自我,与自然融为一体,努力求索,真诚研究,对素材进行认真整理,经过提炼、推敲、升华后,就一定能够有所成效。

风景写生,是画家走进生活,面对自然的基本道路,是与自然景物直接对话的有力方法,也是取得成功

的可靠途径。由于写生作品来源于生活,具有朴实、真诚等特性,没有过多的雕凿点缀,所以有着十分动人的魅力,更因有独立的艺术价值,所以为人们所钟爱。

写生与创作之间是不可分离的因果关系。在某种意义上,写生的本体就具有创作性,或者说就是创作。在这样的过程中,也许无目的,无标准,或者无什么限定,但是写生的过程中仍然会有特殊的理念、简单的布局、色彩的归纳和转瞬即逝的灵感等。写生是一个画家保证新鲜创作欲望的原动力,是一条不可或缺的必由之路。

在信息技术高度发展的今天,录像、摄影、扫描等工具的应用给绘画以不小的冲击,但是它们却代替不了画家写生时与物象的心灵交汇,也不能代替画家的个人风格和独到的精神境地。我们在观看写生作品时,常会遇到两种情况:有的写生作品描绘了很大的场面,内容复杂、多变,但却给人以窄小、拘谨的感觉;有的是并不复杂的小场面,却能给人以深远、宽阔并具有膨胀力的感觉。我认为造成这种原因的是:前者只是单纯地注意实地的场面,缺少全面的理解;后者却把握住了全局,以宏观的思考强调所描绘的物象。

多年来的写生实践令我体会到,面对自然景物的现场写生,有三种状态需要统一:

- ①自然状态(要描绘的对象);
- ②环境状态(人文风俗和周围的环境);
- ③心理状态(构思、构图和临场的情绪)。

只有三者合一,方能获得良好的结果。写生过程中,环境状态、心理状态是为自然状态服务的(要对周围环境有全方位的了解,做到心中有数,同时还要具备良好的心理素质,并对构思、构图、色彩等进行反复的推敲)。其实,我们在写生时还会遇到许多具体问题,例如:确定角度、取舍剪裁,远、中、近距离的适当搭配等等。这里要求我们首先要确定描绘的主要对象,然后根据主题,选择能够充分说明问题的角度。《农家院》是根据场面大小,在近景和中景做了适当的安排与处理(在一般情况下要描绘的主要对象不能安排处理在远景)。

为了加强空间距离感,使其有机联系,一般风景画中有三个层次,即近、中、远。画者可以根据构思、构图、色彩强弱、虚实等方面的考虑进行适当的加工和取舍,以取得完美的艺术效果。

下面是画面组织安排和处理的说明:

真实的场景:

这是现场拍摄的真实景物,有些零乱无序,色彩上朴实自然,缺少理想的灵动性,需要用画家的思维进行加工整理、重新组合,以完成再一次的创作(图16)。

组织画面与分析之一:



(图 16)

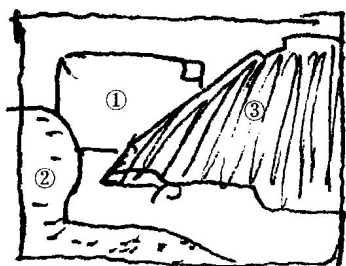
从整体出发，化零为整，不管如何散乱和复杂，必须进行归纳，只要做到正确的理解，正确的观察，就会得到正确的表现方法。

图例分析：重点刻画的主要是①、②、③三大块，它们是画面的核心，只要抓住它们，画面就不会散乱（图 17）。

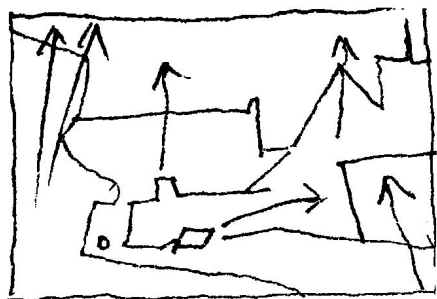
组织画面与分析之二：

在原来的基础上，将画面的构图完美化，通过构图展示出春意盎然的景象。画面中的几块亮点，是经过认真推敲而成，既是客观存在，也是有意安排。在中国画中有人称为画眼，同样，在水彩画中也存在这样的表现。这幅小构图中有藏、有露、有增、有减，也有夸张（图 18）。

(图 17)



(图 18)



成组专题写生

成组专题写生，对创作有着重要的意义，虽然是为一幅创作收集素材、表现一个主题，但如果能做到运用多种思维、多个角度去观察、分析、研究和理解，就会为创作带来很大的表现空间，更能培养准确、深刻地抓住事物本质的能力。

因为目的明确，方向清楚，必胜的信念等会使创作的表现欲更加强烈，所完成的作品一定会内容深邃，表现到位，自然会赢得读者的共鸣与钟爱。其实画家如同农民一样，在收获之前，只有经过辛苦的深耕细作，防涝抗旱等，才能收获丰硕的成果，否则就会颗粒无收，前功尽弃。所以，我们只有勤勤恳恳、任劳任怨地从事艺术实践，才能得到应有的回报。

这幅写生作品是着重对光的研究。午后三四点钟的侧逆光照在玉米仓上，色彩异常瑰丽，在这样的基础上将色彩提纯，加强色彩的对比，使画面响亮起来。在作画时，着重抓住色彩的冷暖对比及素描的黑、白、灰的处理；对具体的局部有所放松，没有作重点的刻画（羊、地面等），这样做的目的是为了照顾大局、抓住整体（图19）。

（图19）



（图20）

这幅写生作品是在下午四五点钟所作。这个小院处在山坡上的林中，天气时晴时阴，基本上是平光效果，大致由绿、红、紫、黄四块色彩组成。这四种色调互相渗透、互相对比，又互相转换、互相协调，画面响亮明快。在玉米仓的后右侧画上一头黑驴，在草堆前面画上两只白羊，这样处理既有生活情趣，又使画面加强了对比关系（羊、驴现场存在，是由别的位置搬入画面需要的位置上）（图20）。



在猪圈旁边的花丛，虽然没受到园丁的培养呵护，可是它生长得特别美丽动人，芳香漫布农家院所有的空间，伴着轻风飘向四方。因为它接受着充足的阳光，取之不尽的养料，枝繁叶茂，花容特别，虽然土气无华，但它的朴实敦厚别有情趣（图 21）。

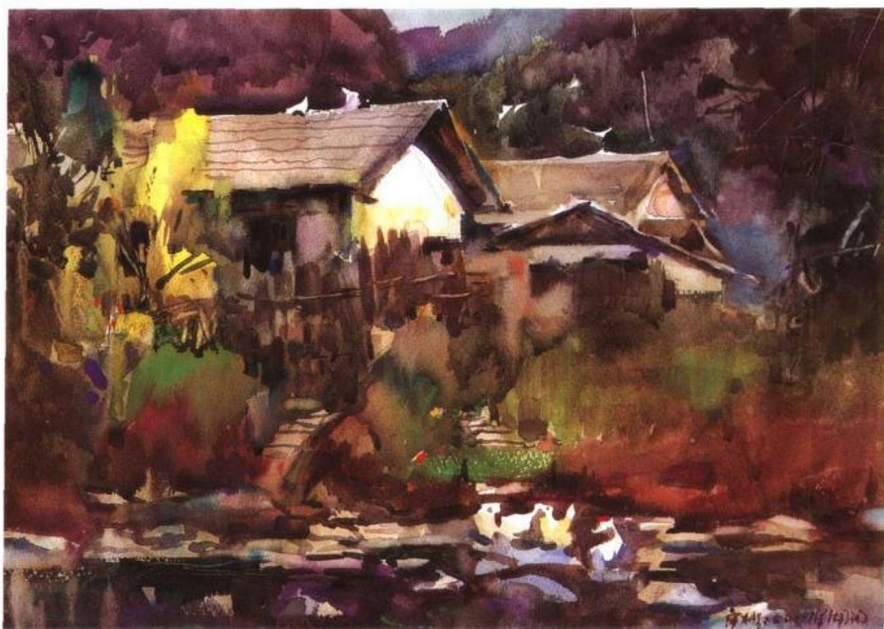


（图 21）

（图 22）

中秋之际的傍晚，斜阳照在人身上是温暖的，周围的景物反映着灿烂的光辉，美丽的色彩，傍晚过后意味着夜的来临，夜的退走就是明天，周而复始，直到永远。

不管怎样傍晚与斜阳并行，光辉与美丽同步，也伴随着人们的遐想与梦的境地结缘（图 22）。



（图 23）

早晨仍然留着昨夜小雨过后的痕迹，树丛、藤萝、花束、栅栏，还有贪玩的鹅。整个农家院似清水洗过一般纯净，院内不时传来乐曲声，一位女孩随乐而歌，歌声甜美动听，显得农家格外幸福祥和，本来是秋天，却洋溢着春天般的温暖（图 23）。





0665664

绘画的艺术实践让我深深的体会到,学习要有毅力,专心一致、持之以恒、循序渐进,不可急于求成,失败是成功之母,写生创作更是如此,要有充分的认识;要重视对绘画基本功与理论基础的认识,没有基本功与理论基础知识提高,只是盲目的实践,就不会有真正的提高。绘画的理论知识是前辈们从实践中提炼的,带有一定的规律性,是科学的分析与总结,学习者不可将原则视为是“传统的教条”,是“框框”,是不学也能自由发挥的,其实原则与规律是辩证的,而具体运用应该是灵活多样的,完全可以独创,走出自己的道路来;要打下牢固的生活基础,因为生活是源泉、是动力、是新鲜血液,只有走进生活,面对自然,才是迈进成功的明确之路。

山里的中午格外宁静,到处呈现一派悠闲状态,就连房东家的一头驴犊都显得那样的闲适,我站在院子里,琢磨着画稿。房子左侧是一个极有特点的驴棚,驴棚由玉米秆、干稻草、树枝、板皮等建成,既随便又实在,与周围的环境统一、协调。驴棚与它的影子混在一起,形成虚幻的对比,不止飘逸,而且神奇,构成了很微妙的色彩关系。整幅画面没有强烈的对比差别,墙不是白色的,为了加强对比效果,采用了空白,又在房子和驴棚上画了起飞的白鸽,这样为画面带来了声响;同时为画面的构图需要,在画面的左下方添上了驴犊、木槽,这样对画面起到了构图秤砣的作用(图24)。

(图24)



三、画面色彩、色调的分析与研究

(一) 画面色彩的分析

- 1、水彩画是通过色彩来塑造形体，而不是仅仅靠明暗来绘画，当然，明暗本身也包含在色彩之中。
- 2、要抓住色彩和明暗的两极，只有这样色彩才能丰富。才不至于出现灰溜溜的局面。
- 3、要抓住第一印象，要强调第一印象，不能让感觉逐渐消退。
- 4、理解要谨慎，感觉要敏捷，二者关系是辩证统一的。在认识过程中，理解是从不知到有知，是慢慢的感觉；而从整体到局部的感受却是一刹那的，是快速的，理解后要尽快地回到感觉上来，感受不能停留在局部上。
- 5、要一面分析一面综合，二者不可分割，要在统一中求变化。
- 6、只要整体观察，就能发现各种关系的变化，虚实才能出现。
- 7、要尽早尽快地看到特别亮的、特别暗的、特别冷的和偏暖的地方，尽早尽快地抓住它们，在互相比较中产生一个最高的标准。
- 8、基本练习的内容是相当复杂的，不可以看一点画一笔，只有全面了解，才能全面把握。
- 9、绘画着色时，要单纯而不贫乏，丰富而不繁琐。
- 10、每个人对色彩的感觉不同，不要追求绝对的真实，只要画面的互相关系准确协调就是画对了，不必怀疑。
- 11、色彩不仅自身有冷暖差别，整个画面也有色彩的倾向，既是偏冷又是偏暖。
- 12、色彩的个性有的比较顽强，如：寒冷灰暗的色彩；有的比较脆弱，如：鲜明温暖的色彩。在调色时要特别注意。
- 13、暖色系统和冷色系统的颜色，本身也有冷暖之分，素描也有冷暖，因此不要把冷暖看得过于绝对了。
- 14、现实主义绘画的色彩变化是以客观存在为基础的，而印象派的色彩观念是以主观感觉以及光的变化为色彩而产生的，对固有色彩不采取被动反映的态度。
- 15、观察色彩时，要有比较，有联系。比较就是找色彩的差别，联系就是画色彩的运转规律与运动规律，这就要训练有一双敏捷的眼睛。
- 16、观察色彩要紧紧抓住主要的，不可平均对待，看一块画一块会分散精力，会产生不良的结果。
- 17、观察色彩要看总体效果，不可零零碎碎，画局部或细部效果，要有总的色彩感受，要大胆处理，大胆表现。
- 18、由于事物变化的缘故，调子稍微冷一些、稍微暖一些都是允许的，就怕色彩对比不统一，缺少有机的联系。
- 19、色彩要与明暗相结合，结合不好就会乱，就会花，就会灰。发灰的原因有两点：
 - A、观察不得法，感觉迟钝；
 - B、颜料调和太杂、太乱。在这两点中，感觉迟钝为主要原因。
- 20、灰色不是不可以用，但所用的灰色，必须有色彩倾